مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة

مصطفى أمين

ليالى فاروق



مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة

أخبار اليوم
قطاع الثقافة

دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ ش الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة

مصطفى أمين



ليالى فاروق

ليالى فاروق



الإخراج الفنى :

مجدى حجازى

الغلاف بريشة الفنان :

عمرو فهمى



هذه الأفراح المنصوبة، وهذه الأعلام المرفوعة، وهذه الهتافات المدوية، وهذا الشعب الراقص، وهذه القلوب المليئة بالأمل، وهذه العيون الحالمة السعيدة.. هى هى لم تتغير!

كانت هكذا يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٦ احتفالا بجلوس فاروق.

وهى هكذا يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ احتفالا بعزل فاروق!

وبين هذين اليومين تاريخ طويل من الأمجاد والمخازى، من الصعود والهبوط، من الزغاريد والتصفير، من القبلات واللعنات!

إن فاروق الاول ليـس هو فاروق الأخير. ان الشـاب الرقيق المتـواضع الـذى بدأ، ليس هـو الطاغيـة الجبار الـذى انتهى! ولقد فكـرت فى وقت من الأوقات ان فى الـرجل شخصيتين متناقضتين تتصـارعان: شـخصيـة طيبة وشخصيـة شريرة. ملكـا مع الشعب وملكـا ضد الشعب، وان الأمـر انتهى بأن الشرير تغلب على الطيب فكـان فاروق الاخير! واعتقـد بعض الناس ان فاروق الذى يعرفونه قد مـات فى حادث القصاصين، وان رجلاً آخر يشبهه وضعوه على العـرش، فكانت هذه التصرفـات التى ثار لها الشعب وفضحت مصر فى انحاء العالم.

ولكنى أذكـر اننى وصفتـه فى كتـاب « عمالقـة وأقـزام » الـذى نشر فى سلسلة « كتاب اليوم » الـذى صدر فى صيف العام الماضى ، تحت فصلين : أولهما بعنوان « مرآة » وهذا نصه :

« حار النـاس فيه ! أهـو ذكى أم غبى ؟ له عبقـرية الاذكيـاء وتصرفات المجانين! أهـو مظلوم أم رئيس عصـابة لصـوص ؟ فيه بـراءة المجنى عليه وسمات الجناة ! أهـو شجاع أم جبان ؟ فيـه دفاع النمور وتقهقـر الفئران ! أهو عالم بما يجرى حوله أم هو كالزوج آخر من يعلم !

فهـو مبصر وأعمى . حى وميـت . ارتفع الى السماء وهـوى الى الارض. كسب كل شــىء وخسر كل شىء، كـــلاعب قمار مجنـــون أراد ان يكسب المجهول فخسر المعلوم !

إنه مـرآة بيضاء اذا اقترب منها الـوطنى ارتسمت فيها صـورة الوطنى الكبير . واذا اقترب منها صاحب الاحـلام انطبعت عليها صورة رجل يبحث عن مجد عـريض، وإذا اقترب منهـا لص بـدت وفيها رسم زعيم عصـابـة لصوص !

وهذا هــو ما يحير الناس ، فـالإطار لا يتغير، والصــورة تتبدل وتتغير ، تشق طريقها وتتعثر، ويحسب الناس انه مثل « لون شانى » له ألف وجه.. والواقع ان المرآة واحدة .. والذين يتراءون فيها يتغيرون !

من هو ؟ !!»

ووصفته فى الكتاب نفسه تحت عنوان « الخطاف » وقلت :

«يخطف كل شيء!

يخطف زوجة الـرجل ، وبيت الرجـل ، وبنطلون الرجل اذا بقـى للرجل بنطلون !

يخطف الغـالى والرخيص ، لا يفرق بينهما ، كـل شيء لا يملكه يـريده، ويسعى إليه، ويتمناه ويجد لذة فى ان يغتصبه لنفسه.

ويتساءل أهل القـرية : ماذا يريد ان يفعل بكـل هذا ؟ إنه يجد فى الحرام لذة لا يجدها فى الحلال ، لـو أنه عاش شريفاً لزاد غنـاه ، وتضاعف إيراده ، ولكنـه يفضل خـروفـاً لا حق لـــه فيـه على رولـزرويس يملكهـا ! يعشق ما لا يمتلك ويزهـد فيما يمتلك ، يسطو على الحى والميت ! ويسرق الغريب والبعيد . وينهب العدو والصديق .

هناك مرض اسمه جنون السرقة ! والمشفقون عليه يقولون انه مريض ! وأهل القرية يقولون انه لص كبير ، وهـو يظن ان الناس لن يعرفوه والقرية مليئة باللصوص . ولكن الناس كلهم يعرفونه .. لأنـهم جميعاً ضحاياه !

من هو ؟ »

ولم أذكـر اسم فاروق ، ولكنى دهشت حينما عـرف الناس جميعـاً من أقصد وكان اكثر الناس معرفة له رجال حاشيته انفسهم ! فقد قالوا لى من كبيرهم إلى صغيرهم اننى رسمت صورة صادقة للملك السابق !

قالها لى الاستـاذ حسن يوسـف رئيس الديوان الملكـى بالنيابـة فى ذلك الحين، وقـالها كـريم ثـابت مستشـاره الصحفى ، والـيـــاس انـدراوس مستشاره الاقتصادى .. وقالهـا كـل تشريفاتى أو موظـف فى القصر ! فقد كانوا جميعاً يعلمون الحقيقة كاملة !

والتقى بى يـومها الفـريق محمد حيـدر القائد العـام للقوات المسلحة وياور الملك السابق وقال لى بلهجته العسكرية :

– عرفت الخطاف ! أليس هو ؟

قلت : تماماً !

وأخرج حيدر حقيبة أوراقه فإذا بها كتاب «عمالقة وأقزام» .

وراح يقرأ الوصف وهو حزين وقال لى :

– من كان يتصور انه سيصبح هكذا ؟

وعلمت ان الملكـة نـاريمان قرأت هـذا الـوصف وانها تريـد نسخـة من الكتاب فسقط فى يدى .

ودق جرس التليفـون فى مكتبى فإذا با لمتحدث الـدكتور حسين حسنى السكرتير الخاص للملك السـابق وقال لى : إن الملكـة تريـد مجموعـة كتاب اليوم من يوم صدورها إلى اليوم .. ولم يذكـر انه يريد كتاب عمالقة واقزام بالذات !

وطلبت منـه ان يمهلنـى وقتـاً حتى أجَلِّـد الكتـب ، ولكنـه أصر على أن أرسلها كما هى !

وزاد الطين بلة ان جـريدة الاشتراكيـة نقلت وصفى هـذا ووضعته بين المقالات التى حملت فيها على الملك السابق..

وذات يوم جـاءنى محمد حسن الامين الخاص للملك السـابق وقال : ان الملك يسأل من هو الخطاف ومن هو المرآة ؟

قلت : هل فهم انه المقصود ؟

قال ضاحكاً : كلا !

قلت لهم : اذن سأكتب حل جميع الالغاز.. وسأرسلهـا بعد يومين ! ولم اكتب حلها طبعاً .. فقد اعتمدت على ان ذاكـرة الملك السابق ضعيفة .. وكان الملك السـابق ينسى كثيراً .وإذا مضـى على امر لـه ٢٤ ساعـة دون ان ينفذ نسيه ، ولا يذكره الا اذا ذكره به احد !

وكان حسن يوسف يقول لى :

– لو تأكد الملك من انه المقصود بهذا الوصف لأمر بشنقك ..

وكـان بعضهم يعتقـد ان الملك السـابق فقـد قواه العقليـة ، وأذكـر ان الدكتـور يوسف رشاد اشترى كتابـاً انجليزياً عن المجـانين .وراح يقرأ على مـوظفى القصر من اصـدقـائه وصــف نـوع من الجنــون ينطبق على الملك السابق !

ان الكتـاب يصف مرض الجنـون هذا بقـولـه : « ان المريض به يسهـر عندما ينام الناس ، وينام عندما يستيقظ باقى الناس » !

وهــذه حقيقــة غــريبة ، فإن الملــك السابــق كان لا ينــام قبل الســاعــة الخامسة صباحاً ، ويبقى نائماً حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .

ان الكتــاب يصف المرض ، بأن صــاحبــه يشعر بــالشك فيمن حــولــه ويعتقد انه أذكى منهم وأقوى ، وهو لا يكتــم سراً ، ويتلذذ بإيذاء اصدقائه ، وهــو متغير، فيبدو فى وقت كأذكى الاذكيــاء وأعقل العقلاء ، وفى وقت آخـر يبدو كا لمجانين تماما ..

وكــان رجال القصر يتبــادلون هــذا الكتاب سراً ، ويحاولــون ان يجدوا شبهاً بين الملك السابق وا لمريض الذى يصفه الكتاب !

والــواقع ان شخصية الملك الســابق لا يمكن ان تحلل فى مقــال ، بل هى تحتاج إلى دراسة طبيــة ودراسة اجتماعية ، فإن تناقض حياتــه وتصرفاته يدعوان الى الحيرة .

كان الملك الســابق متعصباً دينيــاً ، وفى الوقت نفســه كان يعصف بكل مبادىء الــدين ، فكان مثــلاً يلعب القمار فى نــادى السيارات حتى الســاعة الخامسة صباحاً فى بعض الاحيان ...

وأذكر مرة انه ذهب إلى بيت جورج صيــدناوى امام السفارة البريطانية فى مســاء احــد الايام ، وبقى يلعب البــوكــر إلى اليــوم التالى حتى الســاعــة العــاشرة صباحــاً وكــان المنظر مهينــاً امــام رجال السفــارة الــذين كانــوا ينتظرون رؤيتــه من مكاتبهم ، وجنود البــوليس الذين احتشدوا أمــام باب البيت ينتظرون خروج الملك الذى امضى ليلته فى لعب القمار ! !

وأذكر مـرة انه امضى ليلة العيــد فى الاسكندريــة يلعب القمار فى نادى السيارات إلى الصبــاح ... ثم ارسل فى طلب الــردنجوت ليصلى صــلاة العيد وخرج رأساً من مائدة القمار إلى المسجد !

وإذا حدث ان قدم له طعام فيه لحم خنزير صرخ غاضباً وصاح :

إنــه ملك مسلم ولحم الخنــزير حــرام وفى الــوقت نفسه يجد لــذة فى ان يستولى على الاموال المخصصة لأوقاف المسلمين !

ولقد قيــل انه يشرب الخمر ، والــواقع ان الملك السابــق لم يشرب الخمر مطلقاً، لقد كــان يكره طعمها ، ولكن الذين كانوا يشهــدونه يضحك بصوت

عالٍ، ويرمى الاكواب فى وجوه الجالسين معه ، كانوا يعتقدون أنه ثمل ،فإنه كانَ يتصرف تصرفات السكارى فى بعض الاحيان !

وقـد كتبت فى صحف العالم مقـالات كثيرة عن الملك زير النســاء وكيف انه كانت له ألوف المحظيات وكيف انه كان لا يمضى لياليه إلا بين احضان الغواني والجميلات .

والواقع ان الملك الســابق كان بعيداً عن ان يكون زيــر نساء ، وقد سبب له هذا مــركب نقص عجيبا ، وأصيب بمرض « الاستعراض » فهــو يريد ان يــوهم الناس انــه زير نســاء ، ويحرص على ان يــدخل الكباريهات محاطـاً بالغــوانى والنســاء الجميلات ، ولا يكاد يــرى سيدة جميلـة ، جالســة مع زوجها حتى ينادى بوللى ويطلب إليه ان يعرف اسمها وعنوانها ..!

وكان اذا جلس مــع حاشيته راح يــروى قصص مغامــراته النســائية ، وهى دائماً قصص خيــالية لم تحدث ، وكان إذا سمــع عن مغامــرة قام بها دون جــوان أو زير نساء معروف ، نسبها إلى نفسه، بل كثيراً ما كان ينسى فيروى لأحـــــد اصدقائه مغامرات سبق ان رواها له نفس هذا الصديق ، يرويها له على اساس أنه صانعها وصاحبها !

ولم يكن فى حياة الملك السابق أكثر من غــرامين كبيرين ، احدهما غرامه بالملكة فريدة ، اما مغامراته الاخرى فكانت على سبيل الاستعراض ، ورغبة فى إيهام الناس انه معبود النساء .. !

●●●

وكان الملك السابق متعصباً لمصريته ، ولكنــه فى الوقت نفسه كان لا يثق فى المصريين ولا يستريح إلى الجلوس معهم ، فجميع اصدقائه من الاجانب .

والمصريـــون الـذين يخرج معهم يعتبرهم خـــدمـاً، ويتعمـــد إذلالـهم واحتقارهم، أمــا اكثر النــاس ثقة لــديه فهــو بوللى الايطــالى ،انه يفضل أن يمضى ساعــة معه على ان يمضيهــا مع أذكى رجل فى العالم .. بل لقــد كان يكره الرجال الاذكياء ، ويعتقد انهم «خطر» يجب أن يتحاشاه ويتجنبه ..

وكان ينفــق عشرات الالوف فى القمار ، وأذكــر انه خسر فى ليلــة واحدة خمسين الف جنيــه وخسر فى ليلة أخــرى خمســة وثــلاثين الفاً ، مثل هــذه

الخسائر المتكررة توهم انه« رجل كريـم » والواقع انه كان شحيحاً .. اذكر مرة انه سار إلى ثلاجته الخاصة وفتحها فوجـد زجاجة كوكاكولا ناقصة .. وكان قـد أحصى قبل ذلك ما فى الثلاجـة من الزجاجات فما كـان منه إلا أن هاج وماج وراح يصرخ بصـوت عال طالباً تحقيقاً دقيقاً لمعـرفة اللص الذى سرق زجاجة الكوكاكولا .. !

وظهـر ان أحـد خـدمه شربها ، وكـان ذلك فى قصر المنتـزه ، وفى اثنـاء الصيف والحر شديد ، ولكن كل هذا لم يغفر للخادم المسكين هذه الجريمة الكبرى ، فقـد استمر الملك السـابق سـاعة كـاملـة يتحدث عن اللصـوص المقيمين فى القصر.

كان يحب ان يظهر بمظهـر الرجل الذى يعلم كل شىء، ومـا تكاد تقول له أمـراً حتى يبادرك بأنه يعـرفه .. ! وكان لـديه عدد من شهـود الزور من رجال حاشيته ، فما يكاد يسمع قصة حتى يستدعى احدهم ويقول له :

– هل تذكر اننى رويت لك هذه القصة منذ يومين ؟

فيقول الرجل :

– طبعاً .. فاكر يا مولانا .

وكثيراً ما قال لأصدقائه وخدمه :

– انا رجل لا صديق لى .. ان الذى معى اليوم أرفسه غداً !

وكان يفخر بهذا ، ويكرره فى كل مناسبة .. واذكر مرة انه قال لبوللى :

– أتعرف هذا الرجل التونسى الذى يجلس فى هذا المطعم ؟ انه يعجبنى.. وأنا افكر فى ان أعينه إذا مت انت فى مكانك !

العطـف السـامـى

وكان عدم الاستقـرار هذا ، يوحى لمن حولـه بأنه قد يعصف بهم فى أى وقت ، وان واحـداً منهم لا يستطيع ان يعـرف مـاذا سيفعلـه غـداً ، وكـان رضاؤه يجىء كما تجىء الزوابع .. !

اذكر انه غضب يـوماً على كريم ثابت ثم احضروه لـه فى نادى السيارات بـالاسكندريـة ، فأجلسـه معـه ، دون ان يتحدث إليـه ، وفجأة قـام الملك السابق وأمسك كوباً من الماء وألقاه على رأس كريم ثابت .

وإذا برجـال الحاشية يقومـون من مكانهم ويـذهبون إلى حيث يجلس كريم ثابت ويهنئونه وهم يقولون :

– مبروك .. مبروك .. هذا عطف سام ..

والواقع ان هـذا كان دليـلاً على العَطف السامى .. فإن الملك السـابق فى اواخر ايـامه كان إذا اراد ان يظهر عطفـاً على احد رجاله ، ضربـه على قفاه أو «كبس» طربوشه فوق رأسه !

●●●

وقد لا يعلم كثيرون ان الملكة ناريمان ضاقت فى الشهورالاخيرة بالحياة التى تعيشـها وكان من رأيها أنه لا أمـل فى بقاء الملك على العرش إلا إذا خرج من القصر افـراد حاشيتـه الخاصة.. فـاجتمعت مع اقاربها ودبـرت معهم مـؤامـرة مقصوداً بها أن يقصى عـن الملك الياس انـدراوس وكـريم ثـابت وبوللى ومحمد حسن .

وكان الاتفــاق ان يقوم هؤلاء جميعـاً بهجوم على الاربعـة لإخراجهم من القصر ..

وذات يـوم دعـا الملك السابق زوجتـه وأمهـا أصيلـة هانم وقـريبيهـا مصطفى الصـادق وعبـد القـادر النجـار وزوجتيهما إلى تمضيـة يـوم فى الاستراحة الملكية فى حديقة الحيوانات ، ودعا الياس اندراوس معهم ..

ومـا كـاد الملك السـابق يجلس وحـولـه مدعـووه ، حتى بـدأت الملكـة بمهاجمة اندراوس .

وراح كل من افراد اسرتها يهاجمه هجومـاً عنيفاً ويتهمه بشتى التهم .. وجلس الملك السابق يشجع هذا الهجوم .. واستمر ذلك اربع ساعات كاملة!

وشعـر انـدراوس ان الملك السـابق قـرر الاستغنـاء عن خـدمـاتـه ثم استدعـاه الملك السابق بعد يـومين إلى منزل اصيلة هانم وبحضـور الملكة ناريمان واقاربها قال الملك السابق :

– اسمع يا اندراوس ، ان كل الذيـن هنا وعلى رأسهم الملكة ضدك ، انهم يقولون انك تسىء إلىّ ، وأنك تستغل نفوذك .. فلتتكلم الملكة ..

وقالت الملكة موجهة كلامها لاندراوس :

– نعم .. ان البلد كله يكرهك انت وكريم ثـابت . اذا كان عدد سكان البلد ٢٠ مليوناً ، فإن ٢٠ مليوناً يكرهون كريم ثابت و ٢٠ مليوناً يكرهونك ..

فقال إلياس اندراوس : وماذا فعلت .. ؟

قالت الملكة : إنك تتدخل فى شئون الدولة ، إنك تذهب إلى الوزراء وتقول لهم : الملك يريد كذا ويريد كيت . ان هذا يسىء إلى سمعة الملك.

فقـال اندراوس : ان الملك يكلفنى بتأديـة مهمات وأنا أقضيهـا .. وانتم الذيـن أوعزتم إلى النجار بـأن يهاجمنى فى عملى بشركة البيضا ونشر بـذلك مقالات فى الصحف .

فقالت الملكة : ان البلد كله مسرور بهذا الهجوم .. !

فقال اندراوس : اريد ان اعرف من هو المسرور ؟

قالت الملكة : لقد هنأ عبد المجيد عبد الحق النجار على الهجوم عليك .

فقال انـدراوس : انا لا اعرف عبد المجيـد عبد الحق ، ولم اقابلـه سوى مرة واحدة لكى اطلب له رتبة الباشوية ...!

قالت الملكة : اذن انت الذى تأتى بالباشوية للوزراء .. ؟ !

فقال اندراوس : لا اقصـد هذا ، وانما التمس من الملك والملك حر .. ينعم أو لا ينعم !

وبقى الملك صامتاً طوال المناقشة ثم قال :

– الآن سأتكلم .. ! اسمعى .. ان انـــدراوس اكبر مخلص لى ، وهـو ليس محتـاجاً إلى نقـودى ، وانـا محتاج اليـه .. وانـا امنعكم من التعرض لـه أو الحديث عنـــه أو عن كـريم ثــابت ، وإذا فتح احـد منكم فمـــه وتكلم عن اندراوس .. فإن « واقعته سودة »! ان انـدراوس قدم لى خدمات كثيرة وقدم لك خدمات كثيرةولن اسمح لأحد ان يتدخل فى شئونى الخاصة ، ويجب ان تسكتى وتطلبى إلى أهلك السكـوت .. وإلا فإنك لست احسن من فريـدة ..! وانا اعرف انكم تهاجمون اندراوس لأن اقاربـك يريدون صفقات من شركة البيضا ..

وسكتت الملكة ناريمان ولم تفتح فمها .. !

ولم يستطع احد من الموجودين أن يفتح فمه ..

ثم التفت الملك السابق إلى اندراوس وقال له :

– مبسوط ... ! لقد اعطيتهم جميعاً «علقة ».. !

ثم خرج الملك السابق وأمسك الملكة ناريمان من ذراعها وهو يقول :

– لا أريد مؤامرات ودسائس ضد رجالى .. ! وإلا فلن تبقى يوماً واحداً ملكة .. ! فاهمة .. !

وهزت الملكة ناريمان رأسها والدموع فى عينيها ، وخرجت منفردة إلى قصر القبة .. !

قنبلة ذرية

دخل صديقى الدكتور زكى هاشم إلى مكتبى فى دار « أخبار اليوم » وكأنه جثة تتحرك ! وجهه شاحب وقد اختفى منه دم الحياة . لونه أصفر صفرة الموت يداه ترتعشان وهو يصافحنى . تكاد الكلمات تموت على شفتيه . وكان أشبه برجل لم ينم أسبوعاً كاملاً .. رجل يحمل على رأسه هموم البشر جميعاً .

قلت له : مالك !

قال : كنت اسير فى الشارع فسقطت علىّ قنبلة ذرية !

قلت : لقد جاءتنى منذ يومين دعوة منك إلى حضور الاحتفال بعقد قرانك على الآنسة ناريمان صادق ، ابنة حسين فهمى صادق السكرتير العام لوزارة المواصلات !

قال : انا جئت لأخبرك بأن الدعوة قد ألغيت !

قلت : ماذا حدث ؟

قال : قنبلة ذرية !

ووضع زكى هاشم كفه على رأسه وراح يتكلم وكأنه يبكى ! كانت اعصابه فوق جلده لا تحت جلده كباقى الناس ! كان يروى لى اعجب قصة سمعتها فى القرن العشرين !

قال :

– إن ما حدث لى لم يحدث لأى رجل قبلى ، ولا اظنه سيحدث لأى رجل بعدى ! لقد ألغى زواجى بأمر ملكى ! فقد خطبت الآنسة ناريمان صادق

وحـرصـت أن أختارهــا من أسرة منــاسبة ، واتفقنــا على عقـد الزواج غـداً . ووزعنا رقـاع الدعـوة على المدعوين . وأردت ان ابحث عـن خاتم أهـديه إلى خطيبتى لمنـــاسبـــة الـــزواج . وأشـــاروا علىّ ان اذهب إلى احمد نجيب الجواهرجى لأشترى خاتم الزواج .. وفعلاً اشترينا خاتماً مناسباً .

وشاء سوء حظى ان يكون أحمد نجيب هناك .وأقبل على خدمتنا . وراح يعرض علينــا أصنافــاً وألوانــاً من الخواتم .. وكان يتأمل «نــورا »معجباً ، وكان يثنى على ذوقى فى اختيار عروسى، ولم يثـر هذا الثناء شكوكى ، فأنا اعرف ان من عادة بعض التجار تملق الزبائن لإقناعهم بشراء بضائعهم !

وسأل احمد نجيب الجواهرجى « نورا » – هكذا كـانوا يسمون ناريمان

– هل لها اخوات ؟

فقالت : لا .. لا صبيان ولا بنات !

فسألها : فى اى مدرسة هى ؟

فقالت : الاميرة فريال .

فسألها نجيب عن عمرها .

فقالت : انها احتفلت فى ٣١ اكتوبر بأنها أتمت ١٦ عاما.

وهنا قال احمد نجيب :

– ان عنـدى فى الاسكندريـة خـاتماً مدهشــاً ، عجيبــاً .. لقطـة !بديعــاً ورخيصاً! .. فأعطينى يــا عروسة عنوانك ورقم تليفـونك وسأتصل بك بعد يومين .

وأعطت « نورا » عنوانها ورقم تليفونها لأحمد نجيب

وانصرفت انــا « ونـــورا » وتحدثنـــا عن لطف وذوق احمد نجيب ، وعن اهتمامه بنا وبخاتم الزواج!

الفرح لن يتم !

واستمر زكى هاشم يتم قصته العجيبة ويقول :

وفى اليوم التــالى جاءنى حسين فهمى صادق ، والد « نـورا » مهرولاً إلى دارى، وهو شاحب اللون وقال لى :

– حدثت مصيبة ! ان الملك قرر ان يتزوج ناريمان ! لم استطع مطلقاً ان

أقاوم رغبته . اعطنى كل صورها وسنـرسل إليك كل هداياك . مطلوب منى ان لا أقـابلك أو أجتمع بك ، ولكنى وجدت ان واجبى يقضى علىّ ان اقـابلك لأعتـذر إليك.انـا آسف جداً ولكنه امر ملكى ! ماذا افعل ! اننى بكيت طويلاً و « نورا » بكت طويلاً وأمها بكت طويلاً ، ولكن لا فائدة ! ليس فى يدى شىء سوى ان افسخ الخطبة ! وارجوك ان تتصل بجميع المدعوين لتبلغهم ان الفرح لن يتـم ، ولا تخبرهم بالسبب ! ارجوك ان تخفى كـل شىء .. هذه هى الاوامر ولا أعرف ماذا أفعل !

الأب يبـكى

ولم يستطع زكى هاشم ان يقول شيئاً! كـان هذا النبأ اشبه بمطرقة من الحديد نزلت على رأسه ففقد النطق . كان يتوقع كل شىء إلا هذا ..

وشعر حسين فهمى صادق بالصدمة فبكى وقال :

– أعمل ايه يا ابنى ! ليس فى يدى شىء .. ليس فى يدى شىء !

وفتح زكى هاشم فمه للمرة الأولى وقال:

– وما رأى « نورا » ؟

قال والد ناريمان:

– ليس لها رأى ،

أيـــن رآهـــا ؟ !

وسأل زكى هاشم :

– ولكن اين رأى الملك « نورا » ؟

فقال حسين صادق وهو يتعلثم :

– لا اعـرف .. يظهـر انـه رآهـا عنـدمـا كنت معها عنـد احمد نجيب الجواهرجى، تشترى خاتم الزواج ..

وقال زكى هاشم انه لم ير الملك هناك . ولم ير حركة غير عادية تدل على ان الملك فى محل الجواهرجى .

دبـلة الخطبـة !

ثم وضع حسين فهمى صادق يـده فى جيبه وأخرج دبلـة الزواج ، التى كانت ناريمان تضعها فى اصبعها .. وقد كتب عليها اسم « زكى هاشم » .

وبإصبع مـرتعشة خلـع زكى هاشـم دبلـة الـزواج من إصبعه ، وكـان مكتوباً عليها « ناريمان صادق » !

إن حياتى قد انتهت

وسكت زكى هاشم بعد ان انتهى من رواية قصته ..

وسكتّ انا ..

شعرت كأن اشعـاع القنبلة الـذرية ، التى سقطت على زكى هـاشم ، قد اصابنى انا !

لم اصـدق ما كنت أسمع ! لم اتصـور ان خطبة ملكيـة يمكن ان تـجرى بهذه الطريقة العجيبة !

قلت : وماذا انت فاعل ؟!

قال : ان قصتـى انا انتهت . لقـد قالوا لى انتظـر حتى يقرر الملـك قراره النهـائى . ولكن لست انـا الذى انتظـر حتى تعجب الملك أو لا تعجبـه ! ان حياتى انتهت ايضاً !

قلت له : اسمــع يا زكى ! ان قصتك اشبـه بألف ليلة وليلـة ، واننى لولا معرفتى بأنـك رجل صادق لما صدقت كلمـة واحدة ! وهنـا ارتسمت بسمة حزينة على شفتيه المرتعشتين وقال :

– انا قرأت الف ليلة وليلة كلها .. وليس فيها قصة كهذه !

هل كان يعلم ؟

وخرج زكى هاشم من مكتبى ، وشعـرت أنه حمل همومه ووضعها على رأسى !

لقد قلت له وأنا أودعه : اننى أعدك ان أحاول « فشكلة » هذا الزواج !

قال : ومـا الفائدة ! ان القنبلة الذريـة اصابتنى اصابة مبـاشرة ! ان ما حدث يكفينى !

الملك السابق
ينصح الأمراء بالزواج

وخرج زكى هـاشم من مكتبى واخذت أقلب الاوراق التـــى امـــامـى واتســاءل : هـل يكون هـذا حقيقة ؟ ام ان العـروس غيرت رأيها فى الزواج فـادعت اسرتها ان الملك يريـد ان يتزوجهـا ؟ ..

إننى كنت اعرف ان الملـك السابق كان يفكـر فى هذا الـوقت فى الزواج ، وانه حـدث فى المأدبة الملكيـة ، التى أقامهـا فى يوم ٢٥ نـوفمبر سنة ١٩٥٠ لاعضاء اسرة محمد على بمناسبة ذكرى محمد على ان قال الملك للامراء :

- إننى ألاحظ ان عدداً كبيراً منا غير متزوج .. وأخشى ان تنقرض أسرة محمـد على .. ولهذا يجب ان يحاول كل منـا ان يتـزوج لنحفظ الاسرة .. ان كثيرين منا طلقـوا زوجاتهم .. وأرجـو أن لا ييأس الذين لم يـوفقهم الله فى حياتهم العـائلية من رحمة اللـه ، وأن يجربوا مـرة ثانيـة .. وأن يعملوا كما سوف أعمل ، وأن يبدأوا حياة جديدة .. اننى شخصياً افكر فى الزواج الآن .

ولقد خـرج يومهـا الامراء من قصر القبـة وقد شعروا ان الملـك السابق يفكر فى الزواج ..!

ولكنى لم أتصـور أنـه فى نفـس الاسبـوع سيختـار الملك الســابق زوجته،وسيختارها بهذه الطريقة التى لجأ إليها ..!

اننى أعرف ان أحمد نجيب مـورد المجوهرات للقصـور الملكية ، ولكنى لم اتصـور انه مـورد العرائس للقصـور ..! وما كـدت أبحث وأنقب حتى وجدت ان الحقيقة اغرب مما رواه زكى هاشم .. !

ففى يـوم ذهـاب نـاريمان وزكى هـاشم إلى الجواهـرجى احمد نجيب حدثت اغرب قصة خطف ولكنه كان خطف شارب ..!

فقد كان الملك السابق موجوداً فى ذلك الوقت فى الاسكندرية .

وفى ساعة متأخرة من الليل دق تليفـون من قصر المنتزه إلى فندق سان استيفانو .

وقيل لكـريم ثـابت ان الملك يطلب إليك ان تحضر فـوراً إلى القصر لأمـر مهم ..

وظن كـريم ثابت ان الملك قـرر إقالة وزارة حسين سرى ، وكـان رئيس الوزارة فى ذلك الحين ، ولكن عندما دخل عنـده أعطاه مجلة لايف الامريكية وفيها صـورة للشاويش محمد محمد ابـراهيم سيد احمد ، وقد ظهـر فيها شاربه الطويل .

وإلى جـانب صورة الشـاويش نشرت المجلـة الامـريكية صـورة للملك فؤاد، وقد بدا بنفس الشارب تقريباً .. !

وكانت مجلة آخر ساعة قـد نشرت صورة هذا الشاويش ، فنقلتها مجلة لايف وأضافت اليها صورة الملك فؤاد .

ولم يفهم كريم ثابت المقصود من استدعائه .

ولكن الملك السـابق دق الجرس وطلب الأميرالاى احمد كامل ، قـومندان الحرس ، وأعطاه المجلة وقال له :

– يجب أن تقصوا فوراً شارب هذا العسكرى .. !

وخرج أحمد كـامل واتصل فى نفس الليلة بحكمدار بوليس الاسكنـدرية وأبلغه أغرب أمر ملكى « يقص شارب الشاويش محمد محمد ابراهيم سيد احمد فوراً »..

وقبضت الحكمداريـة على العسكرى وقصت شـاربه فـوراً ثم نقلته إلى اسوان..

ولم ينم الملك السـابق حتى ابلغـه الاميرالاى احمد كـامل ان الاوامـر نفـذت.. وأنـه شـاهد الشـاويش محمـد محمـد ابـراهيم سيـد احمد بغير شارب..! وكـان الملك مهتماً بهذا الامر .. ولا امـر سواه .. ! وفى هـذه الاثناء دق احمد نجيب التليفون وطلب ان يبلغ للملك فوراً نبأ خطيرا مهما !

وهنا بدأت القصـة .. قصة خطف ناريمان . اغرب قصـة خطف ملكة فى القرن العشرين !



فوزية مجنونة

ذات مساء تلقى الملك السابق من شخص فى طهران ، تقريراً سرياً جاء فيه أن شاه ايران يسىء معاملة الامبراطورة فوزية ، وأن الامبراطورة فقدت عقلها بسبب هذه المعاملة .. !

ولم ير الملك السابق أن يتحرى هذا النبأ الخطير ، بالرغم من أن الذى ارسله إليه شاب مصرى لا صفة رسمية له . ولكن هذه الانباء الغريبة كانت دائماً تثير الملك السابق .. !

واعتقد الملك السابق ان شقيقته مجنونة .. ! وقرر ان يحضرها فوراً من

ايران . كـذلك لم ير أن يستشير أحـداً فى هذا القـرار العجيب . ولم يقبل أن يرسل إلى سفيره فى ايران يسأله عـن صحة شقيقته ..ولما اقترح عليه بعض رجاله أن يستدعى احد كبار موظفى السفارة المصرية فى طهران لسؤاله عن حقيقة حال الامبراطورة رفض هذا الاقتراح ، وقال : ان معلوماته وثيقة جداً وسرية جداً وإن الامبراطورة شقية لأن الامبراطور يعذبها .. !

وكلما حكى الملك السابق الرواية اضـاف اليها حواشى وذيولاً حتى انه لم تمض بضعة أيام على هذا التقرير السرى حتـى كان يقول لمن حوله : انه علم ان الامبراطـورة قررت الهرب من زوجهـا ، وأنه والحالـة هذه يجب ان يتدخل ليمنع فضيحـة دولية ، ثم قال انـه تلقى تقريراً آخر بأنها مـريضة جداً بسبب سوء المعاملة ،وانها قد تموت هناك .

وفكـر الملك السـابق قليلاً ، ثـم قال : إن خير طـريقـة هى أن ارسل لها أدعوها إلى مصر لتغير الهواء ، ولترى شقيقتهـا الاميرة فايزة ، لمناسبـة عقد قرانها بمحمد على رءوف ..

وأرسل الملك السـابق خطابـاً بهذا المعنى إلى شاه ايـران .. ولم يتصور شاه ايـران مطلقاً ان هناك مؤامـرة لخطف الامبراطورة منه .. فـوافق فوراً وأرسل بـرقية يقـول فيها : ان الامبراطـورة قادمـة إلى الاسكندريـة فى يوم الاربعاء ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٥

واستدعى الملك السابق رجال حاشيته ، وقال لهم : ان الاميرة فوزية قد أصـابها الجنون .. وستصـل بعد ظهـر اليـوم ، وانا اريـد منكم ان تقفـوا بجوارى ، فقد تحاول الاعتـداء علىّ ، أو تقوم بحركات جنـونية .. ومهمتكم هى مهمة الممرضين فى مستشفى المجاذيب ..

وذهب الملك السابق ، ومعه رجـال حاشيته إلى المطار وكـان يتصور انه ستحدث معركة فى المطار !

وفى نحو الساعة السادسـة مساء سمع الملك السابق أزيز الطائرة التى تحمل أخته تحوم فـوق مطار النزهة بـالاسكندرية فلم ينتظـر ريثما تنزل الطائرة بل اتجه إلى سـاحة المطار ، وأخـرج نظارته السـوداء ووضعها على عينيه .. وكان يضع هـذه النظارة لإخفاء شعوره . ولهذه المناسبة نـذكر انه

ليس صحيحاً انه فقد إحدى عينيـه . بل كان يشكو دائما من ضعف عينيه ، وكان يحب ارتداء النظارات السوداء حتى لا يرى الناس نظراته الحقيقية !

وفتحوا بـاب الطائرة وظهرت الاميرة فـوزية .. كـانت شاحبة شحـوباً عجيبـاً! كانت لا شبـه بينها مطلقـاً وبين الامبراطـورة التى كانت تسميهـا صحف العالم « اجمل سيدة فى العالم ».

وهمس الملك السابق فى أذن حاشيته :

- ألم أقل لكم .. انها قد أصيبت بالجنون !

وتقدم الملك السابق نحـوها فأحاطها بذراعه .. وقـال بعدها لحاشيته : إنه أسرع وفعل ذلك حتى لا تقوم بحركة جنونية !

وعزفت الموسيقى السلام الايرانى .

ودهش الملك السابق حينما رأى الامبراطورة تقف وقفة احترام .

واضطر ان يقف إلى جانبها ..

ثم طلبت إليه ان يقدم لها المستقبلين والمستقبلات .

وكم كانت دهشة الملك السـابق لما رأى شقيقته تتحدث بهدوء عجيب إلى نجيبة هانم محب مندوبة السيدة نازلى هانم صبرى .

وصافحت الامبراطورة مستقبليهـا ، ثم ارتقت السيارة الملكية وجلست إلى يمين الملك السابق ، فسارت بها إلى قصر انطـونيادس يتقدمها عشرة من راكبى الموتوسيكلات .

ولما نـزلت الامبراطورة مـن السيارة فى قصر انطـونيـادس ، الذى أعـد لنزولها، أدارت وجهها لتصعد الدرجـات المؤدية إلى القصر ، فرأت شقيقتها الأميرة فـايـزة واقفة فى انتظـارهـا ، فأسرعت على درجـات السلم ! واسرع وراءها الملك السابق ، فقد كان لا يزال معتقداً انها فقدت قواها العقلية !

ثم صعدت الامبراطورة إلى جناحها ، وصعد معها الملك السابق والاميرة فايزة .

ولشـــد مـا كـانت دهشتــه حين بـدأت شقيقتـه تفتح حقيبتهـا لتغير ملابسها ..

كان الملك السـابق يعتقد انها على خـلاف شديد مع زوجهـا وأن حياتها

معه لا تطاق ، وأنه يعذبها ويضـطهدها،حتى إنها فكرت فى الفرار .

ولكنهـا ما كـادت تفتح حقيبتها حتـى اخرجت صـورة كبيرة لزوجهـا الامبراطور ، ووضـعتها فى غرفة نومها.

وراحت تنظر إلى الصورة بحنان !

وعجب الملك السابق وسألها فى دهشة :

– ألا يوجد خلاف بينك وبين الامبراطور ؟

وأجابت الامبراطورة فوزية قائلة بدهشة اكثر من دهشة السائل :

– أبداً ! ان علاقتنا على أحسن ما يرام !

قال لها الملك السابق: وهل تريدين العودة إلى ايران ؟

فقالـت فوزية :طبعـاً .. لقد جئت لأراكـم ، وسأعود إلى هنـاك بعد فترة قصيرة ، وقد وعدت الامبراطور أن أعود فى اقرب وقت ممكن .

ودهش الملك السابق من هذه الاجـابات ! هل تكون التقاريـر التى لديه غير صحيحـة ! مستحيل ان تكـون التقـاريـر غير صـحيحـة ! لا بـد أن الامبراطورة فوزية غير متمتعة بقواها العقلية !

ولكن الامبراطورة فـوزية كانت عاقلـة جداً ، وكانت أحاديثهـا تدل على أنها متمتعة بكل قواها .

وجلست الامبراطورة تتحدث عن زوجها وظـرفه ، وعن ابنتها وظرفها .. وحاشية الملك السابق فى دهشـة .. إن كل شىء يدل على ان الامبراطورة على وفاق تام مع الامبراطور .. وسألها الملك السابق :

–ولكن لماذا أراك ضعيفة هكذا ؟

قالت الامبراطـورة : انها كانت مـريضة بـالانيميا ، وانها شـاحبة ، لان رحلتها بالطائرة من طهران إلى الاسكنـدرية استغرقت سبع ساعات ، وانها غادرت العـاصمة الايـرانية فى السـاعـة الثامنـة صباحـاً ووصلت إلى مطار النزهة فى الساعة السادسـة بعد الظهر ، بعد أن وقفت الطائرة فترة فى بغداد وأخرى فى مطار اللد بفلسطين .

وأحضرت الامبراطورة معهـا كلبها الذى تحبه كثيراً . وكـان كلباً صغيراً بنى اللون . وسألها الملك السابق : ولماذا لم تحضرى معك ابنتك شاهناز ؟

قالـت الامبراطورة : لم أشأ أن يفقدنـى الامبراطور ويفقد ابنتـه فى وقت واحد ، فتركتها هناك لتسليه أثناء غيابى .

وكانت الامبراطورة تبـدو متعبة بعد رحلتها المضنيـة ، وإن كانت بدأت تستريح قليـلاً بعد ان بـدلت ملابسهـا وارتـدت ثوبـاً جميلاً من الحريـر الازرق محلًّى بـورود كبيرة حمراء وبيضـاء ، وكـانت تلبس قبعـة صغيرة بيضاء،وحذاء أبيض .. وأخـرجت صورة من حقيبة يدهـا تجمع بينها وبين الامبراطور وابنتهما وقبلت الصورة بشوق !

وخـرج الملك السابق من قصر انطـونيادس وهـو متضايق ! لقـد مكث بضعة أسابيع وهو واثق أن اخته فقدت قواها العقلية فكيف يراها هكذا؟ !

وكان مفهـوماً أن ينبـذ التقرير الكـاذب الذى تلقـاه .. ولكنه أدهش من حوله عندما قال لهم :

– إنها لن تعود إلى طهران . إن صحتها سـاءت هناك ، وأنا لا أحب شاه ايران ، وكان زواجه من فوزية غلطة كبيرة .

وبعد بضعة ايـام توجه الملك السابق إلى قصر انطونيـادس ومعه حملة من السيـارات والخدم ، وطلب إليهم ان يحملـواً جميع حقائب الامبراطـورة فوزية إلى قصر المنتزه .

وكـان امبراطور ايـران قـد ارسل مع الامبراطورة حـاشيـة مكونـة من ثمانية أشخاص وصلوا فى نفس الطـائرة مع الامبراطورة فأمر الملك السابق بطردهم جميعاً من قصر انطونيادس ..

ونادى بعض رجـال الحرس وطلب إليهم أن يقفلوا باب القصر بـالضبة والمفتاح !

وعجب الذين يعرفون الحقائق من هذا التصرف ..

... إن الامبراطورة تـريد العـودة إلى زوجها .. وان الامبراطـور يريـد ان تعود إليه ! فلماذا يـريد الملك السابق ان يفرق بينهما ؟ ومـا لبثت الايام ان كشفت عن هذا السر العجيب !

لقد كان الملك السابق يريد فى تلك الاثناء أن يطلق الملكة فريدة ، ليتزوج

سيدة أخرى .. وكان الملك السابق يشعـر أن طلاقه سيحدث ضـجة كبرى . إذ كيف يحدث طلاق ملك من ملكة ؟

وأشـارت عليـه حـاشيـة السـوء أن حل هـذه المسألـة بسيط .. تطلق الامبراطورة من الامبراطور .. وفى نفس الوقت تطلق فريدة منك !

وأعجبته الفكـرة ! وراح يعمل على تنفيذها ! وهذا هـو السر فى أن طلاق الملك فاروق للملكة فريدة أعلن فى يوم طلاق شاه إيران للامبراطورة فوزية.

وهذا هو السر فى أن الملك السابق كان يصحب الامبراطورة فى كل مكان . لقد راح يقنعهـا بضرورة الطلاق . وفى هـذه الاثناء راحت الحاشيـة تروى القصص المختلفة الخيالية عن الشاه ..



كان الملك السابق يصحب الامبراطورة فوزية إلى كل مكان ، وكان يصحبها إلى السهرات والحفلات . ولكنها كانت تجلس فى هذه السهرات أشبه بتمثال . لا تفتح فمها بكلمة ، ولا تضحك لأى نكتة تسمعها ، ولا تتحرك من مقعدها . كان يقول لها الملك السابق اجلسى فتجلس ، وقومى فتقوم ، وكان الذين حول الملك السابق يدهشون لها ، وكانوا يتقدمون ليتحدثوا إليها ، فتجيب بهزة من رأسها أو بابتسامة مغتصبة .

وفى إحدى الحفلات التقت بالقائمقام اسماعيل شيرين ، وجمع بينهما

شيء واحد ، هو ان كلا منهما يكره الوسط الذى يعيش فيه الملك السابق . لقد شعرت فوزية أن اسماعيل شيرين أول رجل قال لها انه يحتقر هذه الحاشية ، وأنه يضيق بها ، وأنه يشعر بمهانة عندما يجلس بجانبها ، وانه يهرب من الملك السابق عندما يدعوه ليمضى سهرة معه .

ونعود إلى الوراء .. إلى قصة شاه إيران من جديد .فقد راح يرسل الخطابات إلى فوزية ليستعجل قدومها ، ويبث شوقه ، ويعلن انتظاره لعودتها.

وكانت فوزية تؤكد لـه أنها قادمة .. وما لبث الملك السابق أن تدخل ، وكان يخفى بعض خطابات الشاه .. وكان قراره بشأن طلاق فوزية يظهر ويختفى، باختفاء وظهور رغبته فى الطلاق !

ثم عين السفير عبد الفتاح عسل سفيراً لمصر فى طهران وقال القصر له إن مهمته الاولى والاخيرة ان يحصل من امبراطور ايران على الطلاق . وقال القصر ان الامبراطورة مصممة على الطلاق . ولم يكن للامبراطورة أى رأى ، وإنما كان هذا أمر الملك السابق ، ووجب على الامبراطورة الخضوع .

وسافر عبد الفتاح عسل إلى طهران ..

وتشرف بمقابلة الشاه ، وقدم لـه أوراق اعتماده واستقبله الشاه الاستقبال الرسمى العادى .. وتحدث إليه الحديث الرسمى الدبلوماسى .

ولكن عبد الفتاح عسل ترك أثراً طيباً فى الشاه ..

وقال لنا المحيطون بالشاه يومها : إن جلالته قال إن مظهر عبد الفتاح عسل يوحى بالثقة ، وأنه يشعر انه رجل دولة لا سفير عادى ..

ثم استقبل الشاه بعد ذلك عبد الفتاح عسل المقابلة التقليدية التى تتلو تقديم أوراق الاعتماد . وهنا نترك التقارير السرية التى ارسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك السابق تروى القصة ... وتحدث السفير عسل إلى الشاه فى الاحاديث العادية ، والموضوعات السياسية ، ثم سكت قليلاً وقال:

– جلالتك طبعاً تقدر أن أهم رسالة لى فى الظروف التى جئت فيها إلى طهران هى مسألة الامبراطورة ...

وقال الامبراطور :

- إنى ارحب بعودة الامبراطورة إلى طهران . اننى انتظرها بفارغ صبر . ولم يحدث شىء بيننـا يـؤدى إلى خـلاف .. انها ذهبت إلى مصر لتستشفى وتهنىء شقيقتها بـزواجها . ولا أعرف ماذا حدث . اننـى أريد أن تعود إلىّ ، إننى لا اعـرف لماذا طـالت غيبتهـا كل هـذه المدة . اننى سعيـد انك جئت لتخبرنى ان الامبراطورة ستعود إلينا ..

قال السفير عبد الفتاح عسل بهدوء :

- يمكن يا صاحب الجلالة أن نعالج المسألة من ناحية أخرى .

الامبراطور : من ناحية اخرى .. أى ناحية !

السفير : إنى لا أرى أى أمل فى الصلح ..

وبهت الامبراطور كأن صاعقة نزلت عليه ، وهاج وقال :

مستحيل ! مستحيل .

السفير : هذا هو الواقع .

الامبراطور : إذن الكلام الذى جاءنى من مصر صحيح . لقد قالوا لى إن الملك فاروق يريد ان يجمع مجلس البلاط ، ويعلن طلاق الامبراطورة منى !

السفير : هذه دردشـة مجالس وشـائعات لا اسـاس لها ... ان هذا غير صحيح . ان الملك فاروق لن يعمل شيئاً بغير موافقتك ..

الامبراطور : وانا لا أوافق على الانفصال عن الامبراطورة .

السفير : المسألـة هى ان الامبراطـورة مصممـة على ان تنـال حـريتهـا بالطلاق .

الامبراطور« فى غضب »: هذا مستحيل ، ولن يكون !

السفير : وكيف نجبر الامبراطـورة على العـودة إذا كـانت مصممـة على الطلاق .

الامبراطور : لا .. لا .. اننى أريد زوجتى .ولا يـوجد مخلوق يستطيع أن يفرق بينى وبين الامبراطورة !

وكـان الامبراطـور غاضبـاً حـانقـاً ورأى السفير المصرى أنـه بقى مع الامبراطور ساعة و ٤٠ دقيقة ، ووجـد أن فيما قاله الكفاية ، ورأى أن يترك الباقى لمقابلة اخرى ، فاستأذن وهو يقول :

– على كل حال ان المسألـة ليست بالبســاطة التى يمكن أن يتخـذ فيها قرار سريع ، وانى ارجو جلالتكم التفكير فى الامر .

وقام الامبراطور من مقعده ، وقال :

– لا لن اطلق فوزية !

●●●

كان الملك الســابق ينتظر فى القـاهرة انباء مـوافقة امبراطـور إيران على الطلاق، كما ينتظر قائد الجيش أنباء المعركة.

كان يعتبر طلاق فوزية من الشاه انتصاراً له على امبراطور إيران . فلقد كان يشعر بكراهية له ، كرهه عندما علم أنه يسىء معاملة شقيقته ، وكرهه أكثر عندما علم ان النبأ غير صحيح ! وزاد فى تصميمه على المطالبة بالطلاق عنـدما أبـرق إليه عبـد الفتاح عسل سفير مصر فى طهـران يقول لـه : « ان الامبراطور يقول إن الطلاق مستحيل ».

وكان السفير المصرى فى وضع لا يحســد عليه . كانت إيران كلهـا تعتقد إنه قـادم ليسوى الخلاف بين الامبراطور والامبراطـورة فوزيـة بالصلح . وكان احد لا يعلم نبأ القنبلـة التى ألقاها عند اجتماعه بالامبراطـور وحديثه عن الطلاق !

لقـد كـان كبـار رجـال القصر يـزورون السفير المصرى فى السفـارة ، ويقـولون لـه إنهم يدعـون لـه بالتـوفيق ! وكـان عبد الفتـاح عسل يتقبل دعواتهم .. فقد كان فى حاجة إليها !

وكان وزيـرخارجية إيـران يزور السفير المصرى ويسألـه : هل الانباء طيبـة ؟ ويتمنى لـه التـوفيق فى إعـادة الميـاه إلى مجاريها بين الامبراطـورة والامبراطور !

وكـان رجال الـدين الايـرانيون يـزورون السفير متمنين له النجـاح فى مهمته ! وكانـوا يعتقدون أن مهمته هى إعادة الامبراطـورة إلى زوجها الذى يحبها !

وكــان السفــراء الاجــانب مهتمين ايضــاً بمسعى السفير المصرى ، ويظنون أن المسألـة لا تتجاوز تحديد موعـد عودة الامبراطورة ، والشروط

التى تتطلبها لتسهيل إقامتها ، ويبثون حول السفير المصرى بعض جواسيسهم .

وذهب السفير المصرى من جديد لمقابلة الامبراطور ، وبادره الامبراطور بقوله :

– كيف تؤخذ زوجتى منى ؟

قال السفير المصرى :

– يا صاحب الجلالة ! اننى اصبحت رجلاً عجوزاً . إن لى بعض الماضى وبعض التجارب . وعلى ضوئها أكون رأيى . فلنفرض انه كان لنا السلطان فى أن نرغم الامبراطورة على ان تعود إليك ،فهل ترضى لنفسك هذا الوضع بصفتك رجلاً ؟ هل ترضى لنفسك أن تعيش مع زوجة رغما عن ارادتها ؟ أى نوع من الحياة تكون هذه الحياة! هل تقبل لنفسك هذا الوضع .. انا لا اعتقد أنك تقبله ، وانا اعرف انك رجل قبل كل شىء .

فقال الامبراطور وقد هزته هذه الحجة :

– لا .. لا أقبل هذا .. ولكنى لا اتصور ان الامبراطورة لا تريد العودة إلىّ . . لم يحدث بيننا اى خلاف أو نزاع ، لقد كنا أسعد الازواج .

قال السفير المصرى : انا يا مولاى رب عائلة ، وعائلة بفضل الله مرتبطة، ولست انا بالذى يخرب عشاً سعيداً بيده . ولكنى ارى أنه لا أمل هناك فى الصلح .

فقال الامبراطور : ولكنى لن اطلق ..

قال السفير المصرى : ان هذا وضع لن ترضاه جلالتك ، وانا اعرف مقدار حرصك على كرامتك.. ماذا يقول الناس عندما يرون الامبراطورة فى مصر وأنت هنا ؟ سيقولون انك تريدها وهى غاضبة .

ماذا يقول التاريخ ..؟

فقال الامبراطور : تتكلم عن التاريخ ! ماذا سيقول التاريخ عن امبراطور طلق زوجته ؟

قال السفير المصرى : ان اكبر امبراطور فى العالم طلق زوجته .

الامبراطور : ومن هو ؟

السفير : نـابليون .. وانـا أذكـر لك يـا صاحـب الجلالة اسماء الملـوك العظماء الـذين طلقوا زوجـاتهم ولا اريد ان أذكـر لك ان ملك اليونـان طلق زوجته ، وا لملك كارول طلق زوجته.

ثم ذكـر السفير المصرى للامبراطور الانبـاء التى تلقـاها من القـاهرة ، وكيف ان الامبراطـورة مصممـة على الطـــلاق ، وان محاولات بُـذلت معهـا لإقناعها بالعدول عن رأيها ، فلم تفلح .

واستمرت هـذه المقابلة حوالى السـاعتين وكان الامبراطور فى اثنـاء هذه المقابلات يمسك بـزمام أعصابه . كـان يشعركأن شيئاً عزيـزاً ينتزع منه ! كان يحس أن احـداً يمسك سكيناً ويحاول ان يقطع جزءاً من جسمـه ! كان يقـول للمقـــربين إليـه انـــه يتألم من إلحاح السفير المصرى الهادىء على المطالبة بالطلاق ، ولكنه لا يستطيـع ان يكرهه ، لأنه كان يشعر ان السفير المصرى متألم مثله . كـان يحس عندما يجلـس معه أنه يتحـدث إلى صديق مكلف بمهمة ثقيلة يقوم بها رغما عنه ثم يهز رأسه ويقول :

– إن كلاّ منا يؤدى واجبه !

والذين اطلعوا على البرقيات التى كان يـرسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك السابق، كانوا يقرؤون فى تفصيلات المقابلات شيئاً أشبه بصراع او مبارزة ولم تكن مبارزة بين ندين ، ولكن السيف كان يرتعش فى يد كل منهما !

فقد كـانا يتحدثـان حديث العواطف .. وكـان السفير المصرى إذا شعر بأنــه لمس الامبراطـور بسيفــه تـوقف وانتقل إلى مـوضـوع آخـر ، وتـرك الموضـوع الأصلى ، ثم يعود إلى موضوع الطلاق من بابه الخلفى .

وكـان الملك السـابق يتتبع أنبـاء المعـركـة فى القاهـرة بشـوق . وكـان يتعجلها، كـأنه كان يشهـد سفيره يجرح من غير أن تسيل دمـاؤه ، ولكنه كان يتعجل رؤية الدم .. دم أسرة سعيدة تتحطم !

وفى هـذه الأثناء بـدأ الامبراطور يفقـد الأمل . ولكنـه لم يكن يتراجع عن الأرض التى وقف عليها إلا شبراً شبراً . كـان أشبه برجل يـدافع عن حصنه الاخير !

وكان عبـد الفتاح عسل فى أثناء ذلك يقوم بـاتصالاته هنا وهنـاك . كان

يعـرف أنباء الامبراطـور بدقـة مذهلـة . كان يتحين الفـرص السيكلوجيـة ليضرب ضربته .

وفى يوم ما عرف السفير المصرى أن فى الاسرة المالكة الايـرانية انقساماً بشأن الطلاق .

إن الامبراطورة الكبيرة والدة الامبراطور تريد الطلاق ..

والأميرة أشرف شقيقة الامبراطور تريد الطلاق ..

والحاشيـة المتصلة بأم الامبراطـور تكره الامبراطـورة فوزيـة، وتريـد الطلاق..

وكـان هنـاك معسكـر آخـر مكـون من اثنين .. الاميرة شمس شقيقـة الامبراطور ، والامبراطور نفسـه .. وجاءت الاميرة شمس تتوسل إلى السفير المصرى ان يعمل على الحيلـولة دون الطـلاق.. وأبلغها السفير المصرى أنـه لا فائدة .

وهكـذا سقط آخـر حصن للمقـاومـة ! وانتهـز السفير المصرى هـذه الفرصة ، وطلب مقابلة شاه إيران للمرة الثالثة .

وكان خصـوم الامبراطورة فـوزية فى القصر الملكى الايـرانى قـد اشتد ساعدهم فراحوا يلحون على الامبراطور أن يشترط شروطاً للطلاق .

وقيل للسفير المصرى : ان الامبراطـور يـريـد الجواهـر التى أهـداهـا للامبراطورة فوزية .

وأبلـغ السفير المصرى هـذا الطلب إلى الملك السابق . ولكن الملك السـابق تمسك بهذه الجواهر ، إنه لم يتمسك بها لشقيقته .. لكنه تمسك بها لنفسه.

وارسل الملك السـابق إلى السفير المصرى يقـول لـه : انـه لا يـوافق على إعادة الجواهر .

وكانت جواهـر ذات قيمة قدرها الايرانيـون بمئات الالوف ! ولكن الملك السابق قدرها بعشرات الالوف .

وقابل السفير المصرى الامبراطور .

وقال الامبراطور :

– اننى اريد الجواهـر التى أهديتهـا إلى الامبراطورة . إنها جواهـر التاج

الايـرانى وليست جـواهرى الخاصــة ، وقـد قـدمتها لفـوزيــة بحكم أنها امبراطورة ، وما دامت قررت الطلاق فيجب أن تعيدها إلىّ..

وسكت الامبراطور قليلاً ثم قال :

– انا لست مثل الرجل العجوز الغنى الذى يجيئون له بفتاة جميلة تأخذ أمواله وهداياه ثم تتركـه .. وشعر السفير بجرح من سيف الامبراطور لأول مرة ثم قال :

– إن جلالتك نسيت انك تتحدث عن حفيدة محمد على الكبير.

قالها السفير المصرى مغيظاً محنقاً !

ولو عـرف الحقيقة لعرف أن الامبراطورة فـوزية كانت مظلومـة فى هذا كله . وأنها لم تعلم شيئـاً عنه ، ولم تصر على الاحتفاظ بهدايـا ومجوهرات . وإنما الملك السابق كان هو الذى يتمسك بهذه المجوهرات لنفسه !

واستطرد السفير المصرى وقال :

– هذه الجواهر يا مولاى ليست شيئاً جـديداً بالنسبة للامبراطورة ولم تحرم يوماً من الجواهـر لتتمسك بجواهر صـاحب الجلالـة . وأؤكد لك انها ما كانت تعتبر أن لعواطفها ثمناً . ألا تعلم ذلك عنها ؟

قال الامبراطور : نعم أعلم ذلك .

فقال السفير المصرى : لقد كنت شابـاً مثلك يا صاحب الجلالة .. وكثيراً ما أهديت سيدات أحبهن هـدايا ومجوهرات ، وأنت فعلت ذلك ايضاً قبل ان تتزوج ، فهل فكر واحد منا أن يستعيد هدية قدمها لامرأة يحبها ثم فارقها . ومع ذلك فأنا واثق انك لـو تركت لنفسك لما طلبت هـذا الطلب ! انا أقسم ان هذا ليس طلبك انت ..

وظهر الارتيـاح على وجه الامبراطور ، وكأن كـابوساً ارتفع عن كـاهله ، وقال للسفير :

– لك حق .. انني لم افكر مطلقاً فى هذا الطلب .

وهز الامبراطور رأسه واستطرد :

– نعم لك حق .. ما قيمة الجواهر وقد أخذتم أثمن جوهرة عندى !

وقال السفير المصرى :

– قل يا مولاى للذين اقترحوا عليك هذا الاقتراح لماذا لا نأخذ بسنة الشرع . والشرع لم ينص على أن الزوجة يجب ان تعيد المجوهرات التى أعطاها زوجها لها عند الطلاق .

وظهر الارتياح مرة أخرى على وجه الامبراطور لهذا الرأى ، وكأنه كان يبحث عن حجة ليرد بها على الذين يطلبون منه أن يتقدم بهذا الطلب الذى لا يرضاه .

وتحدد موعد الطلاق .

ودخل سفير مصر إلى الغرفة التى أعدت فى القصر لتوقيع الطلاق وكان الامبراطور يقف فيها حزيناً أشبه برجل تخلت عنه الدنيا فجأة ..

وبدأت اجراءات الطلاق ..

وقف الامبراطور وقال :

–انا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، أقرر اننى طلقت الامبراطورة فوزية فى حضور وكيلها عبد الفتاح عسل سفير مصر فى إيران طلاقاً أول .

ومرت دقيقة ..

وما كاد سفير مصر يتنفس الصعداء حتى رأى امبراطور ايران يقول :

– انا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، أعدتُ إلى عصمتى الامبراطورة فوزية ..

ودهش سفير مصر ... ! إن الامبراطور لم يكد يطلق الامبراطورة حتى اعادها إلى عصمته بعد دقيقة .. ولكن الامبراطور قطع السكون الرهيب بقوله بصوت مختنق :

– انا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، طلقت الامبراطورة فوزية طلاقاً ثانياً .

ثم توقف الامبراطور دقيقة ، وقال :

– انا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، أعدت إلى عصمتى الامبراطورة فوزية.

ثم توقف الامبراطور وقال :

– أنا محمد رضا بهلوى ، امبراطور ايران ، طلقت الامبراطورة فوزية طلاقاً ثالثاً لا رجعة فيه .. !

وتبين سفير مصر بعد ذلك ان تقـاليد الطـلاق البائن فى إيـران ان يقول الزوج انـا فلان اطلق زوجتى فـلانة ، وأعيـدها ، ثم يقـول وأطلقها ثـانياً وأعيدها ، ثم أطلقها ثالثاً طلقة لا رجعة فيها !

وكان الامبراطـور متأثراً وهو يوقـع يمين الطلاق ، تكاد الدمـوع تنهمر من عينيه ..

وانتهت إجـراءات الطلاق .. ودخل الامبراطـور يجر قدميـه إلى مكتبه .. وتقدم السفير المصرى ليستأذن فى الخروج .

والتفت إليه الامبراطور وقال :

– هل انت مستعجل . ابق معى قليلاً .. !

كان الامبراطور فى تلك اللحظة يشعر كأنـه وحده فى هذه الدنيا وقد رأى فى عينى السفير المصرى انعكاسـاً لدموعه .. ! إنـه كان يبحث عن شـخص ، أى شخص يجلس معـه بعد أن وقع يمين الطلاق .. ! شـخـص يفهمه فى تلك اللحظة الرهيبة ...

وجلس الامبراطـور إلى مكتبـه ونظـر إلى صـورة الامبراطـورة فـوزيـة الموضوعة على مكتبه ، وأمسكها فى يده يتأملها .. وكانت يده ترتعش ..

وقال الامبراطور:

– ألا ترى جمال الإطار الذى يحيط بالصورة ...

وفهم السفير المصرى ان الامبراطور لا يقصد الإطار ولا يقصد الصورة وإنما يقصد الزوجة .. الزوجة التى فقدها إلى الابد .. !

وخرج السفير المصرى ، ثم عاد بعد أيام مستـأذناً الشاه فى السفر وهو يقول:

– أظن اننى اصبحت شخصية مكروهة هنا ... اننى سفير المصائب .. !

وقال الامبراطور :

– ان هناك أمراً لن انسـاه لك ابداً .. سأذكره طوال حيـاتى . أنك أخذت أعـز شىء عندى ولم تقل لى كلمـة واحدة تجرح شعـورى ... لن انسى لك هذا أبداً ...

ثم فكر الامبراطور قليلاً وقال :

– انما الشيء البـــديهى انك نجحت – فى طهـــران – ولكن سفيرى لم ينجح فى القاهـرة .. كانت مأمـوريتك الطلاق ، وكـانت مهمته الصلح .. فنجحت وفشل ..ولا أحب ان أبقى سفيرى فى البلد الذى فشل فيه يحيط به جو عدم النجاح .. فمراعاة لشعـوره سأنقله إلى بلد آخر .. ولكنى سأرقيه.. لأن الفشل ليس ذنبه ... سأنقله إلى بلد أكبر من مصر هى تركيا .

درس للمـــلوك

وانتقل الحديث إلى مـــوضـوع آخـــر . لقـد شعـــر السفير المصرى ان الامبراطـور أراد أن يعـود إلى الحديث المحـــزن.. حـديث الامبراطـورة ...! وأسرع سفير مصر يتكلم عن الإصـلاحـات التى يجب أن يقـوم بها ملـوك الشرق .

وقال للامبراطور :

–يجب أن تعطوا مما عنـدكم للشعب ، قبل ان ينتزع الشعب منكم مالم تعطوه ... ! يجب ان تفاجئوا به الشعب حتى يكون مديناً لكم ،فتكـونوا قد سبقتم بالإصلاح وقضيتم على الفوارق بين الطبقات ..

فقال الامبراطور :

– إننى موافـق ، ولكنى أرى ان يكون هذا بغير طفـرة .. بحيث يسير مع الزمن ... !

قال السفير المصرى :

– إن الزمن ليس مع الملوك وإنما هو مع الشعوب .. فأسرعوا لتلتقوا مع الشعوب فى منتصف الطريق ...

فقال الامبراطور :

– سترى ما سوف أصنعه من اجل شعبى .. !

ثم قال له :

– إنك تحمل على رأسك أكبر انتصار سياسى .. !

ولكن السفير المصرى لم يلبث أن اكتشف أنـــه يحمل فـوق رأســه أكبر فضيحة دولية ..!

كان فى يده اليمنى انتصـار ، وفى يده اليسرى هزيمة ...!

كانت فى يـده اليمنى وثيقة طلاق الامبراطـورة فوزيـة التى نجح فيها .. ولكن كانت فى يده اليسرى هزيمة لم تخطر له ببال ...!

لم يكـد سفير مصر يتمتع بهذا النجـاح الـدبلـومـاسى حتى دق بـاب السفارة المصرية فى طهران محمود جم وزير البلاط ، وقال إنه قادم ليشكر الملك السابق بـاسم الشاه على إكرامـه جثة والده الامبراطور بهلـوى ، فقد توفى فى جنـوب أفريقيا ، وقبل فـاروق أن يدفن فى مصر ، وأقام لـه احتفالاً كبيراً لمناسبة تشييع الجنازة .

ولكن عنـدمـا أريـد نقل الجثمان إلى طهــران اكتشف سفير إيـران فى القاهرة أن سيف الامبراطور ونياشينه انتزعت من الجثة !

وسـألت سفارة إيران القصر الملكى : أين السيف والنياشـين !

وقال الملك السـابق : إنه لم تكن على الجثة سيوف ولا نياشـين!

وكان فـاروق ينتظر ان تتأدب السفارة الايرانيـة وتسكت ، ولكن الذى حـدث ان السفـارة الايـرانية عـادت تـؤكـد ان الملك فـاروق أخـذ السيف والنياشـين من جثمان الامبراطور الميت !

ودهش الملك الســابق من جرأة السفير الايـرانى ، فأبلغه ان التحـريات أثبتت ان السيف والنياشـين ضاعت اثناء نقل جثمان الامبراطور من جنوب افريقيا إلى القاهرة ليدفن فى مسجد الرفاعى !

وإذا بالسفارة الايرانية تفاجىء فـاروق مفاجأة لم تخطر له ببال، فقد توجـه سفير ايران ذات صبـاح إلى قصر عابدين ، وقـابل احد كبـار رجال القصر الملكى، وقال له :

– إن الملك يقول انه لم يكن على الجثة سيف ولا نياشـين !

– نعم هذا صـحيح !

– والملك يقول الآن انه قـام بتحقيق فتبين أن السيف والنياشـين سرقت أثناء نقل الجثة من جنوب افريقيا إلى القاهرة .

فقال موظف القصر الكبير :

– نعم هـذا صـحيح .. إن مولانـا لا يعرف شيئـاً عن هذا السيف وهـذه النياشـين !

وسكت سفير ايران ثم أخرج ورقة من جيبه وقدمها إلى الموظف الكبير ، وقال له :

– إذن ... ما رأيك فى هذا ؟!

... وهذا الإيصال !

ولم يكد الموظف الكبير يرى ما فى الورقة حتى كاد يسقط مغشياً عليه .

فقد كان ايصالاً موقعاً عليه من الملازم احمد فخرى بقصر عابدين يقول فيه : إنه تسلم من سفير ايران سيف الامبراطور ونياشينه لرفعها إلى الملك نظراً لرغبته فى مشاهدة هذه المخلفات !

وانصرف سفير إيران تاركاً رجال القصر الملكى وهم فى ذهول ! وأسرعوا يبلغون الملك السابق ما حدث ، ويقصون عليه قصة الايصال الموقع عليه من ضابط الحرس الواقف داخل قصر عابدين!!

وكان على الملك السابق ان يسلم السيف والنياشين ، ولكنه أرسل الفريق عمر فتحي ليقول إن الملك السابق بحث عن السيف والنياشين فى كل مكان واكتشف انها سرقت من القصر !

ودهش السفير الايرانى وقال :

لم اسمع مطلقاً ان عصابة لصوص سطت على قصر عابدين وسرقت مافيه، ولست أفهم كيف ان اللص لم يسرق سوى سيف الامبراطور ونياشين الامبراطور ، وترك جميع التحف والنفائس التى فى قصر عابدين !

وسقط فى يد الفريق عمر فتحي ولم يستطع أن يجيب ! وعاد سفير ايران يكرر الطلب من جديد.. ويقول: إن الامبراطور متمسك بأن تعود مع جثة أبيه نياشينه والسيف الذى كان بجانبه فى النعش، فقد حدث عندما توفى فى جنوب افريقيا أن حنط الاطباء جثته، وألبسوه حلة التشريفة الكبرى ووضعوا السيف بجانب الجثة، وتركوا نياشينه فى صدر حلة التشريفة.

حريق فى القصر؟

وأرسل الملك السابق أحد كبار موظفى القصر الملكى إلى سفير ايران ليقول له:

– لقد أمر مولانـا بعمل تحقيق دقيق فى مسألة السيف والنياشين وظهر أنها لم تضع!

وقال سفير إيران:

– الحمد لله!

فعاد الموظف الكبير يقول:

– وثبت أنها لم تسرق!

وقال السفير الايرانى:

– هذا خبر سار جدا.. إنى سوف اسرع لأبرق إلى الامبراطور بالنبأ...

ولكن الموظف الكبير عاد يقول:

– لقد شب حريق فى قصر عابدين وكانت هذه الاشياء من بين ما احترق.

وكان سفير ايـران مؤدبا فلم يقل شيئـا، بل قام وهو يقـول إنه سيبلغ الامبراطور هذا التفسير الجديد!!

ولكنه وهو خارج ، التفت إلى موظف القصر وقال له:

– هيه .. حريقة!!

وقال موظف القصر:

– نعم حريقة .. حريقة كبيرة!!

وأبرق امبراطور ايران إلى سفيره فى القـاهرة يقول له: «ابحث هل وقعت أى حـرائق فى قصر عـابدين أو فى قصر القبـة أو فى قصر المنتـزه أو فى قصر رأس التين، هذا العام!»

وأبرق سفير ايران إلى الامبراطور يقول له : انه لم تحدث أى حرائق منذ عشرة أعوام!

●●●

وجلس محمـود جم وزير ألقصر الامبراطـورى الايرانى يقـول لسفير مصر فى طهران:

–قال الملك فاروق يـوماً انه لم ير السيف والنياشين .. وقـال يوماً انها ضاعت وقـال مرة ثـالثة انها سرقت .. وقال مـرة رابعة ان حـريقاً شب فى القصر ! ولكن الامبراطور لا يـزال مصمماً على استرداد السيف والنياشين ! لقد كلفنى أن أقول لك إنـه لا يصدق هذه الاعتذارات ..ان لـديه وثيقة تثبت

ان الملك فاروق يحتفظ بهذه الاشياء .. وهذه الوثيقة هى ان الملك ارسل إلى الامبراطور كتابة يطلب إليه ان يحتفظ لنفسه بالسيف والنياشين ، فأرسل اليه الامبراطور يقول لـه : اننى على استعداد لأن أرسل لك جميع نياشين بلادى وجميع السيوف التى عندى ، إلا هذه النياشين التى كانت على جثة والدى ، وهذا السيف الذى كان موضوعا إلى جانبه ، اذ أصبحت لهما قيمة تاريخية وعاطفية كبرى ، وإنى أحب ان أحتفظ بالنياشين التى كانت على صدر أبى وهو ميت .

ولم يرد فاروق على هذه الرسالة المكتوبة ، وانتظر الامبراطور بعض الوقت ، ثم كلف سفيره بالقاهرة أن يتصل با لملك السابق للحصول على هذا السيف وهذه النياشين !

وسكت وزير القصر الامبراطورى ، ثم التفت إلى سفير مصر وقال له :

– اصنع معروفا يا سعادة السفير ، وتوسط لنا فى اعادة السيف والنياشين.

– لا أصدق أن هذا ممكن ان يحدث ..!

قال وزير القصر :

– إنه حدث فعلا .. ! وأنا جئت اليك أطالب برد السيف والنياشين ..!

قال السفير المصرى :

– اسمع .. ! أنا جئت إلى هنا لمهمة معينة وهى طلاق الامبراطور من الامبراطورة فوزية ، وأنت الآن تحدثنى عن مهمة جديدة ، ولهذا أقترح ان تكتبوا إلى خطابا تطلبون فيه منى ان أسعى فى هذا الشأن .

واقتنع وزير القصر الايرانى .

ولكن سفير مصر قال له :

– أرجو ان تكون لهجة الخطاب بريئة ، ولا تسيئوا الظن بالقصر الملكى المصرى !

وقال وزير القصر الايرانى إنه لا يخطر بباله إساءة الظن بالقصر المصرى .. ولكنه كان سفيرا لإيران فى مصر ، ويعرف .

وسكت ولم يقل ما يعرف ! ولم يسأله السفير المصرى طبعا !

وبعـد يوم جـاء وزيـر القصر الامبراطورى يحمل الخطـاب المؤدب البرىء المطلوب !

وما كـاد سفير مصر يقرأ الخطـاب حتى اصفر لـونه ، لقـد كان نص الخطاب ما يأتى :

سعادة السفير :

اختفى من على جثمان المغفـور لـه امبراطـور إيران سيفـه وحـزامـه ونياشينـه . وادعى القصر الملكى أن هذه الاشيـاء ضاعت . وادعى الفـريق عمر فتحـى كبير الياوران انها سرقت ..وهـذا كلام فارغ لا يـدخل فى رأس عاقل .

ويجب أن تعود هـذه الأشياء التى سلبـت من الجثة فـورا إلى طهران، ولهذا نطلب إليك التدخل لإعادة هذا السيف والنياشين الى الامبراطور .

وزير القصر

محمود جـــم

وكان أعجب خطـاب رسمى يرسل من قصر امبراطـور إلى سفير دولة أجنبية..

ولم يقبل عبـد الفتاح عسل أن يتسلم وثيقـة رسمية ، يتهم فيهـا ملك مصر بهذه التهمة الشنيعة ..

إن عبد الفتاح عسل لم يكن يعرف كل شىء ! لقد كان رجال حاشية الملـــك السابق إذا علموا أنه قادم ليزور واحدا منهم ، أسرعوا يخبئون تحت السرائر مـا لـديهم من تحف ومـا يقتنـــونـه من أوان ثمينـة ، لأنهم يعلمون أنـه لا يكاد يـرى شيئا ثمينـا فى دار يزورهـا حتى يدق كفـا بكف ويقول :

– بوللى ..خذ هذه إلى القبة .

ثم يلتفت إليهم ويقـول انه سـيرســل لهم فى نفس الليلة شــيئا أحسن منها !

ولا يرسل الملك السابق شيئاً..! فإنه عادة ينسى أو يتناسى..!

ولقد حـدث أن وجد تحفة نفيسة فى دار إليـاس اندراوس بالاسكنـدرية

فأخذها، ثم قرر أن ينتهز عيد ميلاد اندراوس ويرد له الهدية .

وذات يوم وقفت سيارة من سيارات القصر ونزل منها أحد رجال الحاشية يحمل صندوقا كبيرا لإلياس اندراوس لمناسبة عيد ميلاده ..!

وفتح اندراوس الصندوق الكبير فوجد فيه ١٢ زجاجة كازوزة ايطالية .

لم يكن عبد الفتاح عسل يعرف ان المرض استفحل ، ولم يكن يتصور أنه تجاوز الحدود ، ولهذا طلب ان يتشرف بمقابلة الامبراطور ليقنعه بأن التهمة غير صحيحة !

وحدد الامبراطور فى الحال موعدا للمقابلة .

واستقبل جلالته سفير مصر بالترحيب ، وقدم له فنجانا من الشاى بيده وأشعل له سيجارة .

واطمأن السفير الى لطف الامبراطور ، وبدأ يفتح موضوع السيف والنياشين .

واذا بالامبراطور يفقد هدوءه ويقول :

– قل لصاحب الجلالة ملككم انه لص .. لص .. لص !

وقبل أن يفتح السفير فمه بكلمة انفجر الامبراطور قائلا :

– نعم لص .. إنه لص يسرق جثث الاموات .. إنه انتهز فرصة دفن جثمان والدى فى القاهرة ، ونزع من جثته سيفه ونياشينه ..! إننى لن أسكت عن هذا.. سأفضحه فى جميع بلاد العالم .

سوف يعلم العالم كله أن ملككم لص .. لص حقير. لقد قرأت فى التاريخ عن اللصوص الذين كانوا ينبشون جثث الملوك من الفراعنة ويسرقون الجواهر التى بها ، ولكن هذه اول مرة اسمع فيها أن ملكا يسرق جثة ملك!

قل لملك مصر أنه اذا لم يعد إلىّ سيف أبى ونياشينه فإنى سأقطع علاقتى مع مصر .. سأسحب سفيرى .. سأغلق سفارتى ، لأننى لا أقبل أن يمثلنى أحد فى بلاط ملك كهذا الملك !

وتوقف الامبراطور قليلا ثم قال :

– هذا عبث بجثث الاموات..إن لقبور الاموات احتراما خاصا، كيف يسمح هذا الملك لنفسه أن يفعل هذا ..؟ إن من تقاليد الاسلام احترام

الضيف، والعرف يستنكـر أن ينزل ضيف عندى فأسرقـه ، حتى ولو كنت اكبر لص فى البلد .. أما أن أسرق من جثة ميت مودعة أمانة عندى .. فهذا هو الامر الذى لم يسبق له مثيل .

وكان أمام سفير مصر ، وهـو يواجه هذه العاصفـة ، امر من اثنين : إما ان ينسحب محتجـاً على اهانـة الملك ، فتبدأ حينئـذ الازمة الـدبلومـاسية ، وتعلن فضيحة الملك الســابق على الدنيا ، ويرسل الامبراطـور خطاب وزير القصر الى السفير ، وهـو الخطـاب الـذى يتهم فيـه الملك الســابق رسميـاً بالسرقة وفى هذا فضيحة لمصر لم يسبق لها مثيل .

وإما ان يحاول تهدئة الامبراطور ، لتبقى الفضيحـة مكتومة بين جدران مكتب الامبراطور ، ويحاول فى الـوقت نفسه إقنـاعه بعدم ارســال الخطاب الرسمى الذى يسجل هذه الفضيحة الشنعاء .

واختار سفير مصر أن يبقى امـام طلقات المدفع الـرشاش ، الـذى كان ينســاب من فم الامبراطور .. واختــار أن يحاول إنقــاذ ما يمكن انقــاذه من سمعة هذه البلاد .. وقال سفير مصر :

– اننى لا ادافع عن ملك مصر ، فلـو انـــه فعل هـذا فإن هـذه جـريمـة لا اســتطيـــع ان ادافـع عنها ؛ انا رجـل شريف قبـل أن اكـون ســفيراً .. ! ولا ارضى مطلقـاً ان أقر ان ينتزع أى انسان من جثة رجل عادى شيئاً .. !

قال الامبراطور :

– هذه أخلاق الضباع لا اخلاق الملوك ..

قال السفير :

– اننى جئت لنتفـاهـم على طـريقة نسترد بها السيف والنيـاشين . إننى اعرف قيمتها عندك ، ولهذا جئت لمساعدتك فى هذا الشأن .

وخفت حدة الامبراطور ، وتحول إلى رجل هادىء وقال :

–إنى آسف .. إنى لم أفهم الغرض من زيارتك .. قل لى ماذا تقترح..؟

قال السفير :

– تعال نلعب معاً اللعبة العادية ، التـى يلعبها كل واحد منا فى بيته .. قد يحدث أن يسرق منك خـادمك ريـالاً .. وامامك طـريق من اثنين : ان تقـول

للخادم انه لص ، فتفقـده وتفقد الريال ، وهذه هى الطـريقة الخاسرة .. أما الطريقة الثـانية فهى ان تتظاهر بأنك لا تعتقد أنه سرق شيئـاً ، وتقول له : انـه قـد ضـاع منك ريـال ، وتطلـب منـه ان يبحث لك عنـه تحت المقعـد ، وسينحنى الخادم تحت المقعد ويخرج لك الريال..!

وَسُـرَّ الامبراطور من الفكرة ، وقال : ولكن هذا ملك..!

قال السفير:

– النـــاس كلهم بشر.. أيهمـــا يعنيـك: ان تشتم الخادم أو أن تسترد الريال..؟!

قال الامبراطور:

– أن أسترد المسروق..

واستعاد السفير سيطرته على الموقف وقال:

– هـذا الخطاب الـذى كتبـه لى وزيـر القصر، محمود جـم، يقول فيـه صراحة إن ملك مصر سارق. لا اظن انك اطلعت عليه..!

قال الامبراطور:

– لا.. بل اطلعت عليه.. وأنا الذى أمليت كل كلمة فيه! ويجب إرسال هذا الخطاب!!

يجب ان أدون فى وثيقة رسمية أنه سرق جثة أبى..!

قال السفير:

– ولكن هذا لن ينفعنا فى خطتنا..!

وتمسك الامبراطور برأيه، وقال:

– لابد من إرسال هذا الخطاب..!

قال السفير: هذه اول مرة فى العرف الدبلـوماسى يرسل فيها امبراطور إلى سفير مثل هذا الخطاب..

قـال الامبراطور: وهــذه أول مـرة اسمع فيهـا أن ملكا يسرق جثـة ملك آخر.

وابتسم السفير متظاهرا بأنه قد غلب على أمره، وقال:

هل من العرف الدبلوماسـى أن يكتب وزير إلى سفير دولة اجنبية يقول

له: نطلب منك عمل كذا– كما كتب لى وزير القصر الايرانى؟

قــال الامـبراطــور: لا.. كان الــواجب ان يكتب وزيــر القصر فى خطــابــه: أرجوك أن تتفضل بعمل كذا.

وهنا بدا للسفير المصرى فى نظرة الامبراطــور أن حدة عناده قد زالت..أو أن طلقات المسدس بـدأت تفرغ.. أو أن الامبراطور قد استراح لأنــه قال كل ما عنده عن الملك الذى سرق جثمان ابيه

وأمسك السفير المصرى بالخطاب وطواه فى جيبه، ثم ابتسم وقال:

– وعلى كل حال أرى فى خطاب جلالتك أغلاطــا فى قواعد اللغة! وهذا هو الذى يجعلنى أشك فى انك اطلعت عليه:

ومد الامبراطور يده بلهفة وهو يضحك، وقال للسفير المصرى :

– أعد إلىّ خطابى.

لقد شعر الامبراطــور بأنه ليس من كرامة بلده أن يرسل خطــاباً رسميا فيه أغلاط فى قواعد اللغة الفرنسية!

وقال السفير المصرى:

– لا يا صاحب الجلالة سأحتفظ بهذا الخطاب كتذكار!

قال الامبراطور:

– لا .. لا.. مستحيل أن ارسل خطابا فيه أغلاطٌ نحوية!

ولكن ما هى الاغلاط؟

وأخــرج السفير الخطــاب وقرأه على الامبراطــور، وراح يشرح أن هنــاك غلطات فى قواعد اللغة هى كيت وكيت..

ومد الامبراطور يده إلى السفير المصرى ضاحكا وقال:

– أرجو أن تعطينى هذا الخطاب؟ لست أفهم كيف حدث هذا الخطأ!

وسلم السفير الخطاب إلى الامبراطور وهو يقول :

– أنا أعرف أن وقت جلالتك مشغول ، فهل تسمح لى ، بعد خروجى من هنا ، أن أذهب الى محمود جم ، وزير القصر ، وأملى عليه أنا صيغة الخطاب المطلوب .

قال الامبراطور :

- أنا شاكر لك أنك وجهت نظرى الى هذا الخطأ .

ثم أمسك التليفون وطلب وزير القصر وقال له :

- سيجىء إليك سفير مصر ، وسيملى عليك صيغة الخطاب الـذى يريده فاكتب ما يمليه عليك .

- اننى واثق بك ، ولهذا يمكنك ان تملى عليه ما تشاء .

وذهب سفير مصر إلى مكتب وزير القصر ، وأملى عليه الخطاب التالى :

« سيدى السفير المصرى :

كان على جثمان المغفور لـه الشاه سيفه ونياشينـه ، وقد فقدت فى المدة الاخيرة ، ويبدو أنها وضعت فى مكـان ما للحفظ نظـرا لقيمتها التـاريخية ، ولهذا نرجو أن تتفضلوا بالعمل على إعادتها حتى نحتفظ بها مع جثمانه .

ومازلنا مـدينين وشاكرين لحضرة صاحب الجلالة ملك مصر مـا قدمه من رعاية وعناية لمناسبة الاحتفال بوفاة الشاه » .

وزير القصر

محمود جـــم

وكتب وزير القصر الخطاب الجديد وسلمه إلى السفير المصرى !

وخرج السفير المصرى من القصر وقد عادت الحياة تدب فيه من جديد !

وذهب إلى مكتبه فى السفارة ، وراح يقرأ الخطاب من جديد .

وسأل نفســه مـــاذا يفعل ؟ ! هل يكتب إلى وزارة الخارجيــة المصريـة (بالشفرة) برقية يبلغها فيها ما حدث ؟

إن كل كلمــة سيكتبهـا فى هـذه البرقيـة هى جريمـــة عيب فى صـــاحب الجلالة !

ثم إن هذه البرقية سيقرؤها الموظفـون وسيتناقلها الكبار ، فيما بينهم ، وســوف تنتشر الفضيحـة ؟ وستكون النتيجـة ان « يعنـد » الملك الســابق ويرفض إعادة السيف والنياشين !

ان هذا الأمر يتطلب أن يتناوله السفير المصرى بنفسه فى القاهرة !

إنه سيحمل لهم وثيقة طلاق الامبراطورة فوزية .

فليطلب مكافأة على هذا العمل العظيم الذى قام به !

وهذه المكافأة هى سيف الامبراطور والنياشين !

ولقد قيل إن الملك السابق راض عن نجاحه فى انتزاع الطلاق من الامبراطور، الذى كان يحب زوجته الامبراطورة فوزية ، والذى كانت دموعه تملأ عينيه عندما يتكلم عنها ! فلينتهز فرصة هذا النجاح ويقنع الملك السابق بأن يرد النياشين المسلوبة والسيف المسروق !

لقد فهم من الامبراطور أن السيف والنياشين ليست لها قيمة مالية ، وأنها لو صهرت وحول ذهبها إلى ألواح - كما كان يفعل الملك السابق فى الهدايا الذهبية التى تقدم إليه - لما تجاوز ثمنها بضع مئات من الجنيهات .

ولقد نجح السفير فى أن ينتزع من امبراطور إيران امبراطورته .. فهل يستطيع ان ينتزع من ملك مصر سيفا ونياشين لا تساوى بضع مئات من الجنيهات !

وركب سفير مصر الطائرة قادما إلى القاهرة ، وما كاد يصل إليها حتى طلب ان يقابل الملك السابق .

وحدد الملك السابق موعد المقابلة .

وقبل الموعد ذهب السفير إلى قصر عابدين ، وقابل كبار موظفى القصر ، وقص عليهم القصة الرهيبة .. قصة سرقة الملك السابق لسيف ونياشين امبراطور ايران من جثته ..

ووجم كبار موظفى القصر ، واصفرت وجوههم ، كأن صاعقة نزلت عليهم من السماء.

وقال سفير مصر إنه سيحدِّث الملك السابق فى مقابلته له فى شأن اعادة السيف والنياشين !

وقال له كبار موظفى القصر إنهم يرون ان ما حدث فضيحة عالمية ، وأنهم يخشون اذا واجه السفير الملكَ السابقَ بهذه الفضيحة أن ينكرها ويشتط فى عناده ، وانه من الخير ان تكون المقابلة الأولى للسفير مع الملك السابق لتمهيد الجو ، وان يتلو هذا مجهود لإعادة المسروقات .

والواقع ان قسم « المسروقات » لم يكن من اختصاص هؤلاء الموظفين الكبار ، إنما كان قسما خاصا بذاته له موظفوه الكبار والصغار !

وذهب عبد الفتاح عسل يقابل الملك السابق .

وقال الملك السابق لسفيره :

– أنا لا أعرف كيف أشكرك ، إنك عملت لى المستحيل .

قال السفير :

– ليس فى العالم مستحيل ! كانت المسألة تحتاج إلى اقتناع بعدالة القضية ، وصبر وحسن أسلوب ، وشىء من الحظ .. ووفقنا الله لذلك.

قال الملك السابق:

– ولكن كيف اقنعت الامبراطور بالطلاق..؟

قال السفير: ان كل حججى لم تقنع الامبراطور.. وإنما أقنعه أمر واحد.. عندما ناشدته ان يسعد المرأة التى يحبها فيطلقها. قبل ان يقدم هذه التضحية..!

قال الملك السابق:

– لقد وصل به الأمر ان يهمل الرد على خطاباتى..

إنه رجل متكبر..!

قال السفير: على العكس انه كان فى غاية الذوق والادب. كان اذا ذهبت إليه قدم لى الشاى بنفسه، وقدم لى السكر بنفسه وقدم لى البسكويت بنفسه وأشعل لى سيجارتى..

وتضايق الملك السابق من هذا..! انه فهم منه اشارة الى أدب الامبراطور فى معاملة زواره.

فقال : ودى ايه يعنى!!

قال السفير: ان هذه اشياء تظهر عناية الملك بضيفه وتترك فيه اثرا، وهى تعبير عن آداب الملوك..

قال الملك السابق:

– يظهر ان الامبراطور عجبك نوى..! ايه اللى عاجبك فيه؟

قال السفير:

– انه رجل لطيف.. الصفة الغالبة فيه انه إنسان..!

قال الملك السابق: إنسان يعنى ايه..؟

قال السفير: انسان، له عواطف، وله قلب، وذكى جداً، فيه أهم صفات

الملــــــوك.. انه يستمع ولا يقاطع، وأن لديه الشجاعة في الاقتناع ، ولديه الشجاعة اكثر في الاعتراف بالخطأ إذا أخطأ، وهذا من أكبر ميزاته..!

قال الملك السابق (ضاحكا):

– ولهذا امكنك ان تضحك عليه..!

قال السفير: أنا لم أضحك عليه..! انا عـرضت عليه رغبة الامبراطورة في الطلاق. وحدثته حديث رجل لرجل.. وقد كان رجلا.

ولم يعجب الملك السـابق هـذا الحديث..! إنـه في سنواتـه الأخيرة كـان يضيق بسماع كلمـة الثناء تـوجه الى إنســان، حتى إلى الرجـال الذين كـان يحبهم! ولقد كان يسعده ان يجد الذين حوله يتصارعون..! فاذا شعر انهم متفقون حرك بينهم اسباب الفتنة والخلاف..! وكان من الروتين اليومي ان يقول لكل رجل من رجالـه ان فلانا يقول عنك كذا..! ان فــلانا يكرهك..! ان فلانا يـريد ان يأخذ محلك. ولقد كان يجد لـذة في ان يسمع الطعن في رجاله المخلصين، أما رجـاله الملوثون فكـان لا يقبل كلمة واحدة تقال ضـد واحد منهم..! ذلك لأنـه يعتبر الطعن فيهم طعناً فيـه، ولأنـه كـان المدبـر لأغلب فضائحهم التي سارت بذكرها الركبان!

ولهذا لم يعجـب الملك الســـابق ان يسمع ثناء على شاه ايران! لقـد كان يكرهه ..! كرهه عندمـا التقى به في المرة الاولى في القاهرة سنة ١٩٣٩، وكان الشاه قد قدم لعقد قرانه على الاميرة فوزية.

وكان يقـول لحاشيته إن ولى عهد ايـران «طالع فيهـا» وأنه لا يستخف دمـه..! ولقد كـان يقـول لحاشيته انـه وافق على عقـد القران لأنـه اراد ان يسيطـر على ايــران كما كـان يفعل ملــوك التـاريخ الـذيـن يستفيـدون بالمصاهرة، لتوثيق علاقات قصرهم بالقصور الأخرى لأغراض سياسية.

وكانت فكرته في زواج الاميرة فوزية من الامير شاهبور– الشاه الحالي – أن يكون له نفوذ في ايران يمهد له فكرة الخلافة..

وكان بعض الـذين حوله قـد اقنعوه بفكرة الخلافـة، وبأن اسهل طريق إليها ان تتزوج الاميرة فوزية ولى عهد ايران، وتتزوج الاميرة فايزة الوصي على عرش العـراق، وتتزوج الاميرة فايقـة أحد ابناء الملك عبـد الله، وتتزوج فتحية أحد امراء آل سعود..!

بل لقد جرى تفكير فى ان تخطب الاميرة فـريال وهى طفلة للملك فيصل ملك العراق الطفل فى ذلك الحين..!

وقال له أحد رجال حاشيته وقتئذ معترضا على هذه الفكرة:

– كيف يمكنك ان تقـرر هـذا من الآن.. لنفـرض ان فـريـال بعـد عشر سنوات رفضت ان تتزوج الملك فيصل، فستحـدث أزمة بين البلدين ونكون قد أهنـا العراق. وقـد يكبر الملك فيصل ويفضل فتاة أخـرى فيرفض زواج الاميرة فـريال، فتعتبر مصر مـا حـدث اهانـة لها. فكأننـا منذ الآن نـرسم سياسة عدم التفاهم مع العراق بعد ١٠ سنوات..!

وأقنعت هذه الحجـة الملك السابق وتوقف مشروع اعـلان خطبة الاميرة فريال التى لم تكن تبلغ الخامسة وقتئذ..!

ولكن الملك السابق كـان قد اقتنع برأى بعض المغامـرين فى انه يستطيع ان يسيطر على جميع هذه العروش بطـريق المصاهرة ، فلما تم زواج الاميرة فوزيـة فجع حين وجد الأمير شـاهبور، ووالـده الشاه الامبراطـور بهلوى يرفضان أن يعتبرا أنفسهما تابعين له.!

لقد كانت فكرة زواج الاميرة فوزية بامبراطور ايران مأساة.

كان الزواج الملكى الوحيد الـذى وضـع رسمه رجال السياسة.. ولـم يكن فيه للعواطف والحب أو لسعادة الاميرة الشابة اى نصيب..

وأذكر ان الملكـة السابقـة نازلى اعترضت على هــذا الزواج، وقـالت انها تعتقد ان ابنتها ستكون شقية به..!

ولكن الملك السابق غضب، وصاح فيها:

– هذه هى مصلحة الدولة!

قالت الملكة السابقة:

– وما هى مصلحة الدولة هذه ؟

قال الملك السابق :

– أن أكون خليفة للمسلمين!

قالت الملكة السابقة نازلى:

– إنها مصلحتك انت.. لا مصلحة الدولة.! انك تضحى بأختك وترسلها

إلى بلد كإيران لكى تضع على رأسك تاجاً أكبر من الذى تحمله الآن..!

انك تكـاد تسقط تحت تـاج مصر وحدهـا، فماذا يحدث لك لـو وضعت فوق هذا التاج خلافة المسلمين..؟!

قال الملك السابق غاضبا:

– اسكتى انت.. انت لا تفهمين فى السياسة..!

قالت الملكة السابقة نازلى:

– أنا افهم فى العواطف.. وهذا هـو الشىء الذى لا تفهم انت فيه..! اننى اقـول لك ان اى زواج يقـوم على مصلحـة سيـاسيــة لا يمكن ان يعيش، وسترى..! ان قلبى يحدثنى ان هذا الزواج لن يدوم..!

وأحرج الملك السـابق.. واستدعى الاميرة فـوزية وسألها امـام أمها عن رأيها فى الزواج.

وخفضت فوزية رأسها، وقالت انها تفضل ما يأمر به الملك.

وقال الملك السابق:

– اذن يتم الزواج!..

وكان أن تم الـزواج، على الرغم من ان الملكة السـابقة نازلى كانت تـؤكد انه لن يدوم..!

وسافرت الامبراطورة إلى ايران، ولقد كـانت حياتها هناك عادية، وكانت تحدث خـلافـات من مثل مـا يحدث بين الازواج، ولكنهـا كـانت راضيـة بحياتها، وكانت تقول لمن يحدثها عن تصرفات زوجها الامبراطور:

– اننى قانعة بحياتى راضيـة بها ..! وكل الازواج يخطئون ولكن وظيفة الزوجة ان تصفح عن زوجها . . !

ولكن لم تكن الفكـرة فى الزواج ان تعيش فـوزيـة زوجة قـانعة ، كـانت الفكرة ان يعقـد حلف يضم ايران والبلاد العـربية، ويتزعمه فـاروق خليفة المسلمين.

ولكن امبراطـور إيران السـابق لم يتحمس للفكرة، وكـان يقول للـذين يتحدثون إليه:

– اذا كان هناك من يصلح زعيما لهذا الحلف فهو أنا.. ولا يجوز أن تتزعمنا بلاد محتلة!

وكان الملك السابق يتلقى هذه الانباء فتصدمه.. وتقضى على آماله ومطامعه..

وعندما احتلت جيوش روسيا وانجلترا ايران فى اثناء الحرب، وتنازل الشاه الكبير لولده، ظن الملك السابق انها فرصة ملائمة لكى يتزعم فوق رأس الشاه الجديد..!

ولكن الشاه الجديد كان اكثر اعتزازا بنفسه من الشاه القديم ..

كان يرفض ان يفكر فى هذا الاقتراح، ويقول انه لا يجد عيبا فى الامبراطورة الا ان شقيقها هو الملك السابق فاروق..!

ولقد أثار كل هذا ثائرة فاروق، وجعله لا يتردد ان يقول مرة لأحد السفراء الأجانب:

– أن اكبر غلطة هى زواج اختى بالشاه..!

ولكنه كان لا يعترف بأنها غلطته هو.. وانما كان دائما ينسبها لأى رجل يكرهه من رجال السياسة..!

كان هذا هو شعور الملك السابق وهو جالس فى قصر عابدين يتحدث مع عبد الفتاح عسل سفيره فى إيران ويقول له:

– اننى لم احب شاه ايران من اليوم الاول..! كلما كنت أسير معه ليرى الاشياء العظيمة عندى، كان يهز كتفيه ويقول لى:

– ولكن الانجليز يحتلون بلادك..!

وكلما ركب معى سيارة ورأى جنديا انجليزيا اشار اليه وهو يقول:

– جندى انجليزى.. جندى احتلال..!

فكأنه كان يريد ان يشعرنى دائما بأنهم أحسن منى، لأنه ليس فى بلادهم جنود احتلال.

إننى اقول لك الحق.. إنى كرهته..!!

قال السفير:

– إن معرفتى الاخيرة بالشاه تجعلنى أقدر الشعور الذى كان ينتابه

عندما كان فى مصر.. فقد رأى اشياء عظيمة أورثته مركب نقص، وعادة هذا المركب يـؤدى إلى أن يهاجم الانسان غيره دفـاعاً عن نفســه.. اما الآن فقـد تغير الشاه.. لقد اصبح متواضعا.

ثم عاد السفير يتحـدث من جديـد عن لطف امبراطور ايـران والشعور النبيل الذى اظهره فى مسألة الطلاق..!

ولكن هذا كله لم يكن يهم الملك السابق، فإن الذى كـان يهمه هو أنه فاز بطلاق شقيقته ليغطى طلاقه من الملكة فريدة!

والذى أصبح يهمــه اكثر انه جـرح شعور امبراطور ايـران، وكان كلما استقبل رجلا قادما من طهران يسأله: هـل قابل شاه ايران..؟ هل شعر انه مجروح ومغيظ من مصر..! هل أحس ان قلبه محطم..! فإذا كانت الإجابات بالإيجاب شعر بسعادة وقال:

– لقد وضعتــه فى مكانــه..! لقد كـان فى وقت من الأوقات، يضـــع رأسه برأسى..!

ونعود مـرة أخرى إلى قصر عـابدين، والملك السابـق جالس مع سفيره يتحدث عن امبراطور ايران صاحب القلب المحطم..

وسأل الملك السابق سفيره:

– ماذا يقول عنى شاه ايران؟

وأُسقط فى يد سفير مصر! آه لو قال له الحقيقة..!

وبسرعة استطاع السفير المصرى ان يجد جوابا.. فقال:

– ان الامبراطور غاضب.

قال الملك السابق:

– ولماذا هو غاضب...؟!

– غاضب لأن جـلالتك تحمل عليه. لقد قـال لى الامبراطور: «لماذا يصنع معى فاروق كل هذا؟ لماذا يوعـز للصحف والمجلات فى أوربا، بأن تهاجمنى وتقول انى عـذبت أخته الاميرة فوزية، وان لى عشيقـة، واننى أجىء بنساء إلى القصر. فليسأل أخته عنى قبل أن يهاجمنى».

أمنيــة فــوزية ! ..

وتحدث السفير المصرى عن الأميرة فوزية، وكيـف انها كانت سعيدة فى طهـران، وكيف ان معلم الشاه الســويسرى، وهــو أقرب النــاس اليه، كــان يخبره ان الامبراطورة كانت تجلس وتقول:

– ليست أمنيتى أن ابقى امبراطورة! كـل امنيتى ان يكون لى بيت صـغير يحوطه فضــاء كبير تغمره منــاظر الطبيعــة الجميلة، أعيش فيـه مع الشاه عيشة متواضعة بسيطة كأى زوجين فقيرين سعيدين فى العالم!

ولقد كان مــا قاله معلم الامبراطــور هو صورة حقيقية لشعــور فوزية، ولم يحدث بينها وبين الامبراطــور أى خلاف يـدفع إلى السخط. لقـد بدأت حيــاتها الزوجيــة بأزمة عنيفــة بسبب والدتها الملكــة السابقــة نازلى، فقــد غضب والد زوجها – الامبراطــور رضــا بهلوى – لأن الملكة الســابقة اقامت حفلة راقصة فى طهران ورقصت فيها!

وغضب مرة أخــرى لأن والدة الشاه الحالى جــاءته تشكــو من أن الملكة السابقة نازلى كانت تسىء معاملتها اثناء زيارتها لطهران، وكانت تنتقد كل شىء فى القصر.. كل شىء لا يعجبهــا. كــانــت تتكلم عن الايــرانيين كأنهم شعب متأخر لا يستحق الاحترام!

كل هــذه الملاحظــات القــاسيــة أغضبـت الامبراطــور الأب، وأغضبت الامبراطورة الأم، وكان مــوقف الزوج – الشاه الحالى – قاسيا، انــه لا يريد إغضاب أبيـه ولا يريد إغضاب زوجتــه، وانتهت هذه الأزمات بعــودة الملكة السابقة نازلى إلى مصر وهى تقول: انها تركت ابنتها فى الجحيم.

ولكن فوزية استطاعت بطيبتهــا ورقتها ان تضمد الجروح التى تركتها زيارة أمها لطهران!

مر السفير المصرى فى حــديثه مع الملك الســابق بكل هذا مــرورا سريعا، وذكر ان الامبراطور قال له:

– إننى أعطيت امرا بأن تأخــذ الاميرة فوزية كل امتعتهــا، ولم يطاوعنى قلبى على أن أدخل غــرفهــا وأشرف على جمع حــاجــاتها، ولم أقبل ان يمس غريب ملابسـها.

وكان السفير المصرى قد أرسل الى قصر عابدين يطلب اليهم ان يرسلوا شخصا يثقون به ليجمع امتعة الامبراطورة السابقة!

وتظاهر الملك السابق بأنه لا يعرف شيئا عن هذه القصة، وهى قصة مؤلمة..

لقد أرسل الملك السابق أمينه الخاص المرحوم سليمان قاسم الى طهران ليتسلم أمتعة الامبراطورة وملابسها ، وكلف الامبراطور سكرتيره ان يعاون سليمان قاسم .

ودخل سليمان قاسم غرف الامبراطورة ، وكأنه يدخل فى قصة من قصص ألف ليلة وليلة !

كان عند الامبراطورة فوزية فى دواليبها ٢٠٠ حذاء ! ووجد غرفة تكدست فيها أثواب الحرير الغالية التى لم تفصل بعد إلى فساتين ، ووجد مئات الاثواب من كل شكل وصنف ولون ، ووجد مئات القبعات الانيقة الجميلة ، ووجد مئات التحف الثمينة التى اختيرت بذوق فنان خبير ،ووجد هدايا ثمينة وحقائب لم تمسسها يد ! وملابس لا تزال فى صناديقها ، وأثوابا مازالت مختومة بأسماء أعظم خياطات باريس .

وبدأ سليمان قاسم يجمع كل هذا واضطر الى الاستعانة بحقائب ضخمة وصناديق كبيرة بلغت مائة وعشرين، وكأنما كان يجمع بضائع محال شيكوريل ويضعها فى حقائب!

وكان الامبراطور قد اشترى اغلب هذه الاشياء للاميرة فوزية فى سنوات زواجهما الست، وكانوا يتحدثون فى طهران عن هيام الامبراطور بالامبراطورة، وكان معروفا ان أية طائرة قادمة من باريس كانت تحمل شيئا للامبراطورة، بل اشياء. كانت كل طائرة تحمل أغلى أنواع الحرير من مدينة ليون، وأجمل أثواب باريس، وآخر طراز من القبعات والقفازات والإيشاربات والمناديل.

وكان بين ما عثر عليه سليمان قاسم، قطع لا تقدر بمال من الفرو الثمين، جاء بها الامبراطور لزوجته من روسيا وافغانستان ومن أوربا، ومن أعظم محال الفراء فى العالم!

وتـرك الامبراطور سليمان قـاسم يحزم كل هـذا ويجمعه فى الحقـائب المائة والعشرين!

ولم يجد سليمان قـاسم طائرة تحمل هـذا الكنـز كله، فأرسل بعضهـا بالبحر، وحمل معه ما خف وزنه وغلا ثمنه فى طائرة كبيرة وعاد الى القصر.

ووصل سليمان قاسم إلى عابدين، وقابله الملك السابق وسأله عما حمل معه.. فروى الامين الخاص ما رأى وما حمل.. وانه نفذ أوامر الملك السابق، فلم يترك ابرة فى غرف الامبراطورة لم يحملها معه!

وإذا بالملك السابق يقول له:

– لا تخبر الاميرة فـوزية أنك أحضرت شيئـا معك، وانتظـر حتى تصل بقية الحقائب!

وأراد سليمان قـاسم ان يعترض، ولكن الملك السابق قـال له: هـذه هى الاوامر؟

وخضع الامين الخاص وأخفى عن الاميرة فوزيـة انه وصل من طهران، إلى أن وصلت بقية الحقائب المائة والعشرين.

الملك السابق .. فى البدروم

وأبلغ سليمان قـاسم الامـر الى الملك السابق فطلب منه ان يضعهـا فى بدروم القصر.

ونزل الملك السابق الى البدروم وأمضى فيه يوما كاملا!

لقـد فتح حقـائب أخته المائة والعشرين واختـار من كل شىء مـا أراد.. اختار أغلى التحف ونحـاها جـانبا.. انتقى أفخر الفـراء ووضعه فى نـاحية، وشاهـد المائتى حذاء وأخذ مـا أعجبه منها، وشـاهد أثواب أختـه المتعددة، وراح ينتقى ويختار.. بل انه امسك بملابس اختـه الداخلية، واستحوذ منها على الجميل الذى لا يقدر بثمن.

وملأ الملك السابق ١١ حقيبة كبيرة بكل مـا أعجبه، من حقائب شقيقته، ثم نادى خـدمه وطلب اليهم أن يحملوا الحقائب الإحـدى عشرة إلى «البلوك الخاص» حيث يقيم.

ثم التفت الى سليمان قاسم وقال له:

- الآن انت وصلت من طهران بالسلامة...أغلق هذه الحقائب الباقية وسلمها للأميرة فوزية!

وحمل سليمان قاسم الحقائب فى سيارات القصر إلى الاميرة فوزية فى قصر القبة.

وفتحت الاميرة الحقائب: وشاهدت ما فيها، ثم التفتت فجأة إلى سليمان قاسم وقالت له:

- أين بقية الحقائب؟!

قال سليمان قاسم:

- لا يوجد باق!

قالت الاميرة : لقد علمت ان عدد الحقائب ١٢٠ ولكنى أحصيت الحقائب فوجدتها ١٠٩ فقط فأين الحقائب الإحدى عشرة؟

قال سليمان: سرقتها!

قالت الاميرة: اننى أعرفك طوال حياتى، وأعرف انك لست لصا. اننى اعرف انك رجل أمين جداً!

قال البائس سليمان الذى طالما حمل على كتفيه فى السنوات الاخيرةأوزار الملك السابق:

- لقد طرت يا صاحبة السمو وتحمّلتُ المشاق الكثيرة والأسفار إلى ايران، وتحملت المتاعب الطويلة فى سبيل خدمتك فاعتبرى هذه الحقائب الضائعة أجراً لى على كل هذا.. فاسكتى ولا تسألى عنها..

وفهمت الاميرة فوزية سر المأساة؟ فهمت ان قاسم لم يأخذ شيئا، وأن شقيقها هو الذى أخذ من الحقائب ما أراد.. ثم التفتت الى سليمان وقالت له:

- اسمع يا سليمان. أنا لا يهمني شيء مما أخذ.. أنت تعلم اننى لم اكن اريد شيئا من كل هذا. لقد تحملت ان يأخذ جواهرى، ولكنى لا أحب أن أرى امرأة أخرى تلبس ملابسى أو تتزين بشىء مما كنت أتزين به.. هذا كل ما فى الامر؟

قال سليمان: ماذا تقصدين يا صاحبة السمو؟

قالت الاميرة: انت تعرف ما أقصده تماما!

وفهم سليمان قاسم تماما ماذا قصدته الاميرة! انها تعلم ان شقيقها الملك السابق أخذ ملابسها ليعطيها هدية إلى صديقاته، انه لا يريد ان يدفع شيئا من جيبه، ولهذا أخذ ملابس أخته مجانا، ليوهم الصديقات انه يشترى لهن اغلى الملابس وأفخر انواع الفراء!

أما التحف فقد استبقاها عنده.

ان هذا مثال من الجشع الجنونى الذى اصيب به الملك السابق فى السنوات الاخيرة فقد تحول فجأة من النقيض الى النقيض..

وكان من النكت المتداولة بين حاشية الملك السابق يومها انه قال لبوللى : ابحث لنا عن فتاة « مقاس » قدمها كذا (وهو قدم شقيقته) لأقدم لها الاحذية التى أخذتها من فوزية !

مرت كل هذه الصور برأس عبد الفتاح عسل سفير مصر فى إيران ، وهو يتحدث الى الملك السابق عن شاه ايران .

ولكن الملك السابق فضل ان يخرج من هذا الموضوع الشائك.

وانتظر السفير المصرى تطورات مسألة السيف والنياشين دون جدوى! كان يسأل ويستفسر ، ويلح ، ولا جواب !

وذات يوم استدعى الاستاذ كريم ثابت مستشار الملك الصحفى إلى داره وقال له :

– اسمع يا كريم ، ان امبراطور ايران غاضب لأن فاروق انتزع من جثة والده سيفه وحزامه ونياشينه ، وهو يهدد بأن يفضح ملك مصر فى جميع صحف العالم ، ولقد وعدت الامبراطور بأن اعيد له السيف والنياشين ، وابلغت هذا إلى كبار موظفى القصر. فوعدونى بأن يقنعوا الملك بذلك .

فقال كريم : ان احداً لم يكلم الملك فى هذا الامر ، ولو أن أحداً تكلم معه لعلمت .

قال السفير : وأين السيف والنياشين ؟

فأجاب كريم : إن السيف والنياشين موجودة فى المتحف الصغير الخاص بالملك ، وهى ملقاة هناك بغير عناية ، ولا يخطر بباله أن يذهب ويشاهد هذه الاشياء .

قال السفير : إذن ستقنعه بإعادتها .

فقال كريم : طبعا ..وإلا لكانت فضيحة وشيئا قبيحا .

وكان كريم ثابت لايخفى عن الملك السابق شيئا ، فذهب اليه وأبلغه كل ما قاله عبد الفتاح عسل.

وسمعت أنا النبأ فأذهلنى ، وذهبت الى كريم فى داره أسأله عما حدث .

وقال لى كريم : لقد هز الملك كتفيه وقال : انه لن يعيد السيف والنياشين.

ولم يتلق عبد الفتاح عسل بطبيعة الحال ردا على طلبه ، ولقد قال لى كريم انه خجل ان يقابل السفير !

رائحة الموت

وكان الملك السابق يقول لموظفى قصره انه لم يأخذ السيف والنياشين !

ولكن موظفى القصر جميعا حتى الذين لم يدخلوا المتحف الخاص ، كانوا يعرفون ان السيف والنياشين موجودة فى قصر عابدين ! فقد شموا جميعا رائحة السيف!

كان ذلك عندما تسلم الملازم أحمد فخرى السيف والنياشين وسلمها الى الملك السابق.. فقد كانت للسيف رائحة غريبة لم يقو الماء والصابون على محوها!

وأمر الملك السابق بوضعها فى مكتب الياوران، ولم يستطع ان يبقى احد من الياوران مع السيف فى غرفة واحدة.. اذ كانت له رائحة عجيبة!

كانت رائحة الموت!

فقد بقى السيف مدفونا فى النعش الذى به امبراطور ايران عدة سنوات، فامتزجت رائحة الموت بالغمد الجلدى الذى كان يحيط به .

وعندما نقل السيف الى متحف القصر نزع من غمده هذا ثم احرق الغمد!..

وبهذا وحده ذهبت رائحة الموت التى كانت تملأ الغرفة!



كان الملك السابق فى مبدأ حياته يقول إنه يشعر بأن المصريين جميعا يحبونه!.. وكانوا يحبونه فعلاً، وكان اذا غضب انصب غضبه على رجل أو اثنين، ولكنه فجأة تغير.. فبعد أن كان يفخر بأنه كان يخرج بغير حراس، اصبح لا يستطيع مغادرة قصره إلا بحرس كامل، ولقد كان نادى السيارات الملكى فى القاهرة اشبه بقلعة؛ كان الجنود يحتلون سطوح العمارات المقابلة له، وهم يحملون المدافع الرشاشة، وكانت

الشـــوارع المــؤدية للنادى تغـص بجـنود البـــوليس السرى والعـلنى، وكـان الملـك الســـابق لا يجلـس فى سـيارتــه الا وبجانبــه مدفع رشاش، بل كـان اذا خرج مع الملكـة ناريمان بسيـارته، وضـع بينـه وبينها مـدفعا رشاشـا. بل لقد كان يصحب هـذا المدفع الرشاش عنـدما يذهب الى مـوعد غرام! وكان ذلك يثير فزع الذين يركبـون سيارته.. وفى سنواته الأخيرة كان يقول انه يعتقد أن هناك من يريد ان يقتله!

وكـان يتـــهم بعـض السيـــاسـيين حينـا، وبعـض الامـــراء حـينا آخـر.. وكـثيرا ما قال لرجال حاشيته الذين يخرجون معه..

– إذا رمى احد علينا قنبلة، فادفعوها بأيديكم بعيدا!

وكان يدرب رجـال حاشيته على طريقة تلقى الـرصاص، وماذا يفعل أى واحد منهم اذا تقدم شخص فصوب إليه رصاصة!

ولم يكن الذين حـوله يحبـونه، وكان هـو يتوهم ان الـرجل الذى يسير بجانبه سيحميه بكل جارحة فى جســده، ولكن الذين يعرفون حقيقة شعور الذين حولــه، كانوا يدركون أن مــن حوله سيفرون هاربين عنـدما يصوب إليه مسدس، ويتركونه فى مواجهة المسدس وحيدا!...

ولقد كـان يضـع فى جيبه ورقـة فيها اسم شـخـص او اثنين يعتقد أنهما يحرضـان على قتله. وكانت الاسماء تتغير بتغير التقـارير العجيبة التى كان يتلقاها!

وذات يـوم فى قصر القبـة كان يجلس فى غـرفتــه، واذا بشـىء ينفـذ من النافذة!

وصاح الملك السابق: رصاصة! رصاصة!

ودق الاجراس واستدعى الخدم، وطلب استدعاء البوليس.

وفتش البوليس حديقة القصر تفتيشا دقيقا، ولكنهم لم يعثروا على أحد!

وبقى الملك السابق مدة طـويلة حائرا.. من أين أطلقت هذه الـرصاصة؟ إن الذى اطلقها لا بد أنه شخص من داخل القصر!

لقد قيل له انها لابد رصاصة طائشة!

ولكنه لم يصدق.. وقال:

– ان الرصاصة موجهة إلى غرفة نومى.. ولا بد ان الذى اطلقها يعرف القصر جيدا، ويعرف اننى هنا!

وجرى البحث من جديد، وجرت الكلاب البوليسية تبحث طوال الليل عن مطلق الرصاصة!

ولكن البنادق والمسدسات التى كانت فى أيدى الحراس، كانت كلها كما هى لم تطلق منها رصاصة واحدة!

وقد أثار هذا الحادث الرعب فى قلب الملك، وكان يقول:

– اريد ان اعرف من الذى يريد ان يقتلنى؟

ولم يعرف أحد فى القصر، حتى ولا الملك، من الذى يريد ان يقتل الملك!.

ولكن شخصا واحدا عرف من الذى كان يريد ان يقتل الملك. عرف من هو عدو الملك..

وكان هذا الشخص هو الأميرة فريال كبرى كريماته!

لقد أدهشت قصة الرصاصة جميع من فى القصر، ماعدا الاميرة فريال ومربيتها..

فقد استيقظت الاميرة فريال من النوم وهزت رأسها وقالت:

– كنت اتوقع هذا!.. لقد توقعته منذ عدة اسابيع..

ووافقتها المربية على قصتها هذه.. فقد كانت قصة عجيبة!

وهذه هى القصة:

اقتربت الاميرة فريال من والدتها الملكة فريدة – صافيناز هانم ذو الفقار – وقالت لها:

– أريد أن أسألك سؤالاً ياماما بشرط ان تعدى بالجواب عنه بصراحة.

قالت الملكة فريدة:

– أعدك يا فريال!

قالت فريال وهى تتلفت حولها وكأنها خائفة أن يسمعها أحد :

– لماذا يريدون أن يقتلوا أبى؟

ودهشت الملكــة فريــدة، فقد تعــودت بعد طــلاقها من الملك الســابق ألا تذكره بسوء أمام بناتها. فربتت الأم على خدها وقالت:

– من هم الذين يريدون قتل والدك!

قالت الاميرة فريال:

– الشعب.. الشعب ياماما يريد ان يقتل أبى!

قالت الملكة فريدة:

– كيف عرفت هذا؟! من الذى قال لك هذا؟

قالت الأميرة فريال :

– لقد قرأته فى الصحف!

قالت لها الملكة فريدة: ولكنى اقرأ كل الصحف ولم أجد فيها ان الشعب يريد ان يقتل الملك!

قالت الاميرة فريال:

– ان أبى منعنى من قــراءة الصحــف. اصــدر اوامــره بألا تعطى لى أى جــريدة مصريــة، ولكنى أقــرأ الصحف من ورائه، ولقــد شعــرت وأنا اقــرأ الصحف ان الشعب يكرهه وان الشعب سيقتله!

قالت الملكة فريدة:

– اسمعى يــا فريــال، أنا قلــت لك انك اذا كنت تحبيننى حقا فــاسمعى كلام والدك، وما دام قال لك لا تقرئى الصحف فيجب ان تطيعيه.

وأرادت الام أن تبعد المخاوف عن ابنتها فقالت لها:

– لا تخــافى يــا فــريال ! ان احــدا لن يقتل والــدك.. وأنا اقــرأ الصحــف ولا أرى شيئا من هذا.

ونظــرت فــريــال نظــرة شك إلى أمهــا! إنها أول مــرة لا تصــدق أمهــا! وخفضت فــريال رأسها، وانصرفــت مع أختيها، فقــد حلّت ساعــة الغروب ويجب أن تعود الى قصر القبة!

ان الساعــات التى كان مرخصــا لها فيها – للبقاء مع أمهــا – قد انتهت بغير أن تتلقى الجواب عن سؤالها!

وركبت فـريـال سيارتها ومعهـا شقيقتـاهـا فـوزية وفـاديـة ومعهن مربيتهـن إلى قصر القبة.. وبقيت فـريال صامتـة طول الطـريق، ولاحظت المربيـة انها تتطلع فى وجـوه النـاس السـائرين فى الطـرق بتمعن عجيب! وكأنها تبحث عن شخص ما!

وعندما وصلت إلى القصر قالت لمربيتها بعد أن أقفلت باب غرفتها:

- اسمعى، فى هذا القصر شىء غلط!

ودهشت المربيـة ان فتـاة فى الـرابعـة عشرة من عمـرهـا، تقـول هـذا. فسألتها : ماذا حدث يا فريال!

قالت فريال: اننى أشعر أن الشعب يريد ان يقتل أبى!

ودهشت المربية وقالت : انك تحلمين يا فريال!

قالت فريال: أنـا لا أحلم! اننى ارى فى وجه الشعب انه لا يحب أبى، إنى ما زلت اذكـر كيف كان الناس يحيـونه وأنـا طفلة صغيرة، وكيف انى كنت اخرج الى الشرفة فأجد ألوف الناس تهتف له..

قالت المربيـة: ولا تزال المظاهـرات تجىء الى القصر يا فريـال! ولا تزال تهتف لبابا!

قالـت فريال: كلما كنت فى القصر واتفـق أن جاءت مظاهـرة، أقف وراء النافـذة لأرى الناس. ولكنى اشعـر انهم لا يهتفون من قلـوبهم! أنا ارى فى وجـوه الناس شيئـا جديـدا لم أكن أراه من قبل. اننى وأنـا راكبة السيـارة اتطلع فى وجـوه الناس فأجـدهم غاضبين! وأنـا اشعر انهم غـاضبون على أبى! لا بد ان أبى يعمل اشياء تضايقهم!

قالت المربية: لا تقولى هذا الكلام أمام أحد.. فقد يسمعه بابا!!

فهزت فـريال كتفيها وقـالت: لو أن أبى يجلس معى ويحدثنى كما أرى الآباء يفعلون مع بناتهم فى الافلام التى نـراها فى السينما، لقلت له كل هذا. ولكن أبى لا يرانا إلا بضع ثوان. إنه لا يجلس معنا ولا يحدثنا. ولو أنه فعل لفتحت له قلبى، وقلت له إننى اشعر ان الشعب يريد أن يقتله! وأنه لا بد أنه فعل شيئا أغضب به الشعب، لأنى أعرف ان الشعب طيب جدا.

ودهشت المربيـة لما تقولـه فريـال، انها اول مـرة تسمع فيها مثل هـذا الحديث فى القصر.. وممن .. من ابنة الملك.

وهمست مـربيـة فـريـال بهذا الحديث إلى مـربيـات الاميرات، وقـالت المربيات ان الاميرة فريـال أذكى من حاشية الملك التى لا ترى مـا تراه فتاة صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها!

ولم يمض وقت طـويل حتى علمت فـريـــال ان القصر محاصر، وأنـه مطلـوب من والـدهـا ان ينـزل عن العـرش ويغـادر القصر فى خـلال ست ساعات..

ووقفت الاميرة الصغيرة تقول بصوت عال أمام الوصيفات والخدم:

لقد قلت لكم هذا.. قلت لكم ان الشعب لا يحب أبى، ويكـرهه، وأنه لا بد أن أمراً يسـىء الى الشعب قد حدث منا، ولكنكم لم تصدقونى!!

وجلست الاميرة فى غرفة وكتبت فيها خطابـا عجيبا الى امها الملكة فريدة قالت لها فيه:

«اننى مضطـرة أن اسافـر دون ان أودعك . كنت اعيش فى انتظار يـوم الجمعـة من كل اســـبوع لأراك. وســـتمضى أيـام جمعـــة كثيرة دون أن أقبلك.

سامحينى يا أمى. لم أكن دائما الابنة المطيعة لك. قد اكون اخطأت يوما بغير قصد، وقد أكون أسأت لك من غير قصد. قد أكون آلمتك من غير قصد. ولكنى أحبك. واغفـرى لى اننى لم أقبلك قبلـة الـوداع، فلم يسمح لى أبى ان أودعك.

« فريـــال »

وقرأت إحـدى الخادمات خطـاب الاميرة الصغيرة فانهمـرت من عينيها الدموع. واستدعت الأميرة أحد جنود الحرس وقالت له:

عندى لك رجاء. هو آخر رجاء لى. ان تسلم هذا الخطاب لأمى!

وتذكرت الـوصيفات والمربيات اللاتى كن يجمعـن حقائب الاميرة قصة الرصاصة التى انطلقت فجأة فى غرفة نوم الملك السابق بقصر القبة، وكيف

اخترقت الرصاصة النافذة وسقطت بجانب فراش الملك!

لقد استيقظ القصر ليلتهـا فى فزع! وكان هذا عقب حديـث الاميرة فريال لوالدتها عن انها تعتقد ان الشعب سيقتل والدها!

لقـد فتش بـوليس السراى جميع اركـان القصر باحثـا عن القـاتل بـلا جـدوى! ولكن الاميرة كانت تقـول لهم ان القـاتل ليس واحدا.. بل النـاس كلهم.

ولاحظت فريال بعـد ذلـك ن والـدها يـذعـر مـن أى حــركة، وبعــد أن كان يذهب الى نادى السيارات فى الاسكندرية كـل ليـلة أصبح يـذهـب ليـــلة ولا يذهب فى الليلة التاليـة، ويبقى مرة إلى ساعـة متأخرة من الليل. وفى ليلة أخرى يبقى بالنادى بضع دقائق ثم ينصرف.

وكـانت الاميرة قـد ذكـرت مخاوفها لبعض رجـال حـاشيتهـا، ولكنهم ضحكـوا وأكدوا لها أن كـل شىء على ما يـرام، وأن الملك السـابق يضـع فى جيبه حجـابا يحميـه من كل شر! والـواقع أن الحجاب الـوحيد الـذى كان يحمله الملك السابق هو مسدس أوتوماتيكى كان يضعه فى جيبه! والقميص الامريكانى الذى لا ينفذ منه الرصاص!

وذات يوم، وعلى الأصح، فى يوم الاثنين ٢١ يوليـو، كان الملك السابق فى قصر المنتـزه وتهيأ للخـروج، ثم وضـع يـده فى جيـوبـه، وكأنـه يبحث عن شىء..

ثم عاد فجأة إلى مخدعه..

وفتح درجا وأخرج مسدسا من المكتب، وكان بجوار المسدس ظرف..

ووضـع الملك السابق المسدس فى جيبـه الخلفى ثم أمسك الظرف وفتحه فإذا به صورة قديمة للملكة فريدة!

وأمسك الملك السابق بالصورة وقال:

– كنت فى الماضى أحتفظ بهذه الصورة كحجاب.

ثم ضحك.. وأمسك الصــورة، صــورة الملكـة فـريدة، ومـزقهـا قطعـا صغيرة!

لقد كانت آخر صورة عنده للملكة فريدة!

ولم يكن يعرف وهو يمزقها أنه يمزق حظه!

فإنــه لم يمض ســوى اسبوع على هــذا الحادث حتى نــزل عن العــرش وترك بلاده!

لقد كان هذا الحجاب الغريب - صــورة مطلقته السابقة - يروى أغرب قصة فى حياته.. قصة غرامه الاول مع فريدة!

ولنبدأ القصة من أولها !



قدرية التى رفضت أن تكون ملكة!

دق الملك السابق باب بيت فى الجيزة!

ولم يفتح أحد!

وكان معه اللواء عمر فتحى.

وتقدم عمر يدق الباب دقاً متواصلاً .

ولكن أحدا لم يفتح الباب..

ثم أطلت فتاة من نافذة الدور العلوى وقالت للملك السابق:

- ماذا تريد؟

وكان الملك السابق واقفا على السلالم الرخامية المؤدية الى باب الدخول، فرفع رأسه نحوها وقال:

– افتحى!

قالت الفتاة: ماذا تريد!

قال الملك السابق: اريد أن أراك!

قالت الفتاة بعدم اكتراث: ان أبى وأمى ليسا هنا، ولا أستطيع أن أراك بغير وجودهما!

وألح الملك السابق على الفتاة أن تفتح الباب لأنه يريد ان يحدثها دقيقة واحدة! ولكن الفتاة أغلقت نافذتها فى وجه الملك وانصرفت!

وقفل الملك السابق راجعا ووراءه اللواء عمر فتحى، وركب سيارته وسار بها بسرعة مخيفة وهو يقول لعمر فتحى:

– انها مجنونة! انها لم تقفل الباب فى وجهى، وانما أقفلته فى وجه سعادتها! لقد كنت اريد ان تكون هذه الفتاة ملكة مصر .. ولكن الحظ تخلى عنها!

ولعل هذه الفتاة تقول لنفسها اليوم انها أقفلت الباب فى وجه الشقاء! وان الحظ كان واقفا إلى جوارها فى النافذة، عندما اغلقتها فى وجه الملك الشاب فى ذلك الحين!

ولم تكن هذه الفتاة هى صافيناز ذو الفقار التى اصبحت بعد ذلك الملكة فريدة ! انها كانت فتاة أخرى! كانت ابنة احدى وصيفات الملكة السابقة نازلى.

كانت قدرية أبو أصبع تذهب الى قصر عابدين وتلعب مع الاميرات فوزية وفايزة وفايقة.

وعندما عاد فاروق من انجلترا، بعد وفاة الملك فؤاد، وأصبح ملكا، رآها مع شقيقاته فأعجب بها وقرر أن يتزوجها..

ولقد كان يتقرب إليها فتشيح عنه.. وأثار هذا اهتمامه، وزاد من رغبته فى الزواج بها.

وكان يظـن فى أول الأمر انها تتهـرب منه، لكى تـدفعه الى الـزواج منها، ولكنه لم يلبث ان عرف انها لا تريد ان تتزوج ملكا!

لقـد كانت كل الابـواب يـومئذ مفتـوحـة فى وجهه. كـان الشعب يضع صورته فى كل بيت، وكان اسمه على كـل لسان، ولكن هذه الفتاة العجيبة لم تثرها كل هـذه المظاهر، ولم تجعلها تغير رأيها فى هـذا الشاب الصغير الذى كانت تلعب معه وهى طفلة!

لقد ردتـه خائبـا، وكان عجيبا أن تـرد ملكا، وكـان أعجب من هذا، أنها فعلت ذلك فى عام ١٩٣٧، والملك السابق كان وقتئذ معبود الشعب!

وكان الملك السابق يسمى هذا غرامـه الاول، وهو غرام من طرف واحد، فإن الفتاة الصغيرة جعلته يحس انها لا تشعر بوجوده.

وكانت هذه أول صدمة فى حياته، وقـال رجال حاشيته يومها : إنه اغلق باب غرفته على نفسه غاضبا.

ودخلت عنده أمـه الملكة السـابقة نـازلى، وسألته عما بـه، فأخبرها بما حدث.

واقترحت الملكة السابقة نازلى أن تدعـو والدة الفتاة والفتاة لترافقاها فى رحلتها مع فاروق الى سان موريتز فى ذلك الشتاء.

ورحب الملك السابق بالفكرة.

واتصلت الملكة السابقة نازلى بوالدة الفتاة ودعتها إلى السفر مع فاروق وأخواته الى سان موريتز لتمضية بضـعة شـهور هناك.

وعرضت الام على ابنتها الفكرة.

ورفضت الفتاة..

وبقيت الملكـة السابقـة نـازلى ساعـات طـويلة مع الام وابنتهـا تحاول إقناعهما بالسفر..

وتشبثت قدرية أبو أصبع برأيها وقالت انها لن تسافر!

إن هذه قصـة تذاع للمرة الأولى، ولا يمكن ان تروى حيـاة الملك السابق دون ان تذكر هذه القصة، فقد تركت أثرا فى حيـاته، كان يذكر «قدرية» من

وقت إلى آخر، وكان يتتبع أخبارها!..

وقد تزوجت الآن، تزوجت من استاذ فى الجامعة، وهى سعيدة بزوجها، فانها لم تكن تبحث عن ملك، ولكنها كانت تبحث عن حياة هادئة وقد وجدتها!

ولم تندم هذه الفتاة مرة واحدة على انها لم تتزوج ملكا، بل انها كانت تصلى شاكرة لله أنه هداها – وكانت فى السادسة عشرة من عمرها – إلى أن ترفض دخول باب مكتوب عليه «الجنة» ووراءه جهنم الحمراء!



كان الملك السابق مشغولا في ذلك الوقت بالحياة الجديدة التى استقبلها، بالدنيا الجديدة التى فتحت له أبوابها فجأة، بمظاهر حب الشعب الذى كان يتجلى فى كل مكان يذهب إليه.

واقترب موعد سفره إلى الخارج.. ولم تبق إلا ثلاثة ايام على سفره إلى أوربا على الباخرة «فيسروى أو انديا».. وأُعد كشف بأسماء المسافرين والمسافرات والحاشية والخدم وأعدت الحقائب..

وفى الساعة الاولى من الصباح دخل الملك السابق إلى جناح أمه وقال لها:

– لن أسافر إلا اذا سافرت معنا صافيناز!

ودهشت الملكة السابقة نازلى!

انها أول مرة يذكر فيها اسم الآنسة صافيناز ذو الفقار ابنة وصيفتها وصديقتها وكريمة يوسف ذو الفقار المستشار فى محكمة الاستئناف المختلطة..

كان فاروق قد رآها عدة مرات، ولكنه لم يتحدث إليها، كانت صغيرة السن فى الخامسة عشرة من عمرها، وكانت صديقة للأميرة فوزية.. ولكن الملك السابق لم يذكرها يوما بين كشف المرشحات للزواج منه. لقد ذكر عشرات الأسماء.. ولكنها كانت أول مرة يذكر فيها اسم صافيناز.

سألته الملكة نازلى: هل كلمتها؟

قال فاروق: أبداً.

قالت له: ولكن كيف تسافر معنا ولم تبق إلا ثلاثة ايام على السفر!

قال فاروق: لن اسافر الا اذا سافرت صافيناز.

قالت له: هل هو حب من أول نظرة؟

قال فاروق: لا ... انما أنا اريد ان تسافر معنا.

وحمل الملك السابق إلى أمه آلة التليفون لتطلب بيت صافيناز ذو الفقار. وكانت الساعة الثانية صباحا.

وأمسكت الملكة السماعة بينما راح الملك السابق يطلب الرقم !

وكان يوسف ذو الفقار «بك» نائما، وكانت زوجته زينب هانم نائمة، وكانت صافيناز قد دخلت فراشها فى الساعة الثامنة مساء!

واستمر جرس التليفون يدق طويلاً ... ولا أحد يجيب!! وبعد ١٠ دقائق استيقظت حرم يوسف ذو الفقار فى فزع على صوت التليفون وهو يدوى فى هدوء الليل!

وسمعت الأم صوت الملكة نازلى تقول:

– بنسوار... أقصد بنجور!

ودهشت زينب هانم لهذه المفاجأة وقالت:

– ماذا حدث!

الملكة نازلى: لا شيء.. نحن نريد أن نأخذ معنا صافيناز إلى أوربا.

زينب هانم: مستحيل يا افندم.

الملكة نازلى: لا شيء مستحيل... لازم صافيناز تيجى!

زينب هانم: هذا غير ممكن، إن صافيناز مشغولة فى مدرستها وسوف تستعد للامتحان.

الملكة نازلى: لازم تيجى صافيناز. إن البنات (الاميرات) مصممات على أن تسافر معهن وإلا فلن يسافرن إلى اوربا!

زينب هانم :هذا مستحيل يا افندم . البنت يلزمها ملابس شتاء ، ولا بد ان تعدها . .

الملكة نازلى :يمكنها أن تعد ملابسها فى ثلاثة أيام .

زينب هانم: ولكن ليس عندنا باسبورت .

الملكة نازلى: ممكن ان نعد لها الباسبورت فى ثلاث دقائق لا ثلاثة أيام!

زينب هانم: سافروا انتم، وهى تسافر بعد الامتحانات.

الملكة نازلى: لن نسافر بدونها!

وهنا كانت والدة صافيناز بدأت تستيقظ من الدهشة.

فقالت:

– ولكن صافيناز لا يمكن ان تسافر وحدها!

قالت الملكة نازلى: تعالى انت معها!

قالت زينب هانم: وقد تعبت من ذكر الاعتذارات!

– على كل حال لا استطيع ان أقول رأيى قبل ان أسأل زوجى.

قالت الملكة: قولى له ان هذا أمر ملكى!

وأيقظت زينب هانم يوسف ذو الفقار «بك» وأخبرته بما حدث، فقالت: انه لا يوافق على السفر، وان «البنت» يجب ان تتم دراستها، وأنه يرفض ان تترك مدرستها فى أثناء الموسم الدراسى..

واستعدت للنوم من جديد.

ودق جرس التليفون من جديد. وكانت الساعة الثالثة صباحاً والملكة نازلى تسأل: ماذا قررتم ؟

قالت زينب هانم: لا يمكن ان تسافر صافيناز.. انما إنا مستعدة أن أسافر!

وألحت الملكة نازلى وقالت:

- إن هذا أمر ملكى...

وقالت زينب هانم:

- أمرنا لله!

- يعنى إيه؟

- يعنى امتثلنا للأمر الملكى!

وكان الملك السابق يضع أذنه على التليفون وأمه تتحدث الى أم صافيناز، وما ان انتهت الملكة نازلى من حديثها حتى التفتت الى ابنها وقالت له: مبسوط..! اذهب الآن لتنام!

واستيقظت صافيناز ذو الفقار من النوم لتسمع من أمها أنها ستسافر معها الى أوربا..

قالت صافيناز: مستحيل.. كيف أترك الامتحان!

قال والدها: هذا أمر ملكى!!

ودهشت صافيناز وقالت: يعنى ايه أمر ملكى؟!

ولم تقنعها جميع التفسيرات وقالت وهى ترتدى ثوب المدرسة: ما لى وللأمر الملكى! ولم تكن تعلم ان حياتها بعد ذلك قد ارتبطت بالامر الملكى! لقد أعلن زواجها بأمر ملكى، وأعلن طلاقها بأمر ملكى. وأعلنت ولادة كل بنت من بناتها بأمر ملكى!.. بل لقد انتزعت منها بناتها الثلاث بأمر ملكى كذلك!

وسافرت صافيناز ووالدتها إلى أوربا مع الملك السابق..

ولاحظ الذين كانوا مع الملك السابق فى أوربا أن صافيناز كانت كثيرة الابتسام..

وكان الملك السابق يقول: تعجبنى ابتسامتها!

ولم يكن يعرف ان هذه الابتسامة الحلوة ستغيب على يديه ويحل مكانها الدموع!

وعندما وصلت إلى أوربا قال الملك السابق : انه يريد ان ترتدى صافيناز ملابس من نفس ملابس شقيقاته، نفس النوع، ونفس اللون ،ونفس القماش! واشترت الملكة نازلى ملابس جديدة للاميرات.. وكان الذى يراهن معا يحسبهن شقيقات..

وكانت الاميرات لا يخرجن إلا معها، ولا يلعبن إلا معها، ولكن صافيناز كانت تراعى البروتوكول أمام الناس، فقد كانت اذا دخلت غرفة الطعام مثلا تأخرت عن الاميرات، وكانت إذا التقت بالملك السابق تثنى ركبتها بالتحية الملكية!

وقد قال الملك السابق للملكة فريدة بعد ذلك أنه دعاها للسفر معه ليراها عن كثب، ويراقبها مراقبة دقيقة، لأنه كان قد قرر فى قرارة نفسه أن تكون ملكة!

ولكن الواقع ان الملك السابق لم يقرر أن يتزوجها إلا ذات صباح فى سان موريتز..

كانت صافيناز تقوم مع الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية برياضة التزحلق على الجليد.

وبينما كانت صافيناز تتزحلق سقطت على الثلج وأصيبت بجرح فى ساقها.

وقامت صافيناز وهى تعرج.

والتفتت الاميرات حولها يسألنها ما أصابها!

وإذا بالملك السابق يعدو نحوها بلهفة ويسألها:

– ماذا جرى.. ماذا جرى؟

ولم يكد يعرف أنها جرحت فى ساقها حتى راح ينهر شقيقاته لأنهن يتزحلقن على الجليد!

وذهب إلى والدته غاضبا وقال:

– لقد أصدرت أمراً بأن لا تتزحلق صافيناز على الجليد!

قالت الملكة نازلى: وما شأنك أنت بهذا.. هذا من شأن أمها!

قال الملك السابق: لا... لن تتزحلق بعد الآن! ماذا أفعل لو سقطت وماتت؟

وقرأت الملكة نازلى فى عين ولدها شيئا قالت له:

- اسمع يا فاروق... انك تحبها!

وقال فاروق:

- أبداً.. أنا لا أحبها! ولكنى لا أريد أن تسقط على الجليد وتموت! وشعر الذين حول الملك السابق من يومها ان اهتمامه بصافيناز قد تضاعف، وأدركوا انه يتظاهر بأنه يريد أن يلاعب شقيقاته ليستطيع ان يجلس مع صافيناز!

ولم يقل فاروق شيئا لصافيناز طوال الرحلة.. لم يقل لها انه يريد أن يتزوجها!

ولكن الذين رافقوا الملك السابق فى رحلته إلى أوربا كانوا يرون ان صافيناز يحمر وجهها عندما تلتقى عيناها بعينى الملك!

وعاد الملك السابق من أوربا وعادت معه الملكة نازلى والاميرات وصافيناز ووالدتها..

وذات يوم قال الملك السابق لصافيناز انه يريد ان يستشيرها فى مسألة مهمة.. ان هناك فتاة يحبها ويريد أن يطلب يدها.. فماذا يفعل؟!

ولم تجب صافيناز.. ولكنها فهمت..

وذهبت إلى والدها تسأله رأيه ..

وقال لها يوسف ذو الفقار: لا تتزوجيه.

قالت صافيناز: لماذا ؟

قال الأب: نصيحتى لك أن لا تتزوجيه.

قالت: وما هو السبب؟

قال الأب: مليون سبب.. أنت حرة فى أن تفعلى ما تشائين... انما أنا علىّ أن أنصحك .

قالت: ولكنه ظريف ولطيف ومؤدب معى.

قال الأب: لا أستطيع أن أقول شيئا إلا أننى لا أريد أن أتحمل وزر هذا الزواج أمام الله! لا تتزوجيه، فأنت ما زلت صغيرة ولا يزال هو صغيرا.

قالت صافيناز: إنه يحبنى!

قال الأب: ليكن.. ولكن لا أوافق على هـذا الزواج.. ولا أريد أن يحاسبنى الله على أمر لا أريده لك!

وحـزم يوسف ذو الفقـار حقائبـه واستقل باخـرة من الاسكندريـة إلى لبنان...

وذات مساء دق الملك السابق الاجراس وطلب رجال حاشيته وهو يقول:

– اتصلوا بالبوليس، وقولوا لهم فليأتوا بيوسف ذو الفقار فوراً إلى هنا.

وكان أول فصل فى قصـة الزواج، وهو إحضـار والد العروس بوسـاطة البوليس الى القصر.

وقف حكمدار الباخرة الانجليزى على سطح البـاخرة فى بورسعيد ومعه بعض ضباطه وجنوده واستدعى القبطان، وقال له:

– اننا نبحث عن راكب اسمه يوسف ذو الفقار بك.

وأثـار هذا المنظـر فضول الـركاب فـوقفوا ينتظـرون رؤية «المجـرم» المطلوب القبض عليه!

وأقبل رجل أنيق، أشيب الشعر، على رأسـه طربوش أحمر فـاقع اللون، وتقدم الى الحكمدار الانجليزى الذى سأله:

– هل انت يوسف ذو الفقار بك؟

– نعم..

– هات أمتعتك وتعال معى.

– ماذا حدث؟

ودهش القاضى يـوسف ذو الفقار ودهش الـركاب والراكبـات من هذا الأمر الغـريب، وذهب يـوسف ذو الفقار الى قمـرته ليجمع حقـائبه ووراءه ضابط بوليس!

ولقد خطر ليوسف ذو الفقار ألـف فـكرة، ومـر على رأسه ألف خـاطر إلا الحقيقة! وكـان من بين الخواطر التى سـاورته ان يكون فـاروق قد علم انـــه حرض ابنته صافيناز على ألا تتزوجه ، فاعتبر ما حدث عيبا فى الذات الملكية!

وعاد يـوسف ذو الفقـار إلى الحكمدار ونزل معـه بين رجال البـوليس،

والركاب يتعلقون بحاجز الباخرة ويتطلعون إلى الراكب المقبوض عليه..

وقال له الحكمدار: لقد مضت علينا عدة ساعات نبحث عنك! فتشنا جميع الفنادق، بحثنا فى جميع البيوت، أرسلنا رجالنا إلى كل مكان خطر ببالنا انك فيه!

قال يوسف ذو الفقار: ولكنكم لم تبحثوا عنى فى المكان الطبيعى، اننى لم أغادر الباخرة اليونانية منذ قيامها من الاسكندرية إلى ان وصلت إلى بورسعيد، ولم أترك الباخرة فى بورسعيد، بينما تركها عدد من الركاب ليشاهدوا المدينة.. ولكن لماذا كل هذه الفضيحة؟

قال الحكمدار: لدينا أوامر بذلك.

قال يوسف ذو الفقار متعجبا:

– ومن الذى أصدر الاوامر؟

قال الحكمدار بصرامته الانجليزية: لا أستطيع أن أقول لك. إن الأوامر أن نمنعك من السفر إلى لبنان، وأن نرسلك فورا الى الاسكندرية!

قال يوسف ذو الفقار: هذا غريب! ولكن متى يقوم القطار إلى القاهرة؟

فقال الحكمدار: قطار!! ان المطلوب ان نرسلك إلى الاسكندرية بأسرع وسيلة ولهذا فسنضعك فى طائرة تقلك إلى الاسكندرية فوراً!

ولقد أدهشت يوسف ذو الفقار الطريقة التى يتبعها الحكمدار الانجليزى فى تصرفاته! انه مستشار فى المحاكم المختلطة. ولم يسمع أن قاضيا قبض عليه بهذه الطريقة.. فسأل الحكمدار :

– هل أستطيع أن أتصل بزوجتى تليفونيا بالاسكندرية؟

وفكر الحكمدار قليلاً ونظر إلى ساعته وقال له:

– نعم .. يمكنك أن تستعمل التليفون..

وأمسك يوسف ذو الفقار بالتليفون وتحدث إلى زوجته وقال لها:

– ماذا حدث؟

– تعال فورا!

– لقد قبضوا علىّ هنا! ان البوليس أنزلنى من الباخرة ويريد إرسالى الى الاسكندرية!

– معلهش.. تعال فورا!

– هل حدث شيء.. هل حدث مكروه؟

– لا .. خير!

واستقل يوسف ذو الفقار الطائرة إلى الاسكندرية، وراح يحدث نفسه:

– خير ؟! وإذا كان خيراً فلماذا تتبع هذه الطريقة في إحضاري إلى الاسكندرية؟! لا يمكن ان يكون خيرا! لأن الخير ينتظر، أما الشر فهو الذي يجيء مسرعا.

ووصلت الطائرة إلى مطار الاسكندرية، فوجد يوسف ذو الفقار سيارته الخاصة في انتظاره.. واستقلها إلى داره في جناكليس.

ووجد زوجته في انتظاره تروي له القصة...

كان ذلك مساء السبت ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٧، وركب الملك السابق سيارته وفي معيته ياوره الخاص عمر فتحي، وفي الطريق قال فاروق:

– لماذا لا تسألني إلى أين نحن ذاهبون؟

قال عمر فتحي: انني لا أتدخل فيما لا يعنيني!

قال فاروق: أنا الآن ذاهب إلى أهم «مشوار» في حياتي! ووقفت السيارة أمام دار يوسف ذو الفقار في حي جناكليس في الاسكندرية، ونزل الملك السابق وحده، وطلب من عمر فتحي ان ينتظره في السيارة..

ودق الملك السابق جرس الباب، ففتح خادم نوبي، وسأله الملك السابق:

– هل يوسف ذو الفقار موجود؟

– لا .. مسافر.

– وهل الست الكبيرة موجودة؟

– لا..

واستدار الملك السابق ليعود من حيث أتى، ثم التفت فجأة وقال: وهل صافيناز هنا؟

– نعم يا مولانا.

ودفع الملك السابق الخادم وقال له:

– قل لها اني أريد أن أراها فوراً!

وكانت صافيناز وقتئذ تقرأ دروسها، فنزلت بسرعة إلى الدور الاول.

ووقف فاروق وحياها ثم قال لها:

- إزيك!

قالت صافيناز: الحمد لله..

وسكت فاروق وسكتت صافيناز، ومرت دقيقة، ثم رفع عينيه إليها وقال فجأة:

- تقبلي تتجوزيني!

وخفضت صافيناز رأسها إلى الارض ولم تجب .

قال فاروق: ما تجاوبي.. ردي.. قولي حاجة!

فرفعت صافيناز رأسها وقد صعد الدم كله إلى وجهها وقالت:

- هذا شرف عظيم يا مولانا!

قال الملك السابق:

- مفيش حاجة اسمها مولانا.. أنا عاوز رد!

قالت صافيناز:

- أنا موافقة... لكن!

قال فاروق: لكن.. لكن ايه!..

قالت: اسأل بابا وماما أولا!

قال فاروق: فين بابا؟

قالت صافيناز: سافر اليوم إلى لبنان. وماما تتناول العشاء في منزل حسين صبري باشا.

ونادى الملك السابق عمر فتحي، وطلب إليه أن يهنيء صاحبة الجلالة ملكة مصر!.. ثم قال له:

- اذهب الى بيت حسين صبري وأحضر فورا زينب هانم.

وركب عمر فتحي السيارة إلى دار حسين صبري، وكان يقيم ليلتها حفلة ساهرة وكانت أم كلثوم تغني أغنية: افرح يا قلبي، لك نصيب، تبلغ مناك ويا الحبيب، افرح يا قلبي.

ودخل عمر فتحي وأم كلثوم تغني، وانحنى يهمس في أذن حرم يوسف ذو الفقار بأن الملك في دارها وأنه يطلبها فورا!

وغادرت السيدة دار حسين صبرى مسرعة، وفى الطريق سألت عمر فتحى: ماذا حدث؟

وصمت عمر فتحى كأبى الهول ورفض أن يجيب؟

ولكنها قالت بعد ذلك: إن هذا الغموض والابهام جعلها تشعر بقلب الأم، بأن الملك السابق يريد ان يتزوج ابنتها..

ووصلت إلى دارها، فوجدت الملك السابق لا يزال جالسا مع صافيناز، ووقفت صافيناز ووقف الملك..

وقالت زينب هانم: لماذا قبض علىّ عمر فتحى؟!

قال الملك: عندك مانع تعطينى صافيناز!

قالت الام: هذه نعمة وشرف كبير يا مولانا!

ورأت صافيناز القبول فى عين الأم، فقامت وعانقتها وقبلتها.. وخان زينب هانم اللفظ. وانعقد لسانها لحظات، وأخيراً استطاعت أن تقول فى صوت أضعفته العاطفة الفياضة:

– هذا شرف عظيم. ولكن يوسف ليس هنا.. إنه سافر الى لبنان!

– ومتى يعود؟

– بعد أسبوعين أو ثلاثة!

– أنا لا أنتظر أسبوعين أو ثلاثة، ويجب أن أعرف الرد حالا!

قالت الأم:

– البنت موافقة وأنا موافقة، وممكن ان نرسل له برقية بأن يعود من الشام فورا!

ولكن الملك السابق قال: يجب أن نبحث عن طريقة نوقف بها الباخرة لتعود إلى الاسكندرية فورا!

ثم غادر فاروق الدار ومعه عمر فتحى وتوجه فورا إلى قصر المنتزه، وصعد إلى جناح الملكة نازلى فوجدها نائمة فأيقظها.

وقال لها:

– لقد خطبت صافيناز ووافقت!

فدهشت الملكة نازلى وقالت:

– ولماذا هذه السرعة! اننى أحب صافيناز، ولكنى كنت أفضل ان تتزوج عندما تبلغ الثلاثين من عمرك!

وقد روت لى الملكة نازلى الحديث الذى جرى بينها وبين ولدها الملك السابق فى هذا الشأن، وقد سجلته يومها فى مذكراتى لأهميته.

قالت لى الملكة نازلى فى يوم الثلاثاء أول يوليو سنة ١٩٤١ :

– ان الذى يؤلمنى أن الواشين من موظفى السراى أدخلوا فى روع الملكة فريدة اننى اكرهها وأغار منها، ولقد ذهب فاروق وأخبرها اننى كنت اعارض فى زواجهما. والواقع ان هذا لم يحدث، فقد كنت اشعر دائما أن صافيناز مثل ابنتى، ووافقت على ان تسافر معنا إلى أوربا، وأقنعت والدتها بالسفر لما عرفت ان قلبه «مكسور» بعد ان رفضت الآنسة قدرية أبو أصبع ان تسافر معنا، وصدمته صدمة عنيفة.

ولكن الذى حدث ان فاروق أيقظنى من النوم ذات ليلة وقال لى : انه خطب صافيناز وأنها قبلت وأن والدتها قبلت، دون ان يخبرنى أولاً. ثم روت الملكة نازلى ما حدث .

قلت له: اسمع يا فاروق صافيناز بنت عظيمة وهى احسن منك ألف مرة..

قال فاروق: إذن لماذا تعارضين فى الزواج؟

قالت نازلى: أنا لا أعارض فى شخص صافيناز، أنا أعارض ان تتزوج وعمرك ١٧ سنة! إنك لا تصلح للزواج، وقد تكون ملكا أمام الناس، ولكنك ما زلت طفلا صغيرا أمامى. والزواج هو نهاية حياة الشاب، وبداية الرجل وأنت لست رجلا، وليس لك أى خبرة، ولهذا لا أوافق على أن تتزوج ثم ترمى هذه البنت المسكينة وتخرج على كيفك! ما ذنب هذه البنت المسكينة؟!

قال فاروق: ومن قال لك إننى سأخرج على كيفى! اننى قررت ان اتزوجها وأن أخلص لها طوال حياتى، وأنا اريد أن أعيش حياة صالحة، ولهذا فإن رجالى نصحونى بأن أسرع بالزواج!

قالت نازلى: رجالك لا يعرفونك كما أعرفك! انك لم تر شيئا من الدنيا، لقد كنت محبوسا فى القصر طوال حياتك! لم تر الأهرام ألا فى العام الماضى!

والآن وقد انطلقت من السجن، فلن تمكث فى بيتك، ولن تستقر على امرأة واحدة، وإن قلبى يقول ان هذا الزواج فاشل.

قال فـاروق: ما دام ليس هناك اعتراض على شخص صـافيناز. فمعنى ذلك انك موافقة على الشخص، أما مسألة الزواج نفسها فالبلد كلها موافقة، وتريدنى أن أتزوج.

نازلى: البلد تريد فـرح تهيص فيه! ولكنى أنا كأمك أقول لك إنى أرى أن تمكث خمس سنوات قبل ان تتزوج.. خمس سنوات على الاقل.

فاروق: وإذا تزوجت صافيناز!

نـازلى: صـافينـاز الآن عمرها ١٦ سنة، ولن تتزوج قبل ان تبلغ الثانية والعشرين من عمرها، وأنا اقـول لك اننى استطيع إقناعها بأن تنتظر خمس سنوات.

فـاروق: لا أنتظر أنـا خمس دقائق! ان كـل الناس يـريدون ان اتـزوج ما عدا انت وحسنين!

نازلى: ان حسنين قال لى انه نصحك بعدم الإسراع فى الزواج وانه قال لك انـه من سن السـابعـة عشرة تتغير كل عـام نظـرة الشـاب إلى المرأة، ولا يستطيع الشاب ان يستقر على امرأة معينة إلا فى سن الثلاثين!

فـاروق: حسنين مغفل! أنـا خـلاص قـررت الـزواج، وطلبت يـدهـا، ووافقت، ولن أتراجع!

وقـالت لى الملكة نـازلى وهى تـروى القصة، ولقـد أثبتت الايام صـدق نظرتى، ان فاروق ارتكب أكبر خطأ فى حياته بزواجه المبكر، ان الملكة فريدة فتاة عـاقلة، ولكنها صغيرة السن ، وليست لها القدرة على أن تسـوسه ، ولا أن تروضـه ، فقد كان محتـاجا إلى زوجة تـروضه كما يروضـون الحيوان المفترس ! لقد مرت ثلاثة أعـوام على هذا الزواج ، فماذا حدث ؟ حدث أن كل يوم يمضى يغير نظرية فاروق فى الزواج، فكانا اذا تشاجرا ترك لها القصر وخـرج، ولقد كنت أتـدخل بينهما، وكنت دائما أحكم لصـالح فـريدة ضـد فـاروق، ولكن لم يلبث فـاروق ورجال الحاشيـة ان أثـاروا الملكـة فريـدة وأسرتها ضـدى، واتهمونى بأنى أغـار منها، فـاضطررت ان ابتعـد عنهما،

وكان فاروق يخاف مني ويحسب حسابي، أما الآن فلا يهتم بما أقول.

وكانت الملكة فريدة تجيء لي شاكية كلما حدث شيء من فاروق. أما الآن فإنها لا تجيء، ولهذا فإني واقفة أتفرج على المأساة دون ان أفتح فمي!

ونعود إلى يوسف ذو الفقار وهو يستمع إلى زوجته تروي له قصة الخطبة، وما حدث فيها، ثم تقول له:

– لقد وافقت على الزواج.. وبقي رأيك أنت!

قال يوسف ذو الفقار: لقد قلت لكم رأيي قبل أن أسافر.

ودق جرس التليفون من قصر المنتزه، وقال ديوان كبير الامناء إن الملك ينتظر يوسف ذو الفقار في القصر ويجب ان يحضر فوراً.

وصعد يوسف ذو الفقار إلى غرفته وارتدى بذلة الردنجوت، وركب سيارته الى القصر..

ودخل يوسف ذو الفقار الى مكتب فاروق بقصر المنتزه، فبادره فاروق بقوله:

– لقد قلبنا عليك الدنيا! بحثنا عنك في كل مكان فلم نجدك، ولهذا رأيت أن أستعين بالبوليس.. ولو أدى الامر إلى القبض عليك!

قال يوسف ذو الفقار: لقد قبض علي فعلاً حكمدار بورسعيد! ونزلت من الباخرة والركاب يظنون انني مجرم هارب من العدالة، لا مستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة!

وأغرق الملك السابق في الضحك ثم قال:

– الأمر وما فيه انني طلبتك لأنني أطلب منك يد صافيناز

فقال يوسف ذو الفقار:

– هذا شرف عظيم.

قال فاروق: وأريد أن يتم الزواج حالا!

وقال يوسف ذو الفقار: ان هذا يستدعي ترتيبات واستعدادات، وزواج الملوك لا يتم بين يوم وليلة!..

قال فاروق: يعني تقصد أن نتزوج متى!

ذو الفقار: في العام المقبل!

فـاروق: لا ... لا .. مستحيل! .. وعلى كل حـال سنتكلم في هـذا في وقت آخر!

كان يوسف ذو الفقار يرى ان تكون الخطبة طويلة، وأن يتاح للخطيبين أن يعرف كل منهما الآخر جيدا، وأن يكون فاروق قد كبر لأنه كان لا يؤمن بزواج شاب في السابعة عشرة من عمـره، وكان يرى ان ابنته اصغر من أن تتزوج في هـذه السن المبكرة، ولكن فاروق كـان متعجلا! ولو ترك الامـر له لتزوج في الاسبوع التالي، غير انـه اضطر ان يقبل التأجيل الى العام المقبل!.. على أن يكون في اول شهر من العام التالي، أي في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ .

ويخـطيء من يظن ان الملكة فـريدة لم تكن سعيـدة بهذا الزواج، فقـد رأت في الملك السـابق «أمـير الأحـلام» الـذي كـانوا يكـتبون عـنه في قـصص الاطفـال والحواديت! كان شابا جميلا، وكان رقيقا معها، وفي أيام الخطبـة كـان لا يفارقها إلا ليحضر مقابلة رسمية، ثم يعود إليها مسرعا، وكـانا يجلسـان معا في شهور الخطبة الاولى الساعات الطويلة، كما يجلس العاشقان الصغيران يتحدثان عن المستقبل وعن السعادة التي تنتظرهما!

ولكنهـا قبيل الـزواج بدأت تشعـر بشعـور مختلف! فإن ذلك الشـاب الوديع انقلب فجأة إلى رجل مستبـد. يظن أن من حقه ان يصـدر الاوامر إلى خطيبته وأن عليها الطاعة والخضوع!

ومن عيوب فاروق ان يقبل على الشيء الجديد ثم لا يلبث أن يمله، ولقد شعـر المحيطون بـه في شهـر ديسمبر سنـة ١٩٣٧ انه لم يعـد مقبـلا على الزواج كما كـان في شهور الخطبـة الاولى، وكان اهتمامـه ببرنامـج حفلات الزفـاف اكثر من اهتمامـه بالعـروس نفسها! ولقـد كان يضيق ببـاشوات القصر وكان يقـول: انهم لا عمل لهم إلا الدس لأنفسهم! وكلما كبر الـواحد منهم كبرت دسيستـه، ولهذا كـان يجد لذة في ان يجلس مع خـدمـه.. ومن خدمه بدأ يتلقى دروسا في كيفية معاملة المرأة! فقيل له ان الرجل «الحمش» هو الـذي يعامل زوجتـه بالشـدة والعنف، وان الرجل الضعيف هـو الذي يسمح لزوجته ان تناقشـه! وقال له مرة أحد خدمه إنه بـدأ حياته الزوجية ليلة الـزفاف بأن ضرب زوجتـه «علقة» بغير سبب، وأنـه مضى على زواجه

بعد ذلك ٢٠ عـاما ولم تحدث بينه وبين زوجتـه اى مناقشـات! وكان الملك السابق يروى هذه القصص لمن حولـه معجبا بهذا النوع من البطولة، ولقد حاول ان يطبق هذه المبادىء قبيل الزواج على صافيناز، ولكن صافيناز على الـرغم من صغر سنهـا، ورثت عن أبيها العنـاد والاحتفاظ بـالكرامـة، فلم يلبث ان حـدث الاصطدام! وكان الصـدام دائما على مسائل صغيرة كـالتى تحدث عادة بين الخطيبين، ولكنها كانت تترك جروحا فى قلب صافيناز..

ولهذا فلم يكن عجيبا ان تقول الملكـة فريدة لوصيفـاتها عقب الزواج ما يأتى بالحرف الواحد:

فى يوم ١٩ ينايـر سنة ١٩٣٨ تشاجرت انـا وفاروق، ولم تكن هذه هى المشـاجـرة الأولى، وانما احسست عنـدئذ انـه يظن انـــه اشترانى! أننى سأصبح جارية عنـده بعد الزواج. لقد صور لـه الذين حـوله انه رفعنى من طبقة الـرعية الى طبقـة الملوك بهذا الـزواج، وأنه يجـب ان أدفع الثمن من كـرامتى، ولقـد ثرت فى وجـهه وقلـت لـه انــنى ارفـض هـذه المعامـلة، وانتى لا أعـرف فـاروق المـلك وانما اعرف فـاروق الـرجل، وأن قيمـة الرجـل عنـد المـرأة بأخـلاقه ومـعاملته لهـا، لا بالتاج الذى يضعه على رأسه..

وتركنى ومشى غاضبا!

وجلست فى غرفتى أبكى وحـدى! أبكى حظى! وكانت البـلاد ليلتها تقيم السهـرات، والشعب يرقص فى الطـرقـات، وفـى كل شـارع مهـرجـان، وفـى كـل ميدان فـرح، وكانت القـاهـرة شعـلة مـن الكـهرباء، كـل شىء فيـها مـضىء إلا قلبى! وشعرت ان الدنيا كلها تحسدنى لأننى سأصبح فى اليـوم التـالى ملكة، أما أنا فكنت أشعر بأننى سأصير «عبدة»! ولقـد كنت حـائرة ماذا افعل! واستقـر رأيى على ان أفسخ الـزواج فى هـذه الليلـة، وأن أطلبـه فى التليفـون وأقـول لـه: اننى قـررت ألا أتـزوج وانني لا استطيع الحياة معك.

ولم أبال بـالفضيحة التى يمكن ان يحدثهـا عدولى عن الـزواج، ولكنى خشيت ان ينتقم من أبى وأمى وإخوتى، فقد لمست فى أخلاقه حب الانتقام.

ولم أنم فى الليلــة السابقة لعقــد القران دقيقــة واحدة. كنت اشعــر اننى ادخل جهنم بقدمى مضحية بنفسى فى سبيل اسرتى!

ولقد كنت أقــرأ قصة جان دارك، وكــان شعورى هو نفس شعــور جان دارك وهى تعلم أنهم سيحرقونها فى اليوم التالى!

والواقع أن الملكة فريدة على الرغم من صغر سنها كانت متوجسة خيفة من هــذا الزواج، ولقد كــانت مقبلة عليــه فى أول الامر، ثم عــادت وأصبحت تتمنى لو تأخــر قليلا! ولقد قيل لها ان من حسن حظهــا انها صبور، وأنها تستطيع ان تحتمل ما لا تحتمله امرأة اخرى، ولكنهــا كانت تقول للمقربات اليها:

– اننى اعرف ان الملكات معذبات.. ولكن عذابى أنا يفوق عذاب البشر!

ولم يكن الذى يضايق الملكــة فريدة فى مبدأ زواجها الخيانــات الزوجية، فلم تكن هنــاك خيانــات زوجيــة وقتئذ، بل انها كــانت تشكــو من طريقــة المعاملــة، ومن الجو البارد الذى يحيط بعــلاقتهما وكيف ان زوجها يضيق بالبقاء فى عش الــزوجية، وانه يعتبر القصر «لوكــاندة نوم» ليس إلا! أو هى محطة يبدل فيها ملابسه ويستحم ثم يمضى من جديد!

ولقد بدأت حياتها بالخروج معــه إلى كل مكان، وكان لا يستقر فى مكان واحد، لا يــدخل غرفــة إلا ليخرج منها، ولا يــذهب إلى سهرة الا ليغــادرها، وكانت هى تتحمل هــذا كله لكيلا تتركه لأوســاط تفسد طباعه واحــاطته فى أول الأمــر بأفــراد أسرتها، ولكنه لم يلبث ان ضاق بهم، ثم بــدأت تشعــر بمتاعب الحمل الأول.

ومن متــاعب الحمل انــه يــورث المرأة عصبيــة، وبعض الضيق وكــان فاروق فرحاً بــا لمولود المنتظر، وكان يتحدث عنه كأنــه واثق أنه ولى العهد. لا يذكره إلا بهذا الاسم، ولا يصفه الا بهذا الوصــف، ولقد بدأت فريدة هى الاخرى تقتنــع بأنه ولى عهــد فعلاً. فقد كــانت جميع النبوءات تقــول ذلك، وكان جميع الاطباء يؤكدون ذلك، وكــان كل شىء فى القصر يعد لولى العهد القادم فى الطريق..

ولكن كلما اقترب موعد الولادة كانت حالة الملكة فريدة تزداد قسوة، وكان القلق يترك فى وجهها شحوبا عجيبا، لأنها كانت تؤمن بأن ولادة ولى العهد ستؤدى إلى ان تبنى عش السعادة الزوجية، وأن ولادة بنت قد تهدم هذا العش الذى كانت تتمناه!

وجاءت بنت!

وحاول فاروق أن يخفى المرارة التى فى قلبه، وبكت الملكة فريدة عندما علمت بمولد الأميرة فريال، بكت طويلا، وإن كانت بعد ذلك تبكى لأنها لا تستطيع الصبر على غياب فريال!

وشعرت الملكة فريدة بخيبة امل فاروق، وبدأت تلاحظ انه يقلل من الدقائق التى يبقى فيها معها، لقد اصبح يزورها زيارة رسمية، ويسأل عنها سؤالا رسميا! ولم تشعر وهو يحمل فريال بين يديه بأنه يحبها! كان اشبه برجل يحمل خيبة أمله بين يديه!

ومن هذا اليوم.. يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨، بدأت علاقة الملكة فريدة بفاروق تتأثر ويدب فيها سوء التفاهم المستمر...

وكان إذا اختلف معها تركها وخرج الى جناحه.. ثم اصبح يختلف معها، ويخرج إلى خارج القصر، ثم أصبح يختلف معها ويخرج إلى خارج المدينة!..

لقد بدأ الملك السابق يضيق بالبقاء فى قصره، ويضيق بالتردد على بيوت اقارب الملكة فريدة، ويضيق بالحفلات التى يقيمها له الامراء والاميرات، ولقد كان يجد تسلية فى الجلوس مع الايطاليين من موظفى القصر، فلقد كان يستريح إلى فيروتشى (بك) كبير مهندسى القصور، وانطونيو بوللى الكهربائى، وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق وكفاتيس المشرف على تربية الكلاب، وكان بعض هؤلاء الايطاليين يجدون الملك السابق راغبا فى ان «يطفش» من القصر، ومن الملكة فريدة على الاخص، فكانوا يصحبونه الى بعض المقاهى فى القاهرة..

تقرير سرى من وزير الداخلية

وذات يوم من شهـر مارس سنة ١٩٣٩ تقدم محمـود فهمى النقراشـى وزير الداخلية بتقرير سرى إلى محمد محمود رئيس الوزراء، قال له فيه ان فاروق يخرج إلى المقـاهى فى القاهـرة فى صحبة جماعـة من الايطاليين من الطبقة المنحطـة من موظفى حـاشيته، وأنهم عبـارة عن كهربـائى وحلاق وصبى حلاق، وأن وزارة الـداخلية تتلقى تقـارير عن الاماكـن التى يذهب اليها الملك، وأن وزير الداخليـة غير مسئول عن حياة الملك ما دام يتردد على هذه الاماكن.

ووضـع محمـد محمود رئيس الـوزراء تقريـر وزير الـداخلية فى جيبـه وطلب مقابلة الملك.

وهنا أترك محمـد محمود يروى هذه المقـابلة التاريخية، وقـد رواها لى يـوم الخميس ٢٣ مـارس سنـة ١٩٣٩ ودونتهـا فى مـذكـراتى لأهميتهـا التاريخية.

ذهبت وقابلت الملـك وبعد ان تحدثنا فى مسألـة الخطاب الـذى ألقاه فى رأس السنة الهجرية.. قلت له :

– ما هذا الخطاب الذى ألقيته جلالتك فى رأس السنة الهجرية.

قال الملك: هل أعجبك؟

رئيس الـوزراء: لا لم يعجبنى.. ولولا اننى كنت مـريضـا لأثرت أزمـة بسبب هذا الخطاب واستقلت!

الملك: أليس من حقى ان أخطب فى رأس السنة الهجرية.

رئيس الـوزراء: هـذا من حقك.. ولكـن كل البلـد يتكلم على انها خطبـة ليست فى محلهـا، وكل النـاس تضحك عليهـا! ولا اظن ان الـذى كتبهـا لك يصلح لأن يكون كاتب عرائض فضـلا عن ان يكتب خطب ملوك.. أنا أعتقد ان كامل البندارى وكيل الديوان الملكى هو الذى كتب هذا الكلام الفارغ!

الملك: أبداً... كامل البندارى لم يكتب الخطبة. صحيح ان الخطبة ركيكة، لأننى انا الذى كتبتها.

رئيس الوزراء: ومنذ متى يكتب الملك خطبة لنفسه، ما هى وظيفة رئيس

الديوان إذن؟ وكيف يجوز ان يلقى الملك خطابا سياسيا بغير ان يعرض الامر على مستشاره الأول وهو رئيس الوزراء. لا يا جلالة الملك أرجوأن تبحث لك عن رئيس وزراء آخر.

الملك: ليس فى الخطبة شىء ضدك! انها ضد على ماهر رئيس الديوان.

رئيس الوزراء: وهل يجوز للملك ان يتخانق مع رئيس ديوانه بالراديو وعلى صفحات الجرائد..

الملك: أعدك اننى سأعرض عليك كل خطاب قبل أن ألقيه!

رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخرى.. الوزارة تطلب إخراج فيروتشى بك من القصر.

مورّد نساء

الملك: لماذا؟

رئيس الوزراء: لأن سمعته سيئة! وأنا كرئيس الوزراء لا أوافق أن يبقى بجانب الملك رجل سمعته سيئة!

الملك: ماذا تعنى بالسمعة السيئة؟

رئيس الوزراء: حكايات نساء .

الملك: قصدك كان بيجيب نسوان لمين؟

رئيس الوزراء: والله بيجيب نسوان لمين، ما اعرفش!

ثم ضحك محمد محمود وقال:

ما كانش بيجيب نسوان لى أنا على كل حال!

الملك: ولا .. لى أنا!!

الشئون الفنية !!

رئيس الوزراء: ولكن الشعب يقول هذا.. وما دام الشعب يقول هذا عن رجل فقد أصدر حكمه عليه، وفقد الرجل بذلك سمعته العامة، ويجب ان يخرج.

الملك: سأفكر فى هذا وأعدك أن أخرجه ولكن بعد مدة قليلة حتى لا تحدث ضجة.

الملك.. على المقهى

رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخطر.. ان ملك البلاد لا يجوز له ان يجلس على المقاهى!

الملك: انا ملك ديموقراطى .

رئيس الوزراء: ليس هذا ديموقراطية.

الملك: ألا يحدث ان تتضايق من بيتك وتحب ان تغير المناظر؟

رئيس الوزراء: ولكنى لا أجلس فى مقهى!.. ولقد علمت ان الملكة نفسها انتقدت هذا.

تعال معى !

الملك: من قال لك؟

رئيس الوزراء: أى زوجة تحب زوجها تحب ان تحافظ على كرامته!

الملك: ألا يحدث للزوج أن يضيق بالبقاء فى بيته ووجهه فى وجه زوجته طوال النهار والليل!

رئيس الوزراء: هذا يحدث، ولكن للمنصب واجباته، وأنا لا أوافق على ان يجلس الملك على مقهى الا اذا كان معه رئيس وزرائه.

الملك (ضاحكا): إذن تعال معى!

رئيس الوزراء: ولكنى لا أرضى لكرامتى ان اجلس فى مقهى، وما دمت انا لا أرضاه لنفسى، فلا أرضاه لك.

الملك: إذن إلى أين أذهب؟ لماذا يذهب كل الناس الى المقاهى ولا أذهب أنا.. إن دوق وندسور وهو ملك كان يجلس على المقاهى.

رئيس الوزراء: ولهذا عزلوه!

الملك: وما هو الضرر من الجلوس على مقهى؟

رئيس الوزراء: إذا جلست على مقهى فالحكومة غير مسئولة عن سلامتك!

الملك: هل هناك من يريد أن يقتلنى؟

رئيس الوزراء: لنفرض انه جاء شخص سكران إلى هذا المقهى وضربك قلماً! ماذا تفعل الحكومة فى هذا الشخص الذى ضرب الملك قلماً؟! ان دفاعه

سيكون أنه لم يتصور أنك الملك، لأن الملوك لا يجلسون فى المقاهى، ولو كنت قاضيا لبرأته!

الملك: الحمد لله انك لست قاضيا!

رئيس الوزراء: ثم هؤلاء الطليان الذين تمشى معهم وتخرج معهم: بوللى وبترو وجارو و...معناها ايه؟ معناها انك لا تجد مصريين تمشى معهم، ولهذا اخترت ايطاليين! فكيف يجوز أن تظهر بهذا المظهر أمام شعبك، ثم إن الناس يعتقدون ان هؤلاء قوادون وظيفتهم احضار النساء لك!

الملك: أقسم لك ان هذا غير صحيح وأننى مظلوم.. وهذا هو ما تقوله الملكة فريدة عنى!

رئيس الوزراء: لو كانت الملكة فريدة تقول هذا فهى معذورة والناس ايضا معذورون، ولو انك كنت تخرج مع رجال محترمين لما قال أحد عنهم أنهم «قوادون»!

وأتم محمد محمود رواية الحديث لى وقال:

«وتضايق الملك من الحديث فأشعل سيجارة، ولم يعطنى سيجارة أخرى كعادته.. فقلت له مداعبا:

– كمان جلالتك لا تريد ان تعطى سيجارة لرئيس وزارتك!

وضحك الملك وأعطانى سيجارة وأشعلها لى وهو يقول:

– لقد كدت أقتنع بأنه لا يجوز أن أكون ملكا ديموقراطيا! أرجو ألا تكون غضبت منى؟

فقال محمد محمود: كلا.. أنا اكلمك بنفس الإخلاص الذى أكلم به ابنى؟

فقال الملك: لو كنت تفهم نفسيتى فى الوقت الحاضر لعذرتنى.. سأقول لك سراً لم أقله لأى انسان قبلك..

اننى ندمت على زواجى فى اليوم التالى لهذا الزواج! ولقد أحسست بعدها اننى أخذت أكبر خازوق فى حياتى!

قال رئيس الوزراء: هذا شعور طبيعى. عندما يتزوج الواحد منا تنتهى أفراحه بليلة الفرح، وفى اليوم التالى تبدأ مسئولياته. وأنا أفهم شعورك

تماماً. كل زوج مثلك فى بداية الحياة الزوجية تحدث مضايقات تجعل الزوج يندم على الزواج، لأن الله لم يخلق شخصين يمكن ان يندمجا فى حياة واحدة ولكن بمرور الايام تزول الفروق بينك وبين زوجتك.

فاروق: أما أنا فكل يوم يمضى تزيد فيه الفروق بينى وبين الملكة!

رئيس الوزراء: لعل السبب أنك تريد ان تقابلها فى منتصف الطريق. فكل واحد منكما يجب ان ينزل عن جزء من شخصيته لتندمجا فى شخصية واحدة. وهل تظن اننى وجدت زوجتى صورة طبق الاصل منى، كلا؟ وانما مع الايام تصبح الوحدة كاملة!

فاروق: وماذا كنت تفعل وأنت شاب عندما تتضايق من البيت!

رئيس الوزراء: كنت اذهب الى اصدقائى، ولكن لم يكن اصدقائى بوللى الكهربائى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق. كان اصدقائى هم سعد زغلول وفتحى زغلول ولطفى السيد وعبد العزيز فهمى..

فاروق: واين أجد أنا أصدقاء كهؤلاء من سنى؟

رئيس الوزراء: هؤلاء بعضهم كان أكبر منى سنا، ولكنى كنت استفيد من الجلوس معهم، ولكن ماذا تستفيد من الجلوس مع رجل مثل فيروتشى؟

فاروق: يؤسفنى أننى أحدثك فى مسائل ليست من اختصاص رئيس الوزراء.

رئيس الوزراء: أبدا.. هذا من صميم اختصاص رئيس الوزراء، وانا شاكر انك حدثتنى فى متاعبك هذه، فأنا مستشارك الاول، وارجو اذا شعرت بأى شىء يضايقك ان تطلبنى، بدلا من ان تتحدث فى هذه الامور مع خدمك الايطاليين.

فاروق: انهم مخلصون لى.

رئيس الوزراء: انهم غير مصريين، ولا يمكن ان يخلص لك غير المصرى. ولهذا أنصحك ألا تشركهم فى حياتك الخاصة.

فاروق: لقد امتحنتهم بنفسى فوجدت أنهم مخلصون.

رئيس الوزراء: اننى أعرف نوع إخلاصهم. انهم يوافقون على كل ما تقول، وهم يقولون غير ما يبطنون.

فاروق: على كل حال انت جعلتنى أنسى شيئاً كنت أريد أن أعطيه لك!

ثم أخرج الملك السابق بضعة جنيهات ذهبية عليها صورته وصورة الملكة فريدة وأعطاها لرئيس الوزراء.

وأمسك رئيس الوزراء الجنيهات الذهبية بيده وقال وهو يضحك:

– كنت أظن انك ستعطينى شيئاً أرخص من هذا.. كنت انتظر أنك ستسلمنى امرا بإخراج جميع الايطاليين من حاشيتك!

فوقف فاروق يودع رئيس الوزراء وهو يقول:

– أنا أعدك بإخراج جميع الايطاليين من القصر.. ولكن تدريجياً.

ولقد خرج محمد محمود من هذه المقابلة التاريخية وهو يعتقد انه نجح فى إخراج العنصر الذى كان يؤمن انه فاسد من القصر..

وخرج يطلب إلى الصحفيين أن ينشروا ما يأتى:

«أبدى حضرة صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى الاستغناء تدريجيا عن الاجانب القليلين الموجودين فى خدمة السراى ليكون جميع موظفي السراى من المصريين».

ثم نشر بعد ذلك:

«إن المهمة التى عين من أجلها صاحب العزة أرنست فيروتشى بك فى السراى على وشك الانتهاء، وان جنابه سيبدى من تلقاء نفسه رغبة فى اعتزال منصبه».

وفعلا اعطى فيروتشى إجازة.

وعرف ان انطونيو بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق فى طريقهم الى الخروج.

وامتنع فاروق فترة عن الخروج مع خدمه الايطاليين، وبدأ يمضى وقتاً أطول مع الملكة فريدة.

وأمضى شم النسيم مع الملكة فريدة فى اليخت «المحروسة» تصحبهما الاميرة فريال، وكان الذى يراهما فى ذلك اليوم يشعر كأنهما عادا عريسين من جديد!

ونزل فاروق الى البحر واستحم، وبينما هو عائد مع الملكة فريدة فى قطار الديزل الى القاهرة، شعر بتعب.

وما أن وصل إلى القاهرة حتى استدعى الدكتور سليمان عزمى وعباس الكفراوى لعلاجه، فإذا هو مصاب بمرض الجديرى.

وقال الطبيبان للملكة فريدة ان المرض مُعْدٍ، ونصحاها ألا تدخل غرفة الملك.

ولكن الملكة فريدة رفضت، وكانت تشرف بنفسها على تطبيبه والعناية به..

وبعد أيام قليلة أصيبت الملكة فريدة نفسها بالجديرى ولازمت الفراش.

وعندما شفى فاروق من مرضه طلب محمد محمود من كبير الأمناء أن يحدد له موعداً لمقابلة الملك..

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى منزل محمد محمود وقال المتحدث انه فاروق..

وقال الملك السابق:

– انا خايف عليك تتعدى ولهذا لن أقابلك!

ثم ضحك فاروق وقال له:

– لك حق! لا يشعر الزوج بقيمة زوجته إلا عندما يمرض!

ولقد كانت مقابلة محمد محمود التاريخية لفاروق فى قصر عابدين يوم ١٣ مارس، وحدث بعدها بثلاثة أيام ان ذهب فاروق إلى دار الاوبرا الملكية لمشاهدة رواية «القذف» التى كانت تمثلها الفرقة الانجليزية.

وصحب فاروق معه رئيس الوزراء...

وفى اثناء الاستراحة عاد فاروق يتحدث مع رئيس وزرائه عن الازواج والزوجات!

وقال رئيس الوزراء: لماذا تجلس الملكة – حين تجىء إلى الاوبرا – فى لوج وأنت فى لوج! لماذا لا تدعوها مرة إلى الأوبرا وتدخلان زائرين عاديين وتجلسان معا بغير المظاهر الرسمية؟ لو انك اخذت الملكة فريدة مرة كل اسبوع الى نزهة فلن يحدث أى خلاف.

من هى هذه السيدة ؟

وفى يوم ٢٦ مارس اقيمت المباراة النهائية لبطولة التنس الدولية فى نادى الجزيرة، وذهب فاروق يشهدها ومعه ولى عهد ايران الشاه بعد ذلك، ورئيس الوزراء محمد محمود. وفى اثناء الاستراحة اخذ الملك السابق رئيس وزرائه وانتحى به جانبا من المقصورة الملكية ثم اشار إلى سيدة تجلس فى مقصورة اللجنة الادارية للمسابقة..!

وكانت السيدة ترتدى جاكتة رياضية حمراء، فوق ثوب ابيض جميل، وتضع على عينيها منظارا أسود.

وقال فاروق:أتعرف هذه السيدة؟!

ووضع رئيس الوزراء يده على عينيه ليحجب عنها الشمس وليتأمل السيدة، ثم قال:

رئيس الوزراء: هذا ليس من اختصاصى.. أعرفها منين!

فاروق (ضاحكا): لا.. انت تعرفها كويس.. انها الملكة فريدة! اننى سمعت نصيحتك، وهاأنذا أصحبها الى كل مكان، حتى إلى مباراة التنس، اننى الآن آخذها معى الى الصيد، وأذهب معها الى كل مكان.

رئيس الوزراء: هذا فى محله - ان المرأة ترضيها هذه المسائل الصغيرة، ولا تكلفك شيئاً.

ووقف محمد محمود يتحدث مع الملك فذكر انه يعلم ان الملكة فريدة فتاة طيبة، وأن كل ما يضايق الملكة من الملك السابق يضايق رئيس الوزراء أيضاً.

فضحك الملك السابق وقال:

- إذن الملكة هى مندوبة رئيس الوزراء فى القصر!.

قال رئيس الوزراء: نعم.. هى تفعل ذلك لأنها تحبك، وأنا اتكلم عن حاشيتك هكذا لاننى احبك، ونحن اصحاب المصلحة فى ان تكون محبوبا فى بلادك، وأعتقد انك اذا كنت مستريحا فى حياتك الخاصة فستوفق فى حياتك العامة.

قال فاروق: ان الملكة تطالبنى هى الأخرى بإخراج الايطاليين من القصر!

رئيس الوزراء: إذن لم يبق أحد مخالفا.. إلا جلالتك.

فاروق: لا.. لست مخالفا.. انا وعدتك.. إنما أعطنى وقتا وعلى كل حال فالملكة مبسوطة الآن..

ثم عاد فاروق ورئيس الوزراء ليشهدا مباراة التنس من جديد!

وكتبت الاهرام فى اليوم التالى تقول:

انتهز حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا فرصة وجوده فى معية حضرة صاحب الجلالة الملك فى حفلة التنس بنادى الجزيرة وعرض على جلالته أهم شئون الدولة وآخر تطورات الموقف الدولى. وقد تلقى رفعته من جلالة الملك آراءه السامية فى هذه الشئون.

وكانت العلاقة بين فاروق وفريدة ورجال حاشية الملك السابق، هى أهم شئون الدولة، وآخر تطورات الموقف الدولى!

ومر يومان..

وكان اليوم الثالث هو يوم الاربعاء ٢٨ مارس..

وكان كاتب هذه السطور مدعوا إلى حفلة ساهرة أقامها صاحب السمو الامبراطورى ولى عهد ايران — الشاه فيما بعد — فى قصر الزعفران..

وكان فاروق يشهد الحفلة، وكان بين مشاهد الحفلة ألعاب بهلوانية يقوم بها بهلوان مصرى اسمه عاكف، وأولاده، وكانت بينهم نعيمة عاكف التى أصبحت نجمة سينمائية...

ووقفت أنا فى غرفة جانبية أتحدث إلى الدكتور بهى الدين بركات وكان رئيس مجلس النواب فى ذلك الحين.

وأقبل علينا محمد محمود رئيس الوزراء وهو يقول:

— أنا ناوى فى أول مرة أقابل فيها الملك أن أرجوه وضع بروتوكول جديد، فإما أن يباح للسيدات المصريات جميعا حضور الحفلات الرسمية، وإما ان تمنع جميع الأجنبيات من زوجات المصريين من حضورها ، لأنه لا معنى لتفضيل الزوجات الاجنبيات على الزوجات المصريات .

فقال الدكتور بهى الدين بركات : انا عندى رأى ، اما أن تدعى السيدات

المصريات ، واما ان تغفل دعوة السيدات على الاطلاق ، فتكون الحفلة للرجال فقط ..

وانسحبت انا حتى أترك لرئيس الوزراء ورئيس النواب حرية المناقشة .

ووقفت بجوار أحد الابواب أرقب الرقص من بعيد ، ولاحظت ان محمد محمود خلفى فتركت له مكانى ، ولكنه أبى أن يقبل هذه التضحية .. وطلب ان أبقى فى مكانى ووقفنا نتحدث عن وجوب دعوة السيدات المصريات مع أزواجهن إلى الحفلات الرسمية .

وبينما نحن كذلك دخل فاروق إلى الغرفة ووراءه ولى عهد ايران ، وتوجه فاروق إلى الناحية التى كنت فيها مع رئيس الوزراء ، ووجه إلينا الحديث قائلا :

– انتم ما شفتوش الالعاب البهلوانية . انا ما كنتش عارف إنه مصرى ، ده حاجة عظيمة ، ولقد اعجبنى فأنعمت عليه بنيشان النيل من الدرجة الخامسة !إيه رأيك يا محمد باشا ؟

رئيس الوزراء : هذا تشجيع عظيم ...

ثم ضحك محمد محمود وقال : أرجو ألا يكون هذا التشجيع وقفاً على البهلوانات ! هناك مصريون كثيرون رفعوا رأسنا ويستحقون أوسمة ونياشين ..

سمع فاروق نصيحة رئيس وزرائه محمد محمود أن يحاول انتهاج سياسة جديدة مع الملكة فريدة ، ان يصحبها فى الحفلات ، ان يبقى معها اطول مدة ممكنة ، ان يمتنع عن الخروج مع انطونيو بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق . وساعد على هذا أن حفلات زفاف الامبراطورة فوزية إلى الامير شاهبور – الشاه فيما بعد – استغرقت عدة اسابيع ، وكان فاروق مشغولا بها ، وبالإشراف على الاستعدادات التى أقيمت لمناسبة الزفاف الملكى ..

وذات يوم صحب فاروق الملكة فريدة لتشاهد قصر محمد طاهر (باشا) فى القبة ، وهو الذى أعد لينزل فيه ولى عهد ايران .وأعجبت الملكة فريدة بالقصر، فقال لها فاروق :

– سأشترى لك هذا القصر وأكتبه باسمك .

واستدعى فاروق محمد طاهر وفاوضه ان يشترى القصر بأربعين الف جنيه، وهو قصر ضخم يساوى اكثر من هذا بكثير ، وقبل محمد طاهر ، وتم توقيع العقد باسم الملكة فريدة فى ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ ..

ولقد لعب هذا القصر دوراً فى طلاق الملكة فريدة ، فعندما قرر فاروق أن يطلقها تذكر هذا القصر الذى قدر ثمنه بعد ذلك بأكثر من نصف مليون جنيه ، وكان أن أرسل نجيب سالم ناظر الخاصة يطلب إلى فريدة ان تنزل له عن القصر فى مقابل ان يقف عليها وعلى بناتها ١٧٤٤ فداناً بناحية السكاكرة وناحية شرشيمة مركز ههيا فى مديرية الشرقية ...

وقد قيل يوم الطلاق أن فاروق أهدى إلى فريدة هذه الافدنة لمناسبة الطلاق، والواقع انه اعطاها هذه الافدنة فى مقابل قصر محمد طاهر المعروف بقصر الطاهرة الآن !

وما كاد فاروق يغادر قصر الطاهرة بعد ان زاره مع الملكة فريدة .. حتى ذهب إلى هناك بعض الايطاليين من رجال حاشيته للإشراف على الاستعدادات الفنية !

وجاء محمد طاهر بعد ذلك فاكتشف اختفاء أوان فضية قيمتها فى ذلك الحين ١٥٠٠ جنيه !

ولم يعرف أحد كيف اختفت هذه الاوانى ، ولا متى اختفت ، ولكن الذى يعرفونه أن محمد طاهر لم يبلغ البوليس !

لقد تصور فاروق عندما أهدى إلى الملكة فريدة قصر الطاهرة انه كسب رضاءها ! ولقد قال بعد ذلك لمحمد محمود فى مقابلة له فى يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٩ :

– ماذا تريد منى أن أفعل أكثر من ذلك ! اشتريت باسمها قصر الطاهرة ودفعت ٤٠ ألف جنيه ، وهو يساوى نصف مليون جنيه ، ومع ذلك لا يعجبها ولا تزال تتحدث عن بوللى وجارو والناس الذين أخرج معهم ! فماذا افعل ؟!

ولقد حاول رئيس الوزراء أن يفهم فاروق أنه كان يكفى الملكة فريدة ان

يقدم لها منـديلاً ، وان يكون لطيفـاً معها ، لا أن يقدم لها قـــصراً ويسىء معاملتها !

ولكن الذين كانوا حول فـاروق من حاشيته الخاصة لم يكونوا على رأى رئيس وزراء فاروق ! لقد شعروا أن الملكة فريدة لهم بالمرصاد ، فكانوا لها بالمرصـاد ، لقد عرفوا من فـاروق انها تكرههم فبدأوا يكرهـونها ، وراحوا يقولون له :

- لـو أن أى زوج كتب بـاسـم زوجته بيتـاً بمائة جنيـه لضمن أن تقفل فمها ولا تفتحه إلى الابد !

ولكن الملكة فـريدة لم تقفل فمهـا ! كان قصر الطـاهرة لا يعنى عنـدها شيئاً ، وكم كانت تقول لفاروق :

- اننى أفضل أن أعيش فى كـوخ مع زوج مخلص على أن أعيش فى قصر زوج خائن !

ولقـد كـان من أسبـاب الخلاف أن فـاروق كـان يخرج مع صنف من الرجـال لا تسـتريح إليه الملكـة ، وأنه تصرف تصرفـات تضعها كـزوجة فى موقف حرج ، يسىء إلى كرامتها !

فقد حدث مثلاً أن أقامت الملكة فـريدة حفلة شاى فى قصر عابدين دعت إليها زوجات السفراء وزوجات الوزراء وكرائم السيدات المصريات ..

وإذا بالملك يقف فى النافذة ومعه حاشيتـه يتفرجون بالنظارات المعظمة على السيدات !

ولقد كـانت هذه عادة غـريبة عند الملك السـابق فلا تكاد سيـدة تذهب لتقابل الملكة فريدة حتى يطل عليها من وراء الباب !

ولقـد استمرت هـذه العـادة فيه حتى بعـد زواجـه من الملكة نـاريمان فعندما ذهبت زوجات الوزراء لتهنئة الملكـة ناريمان بزواجها ، كان فاروق واقفاً يتفـرج عليهن من وراء البرفان ! .. ونظراً لحجمـه الضخم استطاعت أن تراه بعض زوجات الوزراء !

ولقد روت الملكة فردريكـا ملكة اليونان قصة إحدى هـذه المغامرات فى حـديث لها نشرتـه مجلة لايف فى نـوفمبر سنـة ١٩٥٠ ، وقـد أثارت هـذه

القصة ثائرة الملك ، وغضبت وزارة النحاس باشا لغضبه ، وهددت بسحب الاستاذ عدلى اندراوس إذا لم تكذب الملكة فردريكا الحديث ، ثم هددت بقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

وهذا هو ما نشرته مجلة لايف وقتئذ تحت عنوان « عندما قابل فاروق امرأة حسناء » بقلم الكاتب العالم المشهور وليام اتويد :

« تبدأ حوادث القصة فى القاهرة .وكانت الملكة فردريكا تزور جلالة الملكة فريدة ، وقد استقبلتها الملكة فريدة كعادتها فى حجرة المكتب ، ولم تكن فردريكا ملكة فى ذلك الوقت ، بل كانت زوجة الامير بول الوصى على عرش اليونان قبل أن يكون ملكاً .

وكانت العلاقات بين الملكة فريدة وفردريكا علاقات وطيدة يرجع تاريخها إلى سنوات طويلة . وفى اثناء الحديث دخل فاروق الحجرة فجأة ، ولم يكن يعرف شخصية الملكة فردريكا فالتفت إلى الملكة فريدة ... ... ولنترك الملكة فردريكا تحكى القصة بنفسها :

« ونظر فاروق إلىّ نظرة واحدة .. ثم أمر زوجته بأن تخرج من الغرفة ، ثم ما لبث أن أطفأ النور واقترب منى .. وهنا ارتعدت ! ماذا أفعل ؟ إذا صفعته على وجهه فسأحدث أزمات دولية متعددة ! فلم أفعل أكثر من أن نهضت وقلت له وأنا أشير بيدى :

– هل ترى هذا الرجل الضخم الذى يقف فى الخارج فى بذلة البحرية .. إنه زوجى وأنا أحبه جداً !

وصمت فاروق .. ولم يفعل اكثر من أن ضحك ، ثم أضاء النور وانصرف» !

ولقد نفى فاروق القصة التى روتها الملكة فردريكا ، ولكن الملكة فريدة كانت تعرف قصصاً مماثلة .. وكانت هذه القصص تضايقها وتحزنها .. وكانت ترى فيما يحدث اعتداء على كرامتها واعتداء علنياً !

ولقد جاء وقت قالت له فيه :

– لقد يئست .. اعمل ما تشاء ! ولكن أرجوك أن تحافظ على كرامتى ، ولا تدعنى أسمع هذه الاشياء !

ولقد كانت الملكة فريدة تعرف أنباءه أولاً بأول ، وكان الملك السابق يعتقد أنها تعرفها من الصحف !

فكانت الفكرة التى تمخض عنها فكر رجال حاشيته الخاصة ان تمنع الصحف من نشر أنباء تنقلاته !

وذات يوم نشرت احدى المجلات ان الملك فاروق ذهب فى ليلة من ذلك الاسبوع إلى فندق مينا هاوس وأكل « سندوتش » .

وكان فاروق قد أخفى هذا الخبر على الملكة فريدة ، واعتقد انها ستسمع به، فدق جرس التليفون فى وزارة الداخلية ، وطلب النقراشى وزير الداخلية فى وزارة محمد محمود .

وكان ذلك فى يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٩ .

وطلب فاروق من النقراشى أن يحضر فوراً إلى قصر عابدين .

وقال النقراشى : استأذن أن أحضر بعد ساعة لإبدال ثيابى بالردنجوت !

قال فاروق : لا ... تعال كما أنت !

وذهب النقراشى الى قصر عابدين فبادره فاروق بقوله :

لقد سمعت انك كتبت تقريرا إلى رئيس الوزراء تقول فيه انك تعترض على خروجى مع بوللى وجارو وبترو... وكنت أحب أن تلتفت إلى عملك بدلاً من هذا.

النقراشى: هذا من صميم عملى كوزير داخلية.

فاروق: كان يصح أن تكتب لى هذا التقرير بدلاً من أن ترسله إلى محمد محمود.

النقراشى: انا كتبت التقرير كوزير للداخلية وأرسلته إلى رئيس الوزراء، وقلت له اننى أحب أن يعرف الملك به .

فاروق : ولماذا لم ترسل التقرير مباشرة إلىّ .

النقراشى :لأن الوزير يتصل برئيس الوزارة ، ورئيس الوزارة يتصل با لملك.

فاروق : ولكن الوزير هو وزير الملك .

النقراشى : لا .. رئيس الوزارة هو وزير الملك .. ونحن الوزراء نتصل به وهو يتصل بك . هذا هو الدستور كما أفهمه .

فاروق : المسألة ليست مسألة دستور .. المسألة اننى كنت أحب أن تشوف شغلك كوزير داخلية .

النقراشى : أظن أننى قائم بعملى .. واذا كان عملى كوزير داخلية عليه أى غبار فأنا لا أبقى دقيقة واحدة فى منصبى .

فاروق : لا .. أنت محل ثقتى .. ولكن كيف تترك الجرائد تكتب أننى كنت فى الليلة الفلانية فى مينا هاوس ، وكنت فى الليلة الثانية فى قهوة فى مصر الجديدة ، وكنت فى الليلة التى قبلها فى الحفلة الفلانية ! واننى كنت أسرق البيض ، واننى كنت أخرط الملوخية فى بيت عمر فتحى !

النقراشى : طبعا هذا لايجوز ولايرضينى .

فاروق : اذن ستمنعه !

النقراشى : ان جلالتك وحدك الذى تستطيع أن تمنع هذه الكتابات .

فاروق : وماذا أفعل !

النقراشى : لاتذهب الى هذه الأماكن، فاذا كتبت جريدة انك ذهبت اليها تكون قد نشرت خبرا كاذبا فيه عيب فى الذات الملكية ، ولكن مادام الناس يرونك فى هذه الاماكن ، فقد يجوز أن يراك القاضى فى قهوة ، واذا جئت له بصحفى بتهمة أنه ينسب اليك أنك جلست فى قهوة فسيحكم ببراءته .

فاروق : ان القضاة لايذهبون إلى هذه الاماكن !

النقراشى : مادام القضاة لايذهبون إلى هذه الاماكن فلا يذهب اليها الملوك بطبيعة الحال .

فاروق : أنا اعرف انك حنبلى.. ولكن المسألة أن هذه الحكايات تسبب مشاكل عائلية لى .. طبعا انت متزوج وتفهم !

النقراشى : أنا أفهم تماما .. ولهذا لاأذهب الى هذه الاماكن !

فاروق (ضاحكا) : أنا اعرف ان الوزراء لا يجرؤون ان يشربوا أمامك كأس خمر ، ولكن ألا توجد طريقة تمنع هذه الكتابات ؟ عندى مشروع قانون بضرورة « توقير جلالة الملك» وقد سبق أن أعطيته لرئيس الوزراء .

النقــراشـى : أخبرنــى رئيس الــوزراء ، ولكن جـــلالتك يمكنك ان تـحقق الغرض من هذا القانون بعدم الذهاب الى هذه الاماكن ، وخصـوصـا الخروج اليها مع هؤلاء الايطاليين ..

فاروق : لقد قرأت فى تقريرك أنك تصفهم بأنهم « منحطون »

النقــراشى : قلت فى التقــرير انهم « جماعــة من الايطــاليين من الطبقــة المنحطة»

فاروق : المعنى واحد .. انما كيف تمنــع الصحف من نشر هذه الانباء ؟ ان كل خبر تنشره مجلة معناه خناقة مع الملكة ...

النقراشى : عندى حل يرضيك ويرضى الحكومة .

فاروق : ما هو ؟!

النقراشى : ان تنفــذ ما اتفقت عليــه مع رئيس الحكومــة وتخرج هؤلاء الايطاليين من خدمتك ، وبعد ذلك تضع الحكومة قانونا تعالج فيه ما تكتبه الصحف . فأنــا مثلا كـوزيــر للداخليــة لا تــرضينى كتابــة الصحف عن العائلات ولا مــا تكتبه عن طــالبات الجامعـــــــة فانها تكـــتب عنهن كما تكـــتب عن الارتيستات . ثم نضيف الى هذا مسألة توقير الملك والملكة أيضا .. وبهذه الطريقة نكـون قد كسبنا غرضين : قطعنا دابر الشـائعات بإخراج الذين يقول عنهــم الناس انهم « بطالـون » من حـاشيتــك ، وفى الوقت نفسه نكون قد وضعنا القانون لمسائل عامة لا لمسائل خاصة.

فاروق : طبعا هذا القانون سيأخذ شهورا على طريقتكم فى البرلمان ؟

النقراشى : لا .. أعدك بأن يتم هذا بعدما يخرج الايطاليون.

فاروق : موافق .. ولكن ماذا أفعل أنا إلى أن يمر هذا القانون فى البرلمان

النقـــراشـــى : أعـــدك بأن أطلب من الصحفيين ألا ينشروا شيئـــا عن تنقلاتك .

فاروق : وإذا خالفوا التعليمات .

النقراشى :أمنع عنهم الاعلانات الحكومية .

فاروق : يعنى مفيش محاكمات !

النقراشى : المحــاكمات تحدث ضجة .. فقــد تكون الجريدة لا يقــرؤها

أحد ، ولاتعرفها الملكة فريدة ، ولكن عندما يسجن صحفى سيتساءل الناس ما هى الحكاية ؟ فيقولون : قال الصحفى عن الملك كذا وكذا، وتسمع الملكة فريدة!

فاروق: انها تقرأ كل الصحف! ولا أعرف من يجيء لها بكل الصحف!

ثم تحدث فاروق مع النقراشى فى موضوعات أخرى.

ومن الطريف ان الوزراء يومها اعتقدوا ان فاروق استدعى النقراشى ليتحدث معه فى الاحتياطات التى اتخذتها الحكومة لوقاية الشعب من أخطار غارات الطائرات، وكانت الحالة الدولية متحرجة فى ذلك الحين!

والواقع ان المقابلة كانت فعلا بشأن الوقاية.. وقاية فاروق.. من غضب الملكة فريدة!

ولكن أساليب «وقاية» فاروق لم تفد!

فقد امتنعت الصحف عن نشر أنباء حركات فاروق بناء على رجاء النقراشى..

ولكن هذا لم يمنع الملكة فريدة ان تعرف الحقيقة! ولكنها لم تقرأها فى الصحف. فقد رأتها بنفسها!

كان رئيس الوزراء محمد محمود يلقى على فاروق دروسا فى أسلوب معاملة النساء..!

وكان فاروق فى الوقت نفسه يتلقى دروسا مخالفة من خدمه الاجانب فى نفس الموضوع..

وكان رئيس الوزراء ينصح الملك بأن يعامل زوجته برقة ولطف..

وكان خدمه ينصحونه بأن يعامل زوجته بقسوة وعنف!!

ولكن رئيس الوزراء كان يقابل فاروق ساعة كل شهر، أما خدمه الاجانب، فكانوا لا يفارقونه لحظة واحدة بالليل أو بالنهار..! ولهذا تأثر بهم أكثر مما تأثر بحاشيته الرسمية أو برجاله الرسميين.. ولقد بلغ به الاقتناع بطريقة خدمه فى معاملة النساء انه أدلى فى صيف سنة ١٩٥٠ بأول حديث صحفى رسمى له، إلى المستر نورمان برايس نشرته جريدة «الامباير نيوز» وجاء فيه بالحرف الواحد:

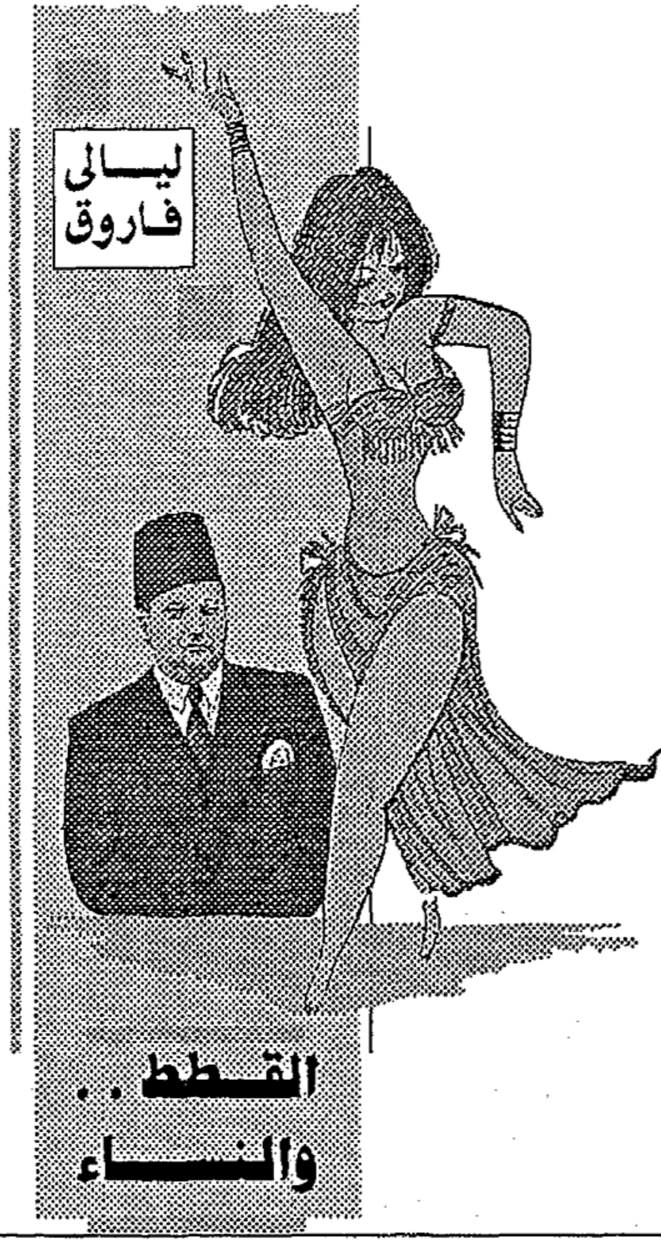
«اننـا فى الشرق نعـامل المرأة معـاملـة تختلـف عن تلك المعـاملـة التى تعاملونها بها فى الغرب، إننا نعاملها معاملة السيد للعبد. ولما كنا نحن أقدم منكم مدنية فقد تعلمنا قبلكم أحسن الطرق لمعاملة هذه المخلوقات»!

ثم صمت فاروق لحظة وقال للصحفى:

– ولا شك أن هـذه المسألة تحتـاج إلى خبرة ووقت طويل لتفهم نفسيـة المرأة..!

ولقـد استقرت هـذه العقيدة فى رأس فـاروق استقرارا عجيبـا وتمكنت منه، فكـان لا يفرق بين معاملة الملكـة التى تجلس على العرش، والارتيست التى يلتقى بها فى ملهى الاسارابيه أو أوبرج الاهرام..!

هكذا حـاول ان يعامل الملكة فريـدة، وهكذا كان يعامل الملكـة نريمان، وهكـذا عـامل تقـريبا كل فتـاة التقى بها، وكلما احب امـرأة تعمـد إذلالها، وتلذذ بالقسوة عليها، وتفانى فى إدخال الرعب إلى قلبها..!



وفى سنواته الأخيرة كان يجلس فى كباريه الحلمية بالاس فيجد قطة تمشى، فيمد لها يده ويقول لها: بس.. بس.. بس.. فتقبل القطة إليه، ثم يمسكها ويحتضنها بحنان، وفجأة يقبض عليها من ذيلها ويديرها فى الهواء عدة مرات، ثم يرميها بقسوة على جذع شجرة فى حديقة الكباريه فتصرخ القطة بينما يضحك فاروق بصوت عال..!

ولقد كانت هذه هى طريقته فى معاملة النساء..! يتلطف مع المرأة إذا رآها فى اول مرة. ويمد يده اليها، حتى اذا اقتربت منه فعل بها ما فعل

بالقطة، وألقاها بقسوة وعنف وهو يقهقه بصوت عال..!

ولكن الملكة فريدة لم تكن القطة التى أرادها فاروق، ومع شدة التعاسة التى أنزلها بها، فإنه لم يجرؤ أن يعاملها كما عامل كل امرأة ساقها الحظ التعس فى طريقه!

ولقد قالت لى الملكة نازلى انها تعتقد ان فاروق مريض بمرض عقلى.. وأنه كلما كبر، كبر معه المرض.. وقد يكون الامر كذلك، ولكن الذى لا شك فيه انه لم يكن فى سنواته الاولى بالروح الشريرة التى كان عليها فى سنواته الأخيرة، بل انه كانت له فى سنواته الأخيرة لحظات يفيق فيها، كما يفيق المخمور من سكرته، فيتصرف تصرفات عاقلة متزنة، ولكنه لا يلبث بعد ذلك أن يتحول إلى الرجل الشرير الذى كان..

ولقد حدث مرة أن اقتنع بأنه لا أمل لهذا البلد الا اذا قتل جميع زعمائه من جميع الاحزاب. وتحدث فى هذا الشأن مع الملك أحمد زوغو ملك ألبانيا، وطلب منه أن يستورد بعض رجاله الذين يثق بهم من ألبانيا. ليتولوا هذه المهمة.!

وكان غريبا أن يقول ملك مصر هذا القول لملك أجنبى، وأن يأتمنه على سر كهذا، ولكن كان من صفات الملك السابق أنه لا يستطيع أن يكتم سرا..!

ثم حدث بعد هذا أن تلقى تقريرا سريا من ادارة الامن العام تقول فيه ان الملك زوغو يتآمر على قتل الملك فاروق، وأنه يريد أن يحل مكانه فى عرش مصر.!

واستطاع هذا التقرير أن يقلب فاروق على الملك زوغو بعد أن كان صديقه الحميم، ونسى أنه أراد أن يشركه فى مؤامرة لقتل جميع زعماء مصر، فبدأ يسىء معاملته، وشعر الملك زوغو بأن فاروق يتقرب للملكة جيرالدين زوجته.. وأحس من علاقته الوثيقة بفاروق انه يفكر فى قتل كل رجل يغضب عليه، واعتقد زوغو ان فاروق سيحاول ان يقتله لكى يضمن سكوته إلى الابد أو ليتخلص من العقبة التى تقوم بينه وبين الملكة جيرالدين..

فما كان من أحمد زوغو الا أن حمل أمتعته وهاجر هو والملكة جيرالدين إلى أمريكا..

وعبثا حاول أصدقاء زوغو أن يقنعوه بالبقاء، فقد قال لهم:

– اننى أشم رائحة الثورات قبل أن تنشب، وأرى أن فاروق سيخلع، فكيف يبقى فى القاهرة ملك مخلوع آخر..!؟

ولم يكن فاروق هكذا فى ايامه الاولى...

فقد حدث فى شهر مايو سنة ١٩٣٩ ان دخل محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ وقتئذ ومعه بعض مدعويه إلى نادى محمد على لتناول الغداء، وأراد رئيس مجلس الشيوخ ان يدخل احدى قاعات النادى، فانحنى رئيس الخدم بين يديه وتأخر ثم تقدم، وقال ان رئيس النادى – وهو من الاسرة المالكة – أمر بحجز هذه الغرفة لنفسه على الدوام، وحرم دخولها على سائر الاعضاء ماعدا أصحاب السمو الامراء.!

– والوزراء..؟!

– ممنوعون..!

– ورئيس الشيوخ..؟

– ممنوع..!

– ورئيس الوزارة.؟!

– ممنوع..!

واضطر رئيس الشيوخ أن يأخذ ضيوفه إلى غرفة أخرى بعيدا عن الغرفة المحرمة..!

وسمع رئيس الوزراء محمد محمود بهذا وغضب، وذهب الى نادى محمد على ودفع باب الغرفة المحرمة بقدمه وفتحها. وأمر رئيس الخدم بأن تعد له مائدة الغداء فى الغرفة التى حرم رئيس النادى دخولها على الرعية من أعضاء النادى، وطلب دعوة مجلس ادارة النادى لعرض هذا الأمر الخطير.

وسمع محمد طاهر رئيس النادى بما حدث، فأسرع الى محمد محمود خليل يعتذر، ويقول ان المسألة نتيجة سوء تفاهم وان رئيس الخدم لم يفهم المقصود من امره..

وحدث فى الوقت نفسه أن نادى الفروسية - وكان يرأسه محمد طاهرأيضا - رفض قبول بعض أفراد أسرة فودة بالدقهلية وقال الاعضاء فى سبب الرفض انهم فلاحون..!

وعلم رئيس الوزراء كل هذا.

وحدث فى يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٩ أن ذهب فاروق الى سراى الجمعية الزراعية ليفتتح المعرض التاسع عشر للفنون الجميلة، وكان معه محمد محمود رئيس الوزراء ومحمد طاهر.وفى اثناء الاحتفال التفت محمد محمود وقال لمحمد طاهر على مسمع من فاروق:

- ان حكومتى لا يمكن أن تسمح باعادة نظام الطبقات.. نحن هنا فى بلد ديموقراطى، وكل المصريين سواء. ورئيس الوزارة بتاعك فلاح ابن فلاح. وصعيدى كمان..!

والتفت فاروق إلى رئيس الوزراء وسأله:

- ماذا حدث..؟

وقال رئيس الوزراء: كنت أقول لمحمد طاهر رأيى فى مسألة نظام الطبقات.. وهو رأى جلالتك طبعا..!

وحدث بعد ذلك أن استدعانى محمد محمود إلى داره وأخبرنى بما حدث، فقلت له اننى سأنشر ما حدث وأهاجم نظام الطبقات الذى يريد أن يفرضه علينا بعض الأمراء..!

فقال محمد محمود:

- اكتب ما تشاء..!

وذهبت الى مكتبى، وكنت رئيسا لتحرير «آخر ساعة» وبدأت حملة عنيفة على الامراء الذين يريدون اعادة نظام الطبقات.

وقلت فى ختام مقالى:

«نحن إذ نهتم بهذا الموضوع انما نفعل ذلك لأننا مصريون.

ولأننا نخشى ان يظن الناس أن هناك كبارا من المنتمين إلى البيت المالك الكريم يرضون عن حركة كهذه أو يعملون على اعادة نظام الطبقات فى بلد لو أعيد اليه هذا النظام لوجب وضع الفلاح فى الطبقة الأولى،

وأولاد الذوات الذين ينكرون مصريتهم فى أحط الطبقات..!»

ووقعت المقال بإمضائى.!

وشكا الامراء إلى فاروق من هذه الحملة..

وشعر حزب الوفد – وكان فى المعارضة – بأنه من الممكن أن تودى هذه الأزمة بمحمد محمود..

وإذا بجريدتى المصرى والوفد المصرى تدافعان عن محمد طاهر، وكانت الفكرة من هذا الدفاع إسقاط محمد محمود، لأنه كان يتزعم هذه الحركة ضد الامراء .!

وكانت أول حملة فى مقال بامضائى فى مجلة «آخر ساعة» التى صدرت يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٩ .

وفى يوم الأحد ٢٢ مايو، كان محمد محمود جالسا فى كابينته بسيدى بشر يلعب الطاولة مع المرحوم ابراهيم الطاهرى..

وبينما كان محمد محمود محتدا فى اللعب يطلب «الدوبارة ، والدوسة والجهار يك» اذا به يجد فاروق فوق رأسه..!

ووقف الحاضرون وانسحبوا، وتركوا فاروق مع محمد محمود.

وأخرج فاروق من جيبه مظروفا تلقاه من أحد الامراء، وفيه خطاب وقصاصة من مقال « آخر ساعة»..

واذا بالأمير يقول فى خطابه: إن مقال «آخر ساعة» فيه دعوة للثورة ضد الاسرة المالكة!

ودارت المناقشة التالية:

فاروق: هل يجوز أن يكتب عن الامراء بهذا الاسلوب..؟!

رئيس الوزراء: وهل يجوز أن يعتقد الامراء أنهم فوق البشر..؟!

فاروق: هذا المقال دعوة للثورة...!

رئيس الوزراء: بل أنا ارى أن احتقار الامراء للفلاحين هو الذى يؤدى للثورة..!

فاروق: على كل حال أنا لا أريد اغضاب الامراء.

رئيس الوزراء: أيهما خير لك.. ؟ ان يغضب ثلاثة أمراء أو أن يغضب ٢٠ مليونا..!

فاروق: إذن سأسكت!

رئيس الوزراء: قل لهم اننى ملك دستورى، وان هذا من اختصاص رئيس الوزراء، واذا كانت لهم شكوى فليرسلوها لرئيس الوزراء، وأنا أعرف كيف أرد عليهم..!

فاروق: اذن ستبقى المسألة عند هذا الحد..!

رئيس الوزراء: أظن كذلك!

فاروق: إذا كان ما حدث فى النادى صحيحا فإن حرمان النادى من إعانة الحكومة لا يكفى، بل يجب اغلاق النادى بالضبة والمفتاح..!

واستدعانى محمد محمود بعد ذلك، وطلب منى أن أنشر فى «آخر ساعة» ما حدث، وقال لى ان فاروق قال له ان الفلاحين هم أسياد البلد.. وانه لن يسمح بوجود نغمة كهذه فى نادٍ يريد ان يحظى بالرعاية الملكية.

ونشرت هذا فى العدد الصادر من «آخر ساعة» يوم السبت ٢٧ مايو.

وبعد ثلاثة ايام استدعى فاروق رئيس الوزراء لمقابلته فى يوم ٣٠ مايو فى قصر عابدين.

ودخل محمد محمود فوجد فاروق متضايقا..!

فاروق: ألم نتفق على أن أسكت أنا عن حكاية الطبقات، وتسكت الجرائد..؟

رئيس الوزراء: لم نتفق على أن تسكت الجرائد..؟

فاروق: ان الامراء هائجون ولا يمكن أن يرضيهم الا محاكمة كاتب المقال..! ولا أظن ان تقديم صحفى الى محكمة الجنايات لإرضاء الامراء وإسكاتهم فيه شىء..!

رئيس الوزراء: فى هذه الحالة يجب تقديم اثنين لا واحد إلى محكمة الجنايات..!

فاروق: ومن هو الثانى؟

رئيس الوزراء: أنا..!

فاروق: أنت ؟ أنت ازاى؟

رئيس الوزراء: لأننى متحمل مسئوليـة كل ما كتبه رئيس تحرير «آخر ساعـة». وأنا وافقت على كـل كلمة كتبها.. فأنـا الفاعل الاصلى وهـو شريك فقط..!

فاروق: انك تصعب المسألة.

رئيس الوزراء: ابـدا.. أنا الذى أمليت هـذه المقالات، فاذا كان فى الـدفاع عن شعور المصريين جريمة فأنا المجرم الاول..!

فاروق: وإذن ماذا افعل أنا..؟

رئيس الوزراء: الـذى تفعله جلالتك هو أن تطلب إلى الامـراء أن يدافعوا عن أنفسهم ضـد هذا الاتهام الخطير، وأن يفهمـوا أن الفلاحين هم أسيـاد البلد..!

واتصل بعـد ذلك فـاروق بمحمـد محمود، وقـال لـه ان النبيل عمـرو إبـراهيم سيذيع بيـانا يضع الامـور فى نصابها.. وأخبرنى رئيس الـوزراء بذلك!

وفى اليوم التالى تلقيت مقالا بإمضـاء النبيل عباس حليم.. بعنوان: «إنى أحتقر من يحتقر الفلاح».

وفى يـوم السبت ٣ يونيـو نشرت مقـال عبـاس حليم الذى انتصر فيـه للفلاحين..!

ولكن فى اليوم نفسه، فوجىء رئيس الوزراء بمفاجأة لم يكن ينتظرها..!

– نادى الفروسية يصر على أن فى مصر نظام طبقات!

– فاروق يوافق على هذا المبدأ!

– ازمـة بين مصطفى أمين والملك السـابـق على مـا نشره عن الامـراء ومحاولة الإصلاح!

ففى يوم السبت ٣ يـونيو سنة ١٩٣٩ أذاع النبيـل عمرو ابراهيم بيـانا هذا نصه:

«أرى لزامـا علىّ باعتبـارى رئيسا لنـادى الفروسية ان أدحـض باسم زملائى اعضاء مجلس ادارة النادى واسمى تلك المزاعم التى أثارتها بعض الصحف تبغى من ورائها تعكير صفو العلاقات التى تسود طبقات الشعب.

فقد تبين لى أنا وزملائى بعد البحث والتمحيص أن الاتهامات المنسوبة إلى النادى ليس لها اساس ترتكز عليه، وأنه ليس هناك مساس بكرامة احد، وانما هى بنات أفكار عقليات مريضة بنفسيات ذليلة.. فإن نظام الطبقات هو السائد فى مصر، وسيظل قائما ما دام فى اوروبا وغيرها.. وما دام النظام الشيوعى لم يتغلب فيحل محله. ولست أبغى من نظام الطبقات سيادة طبقة على طبقة، واستبداد فئة بأخرى، وانما أوجه خطابى هذا إلى اولئك المفترين الذين يستندون إلى بعض الشخصيات المستترة خلف الديموقراطية.

الديموقراطية.. تلك الكلمة التى تختلف اختلافا بيناً عن كلمة «فوضى» الملائمة لهذه الخطة التى ينهج عليها اولئك المدعون وهؤلاء المفترون..لا هؤلاء الديموقراطيون بكل ما فى هذه الكلمة من معنى، وان كانت تختلف عما يسيرون عليه.

فكلمة «ديموقراطية» يستعملها الناس فى غير موضعها، وينبغى لهم ان يصححوا ذلك الخطأ الشائع بينهم، فهى لا يقصد بها محو الطبقات ولا يعود بنا وجودها الى القرون الوسطى..

وهناك أيضا تعبير شائع ينبغى ان اعالجه لأنتزع به مرضا مستعصيا طال عليه الامد. وهذا التعبير هو كلمة «فلاح» التى يعتبرها بعض مواطنىّ سبة وعارًا

مما دعا شخصية حكومية كبيرة إلى التدخل فى الامر وعلقت عليه بألفاظ أوقعتها فى خطأ كبير «يقصد النبيل ما قاله محمد محمود انه فلاح ابن فلاح».

فإن كلمة «فلاح» لا تعتبر مسبة، وهى فى اوروبا وغيرها تطلق على معناها الحقيقى، ولا يفهم منها سباب أو تحقير..

ولم تكن هذه الكلمة صحيحة الاستعمال موفقة الوضع فيما نحن فى صدده الآن.. فاذا قال لى فلاح بأنه يفخر كل الفخر بأنه فلاح ابن فلاح، احترمته وأكبرته الإكبار كله.. ذلك لأن ثروة البلاد نتاج فلاحته وثمرة كده وأما اذا قالت شخصية كبيرة انه يشرفها ان تكون فلاحة بنت فلاح فلى ان

أعارض فى ذلك.. وأن أضن عليها بهذا الشرف الذى لا يحوزه إلا من عمل فى الحقل، ويجد فى القيام عليه وتعهده، ولا يشاركه فيه امثال تلك الشخصية الكبيرة.. إذ إنها بقولها هذا انما تريد اللفظ دون المعنى، وتبغى القشور دون اللباب، وتعتقد انها اذا تحلت بهذه الصفة امكنها ان تستأثر بالجنسية المصرية اكثر من اى شخص آخر، وفاتها انه ليس الفلاح وحده هو الذى يحوز شرف الانتساب إلى الجنسية المصرية، أو هو أعرق من سواه فى مصريته، بل هناك آخرون يتمتعون بشرف الانتماء إلى الجنسية المصرية، لأن حق الشخص فى الانتساب الى أمة إنما يناله بما يؤديه الى وطنه من الخدمات، سواء أكان ذلك بنفسه أو بافراد أسرته من آبائه واعمامه وابناء أعمامه وأجداده وأجداد أجداده.

واننا إذ نقول ذلك لا نلقى القول جزافا، وانما نستنبىء التاريخ ونحكّمه ونستند إلى ما سجله من الاعمال التى لا يمحوها مر الايام ولا كر الاعوام.

فقد تعوّد هؤلاء المفترون ان يلوكوا هذه الكلمة ويرددوها بين آونة وأخرى وينسبوها الى غير «الساميين» من المصريين وهم لا يخفون علينا، كما اننا على يقين انهم لا يضربون على هذه النغمة الا لخدمة مصالحهم الشخصية وتغطية انفسهم امام الجمهور. ونبذ العمل الصالح للبلاد ورفعة شأنها.

فإلى أولئك الاشخاص أوجه خالص نصحى أن يقلعوا عن ترديد تلك الكلمة ويبتعدوا عن هذه النعرة، والا انقلبت عليهم اعمالهم خسارا، فيندمون حيث لا ينفع الندم، والله الهادى إلى سواء السبيل..

«عمرو ابراهيم»

ولقد كان هذا البيان عجيبا! وزاد فى عجبه ما علمناه ان بعض الامراء اطلع عليه وأقره، وأنهم أرسلوه إلى فاروق فأقره، وفى هذا البيان إصرار على ان فى مصر طبقات، وأن محو الطبقات هو الشيوعية، وأن رئيس وزراء مصر محمد محمود ليس فلاحا لأنه لا يشتغل فى الارض، وان الامراء يمتازون بما قدمه افراد اسرتهم من آباء وأعمام وأبناء عم وأجداد وأجداد

أجداد ..! ثم تهديد لنا نحن الفلاحين المساكين الذين ثرنا لكرامتنا بالويل والثبور وعظائم الامور .. وتلويح لنا بأننا سوف « نندم حيث لا ينفع الندم » وأن الذين هاجموا الامراء والنبلاء والذوات من اعضاء نادى الفروسية هم عقليات مريضة ، ونفسيات ذليلة ..!

وفى اليوم التالى ٤ يونيو ١٩٣٩ نشرت الاهرام لى الخطاب التالى :

« نشرت الاهرام أمس بياناً من صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم . عن نادى الفروسية ونظام الطبقات ، وأظن ان من حقى أن أرد على نبالته ، فإننى – مع احترامى لشخصه – لا اوافق على ما ذهب إليه من آراء ، ولهذا ارجو ان تنشر «الاهرام» ردى كما نشرت للنبيل بيانه إلا إذا اعترفت بنظام الطبقات الذى يريد البعض فرضه على مصر والمصريين .».

يقول النبيل فى بيانه : ان الاتهامات المنسوبة إلى النادى لا تستند إلى أساس صحيح » ولو كان الامر كذلك حقاً لاستطاع النادى ان يقول هذا الكلام منذ اليوم الاول الذى نشرت فيه « آخر ساعة » قائمة الاتهام ، ولكن النادى سكت اسبوعين طويلين ، ليخرج على الناس ويقول لهم ان الاتهامات لا تستند إلى اساس صحيح ! فأين كان النادى طيلة هذين الاسبوعين اخشى ما اخشاه ان يكون قضاهما فى ترجمة بيانه من اللغة الفرنسية او اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية التى يتكلمها الفلاحون .. ؟ !

ويقول نبالته « ان الذين يثيرون هذه الحملة هم أصحاب عقليات مريضة بنفسيات ذليلة » ، ويشرفنى ان أكون أحد أولئك الذين يعنيهم صاحب المجد النبيل .. ! على أننى لن أستأثر بهذا الشرف وحدى ، فان الفلاحين ـ اى المصريين ـ ثائرون لكرامتهم ، غاضبون للإهانة التى لحقت بهم، ولو تنازل نبالته وطاف بالاندية والمجالس، لسمع بأذنه ما يقوله الناس، ولعرف ان الرأى العام كله ساخط على «الكادر الجديد» الذى وضعه نادى الفروسية لدرجات المصريين.! فاذا كان هذا دليلا على «المرض» و«الذل» – كما يقول النبيل – فمرحبا بهما، وليحتفظ نادى الفروسية لنفسه بصفات «الصحة» و«الكبرياء».

وليس يعنينى من كل ما قاله النبيل الا اعترافه بنظام الطبقات حيث

يقول «ان نظام الطبقات هو السائد فى مصر، وسيظل قائما مادام فى اوروبا وغيرها ومادام النظام الشيوعى لم يتغلب فيحل محله» ... وانى اؤكد للنبيل ان الصواب غير ما قال، لان نظام الطبقات لا يمكن ان يعيش فى مصر.. والمصريون الذين حاربوا الاستعباد بأسمائه المختلفة لن يقبلوه اليوم باسم جديد..! انه لأهون علينا نحن المصريين ان تقوم فينا حكومة مصرية مستبدة، من ان تتحكم فينا طبقة من اولاد الذوات أبرز صفاتها الضعف والانحلال.

ثم ان بلاد العالم الديمقراطية لا تعترف بنظام الطبقات الذى يريد ان يفرضه النبيل، ولا تقيم له وزنا، ويدهشنى أن يتناسى النبيل هذا.. وهو الذى يقيم فى اوروبا اكثر مما يقيم فى مصر..

ثم قلت فى المقال :انى أعتقد أن النبيل عمرو ابراهيم لا يعبر فيما يقول فى مقاله عن رأى امراء البيت المالك فانهم – فيما اعلم – يعترفون بأن المصريين سواء، وأن لا فضل لمصرى على مصرى الا بالعمل والوطنية والاخلاص، وانى لا اعتقد ان فاروق يقر مثل هذا الرأى، ثم قلت:

«ولست أوافق النبيل على أن حق انتساب الفرد إلى أمة من الامم يكون بما أداه أفراد اسرته من آبائه واعمامه وابناء اعمامه واجداده وأجداد اجداده من خدمات.. – كما يقول النبيل – كلا يا صاحب المجد، فان عمل الاجداد لا يعفى الاحفاد من مسئولية تقسيم البلاد إلى طبقات، ولا يكون مبررا لاحتقار الفلاح الذى هو عماد البلاد..

ويسرنى أن أؤكد للنبيل ان الفلاحين لم يبقوا من ذوى «العقليات المريضة الذليلة» فقد استيقظوا من نوم ليأخذوا مكانهم، وليضعوا غيرهم فى الاماكن الجديرة بهم، واننا نحن الفلاحين سنحارب نظام الطبقات لاننا بذلك نحارب الشيوعية، فما الشيوعية الا العاقبة الحتمية لكل نظام طبقات يفرضه قصار النظر على شعب يأبى الهوان!

وأحب ان أقول هنا ان غضبتنا ليست على أفراد جنس بالذات، وانما غضبتنا موجهة الى الطبقة التى تعيش على حساب المصريين وهى تتنكر للمصريين، على اولئك الشبان الساميين والحاميين والآريين – سلالة

الفلاحين أو سلالة الاتراك على السواء – الذين لا يتحدثون العربية، ولا يكتبون العربية ولا يقرأون الصحف العربية ولا يحترمون المصريين، وهم محسوبون على المصريين ».

وختمت المقال بقولى:

وبعد..

لعل النبيل قرأ فى الصحف ان برلمان سيام اجتمع منذ ايام وقرر ابدال أسم مملكة سيام باسم «بلاد الاحرار» فلو أخذ المصريون بنظرية نبالته فى نظام الطبقات لوجب علينا ان ندعو برلماننا ليجتمع ويطلق على مصر اسم «بلاد العبيد»!

ولكن أظن أن النبيل عمرو ابراهيم يوافقنى على ان من الخير له ولنا ان يكون نبيلا فى أمة من الاحرار، من أن يكون نبيلا فى أمة من العبيد.

«مصطفى أمين»

رئيس تحرير آخر ساعة

وما كاد بعض الامراء يقرأون هذا المقال حتى قاموا وقعدوا، ثم قاموا ولم يقعدوا بعد ذلك..

وكان فاروق فى الاسكندرية وقدم الى القاهرة وتلقى خطابات احتجاج من بعض الامراء..

وكان محمد محمود رئيس الوزراء فى الاسكندرية فقدم الى القاهرة فى نفس اليوم، وذهب إلى مجلس النواب لشهود الجلسة ثم استدعانى الى داره فى المساء.

وبينما انا جالس فى مكتبه بداره دق جرس التليفون، واذا بى أفهم من أسلوب الحديث أنه فاروق.

وأردت ان أنسحب من المكتب، ولكن محمد محمود أشار بيده أن أبقى..

ودار حديث عجيب..

وقد روى لى محمد محمود الجزء الذى لم أسمعه منه كما يلى:

فاروق: لقد شاهدت تجربة الدفاع السلبى الليلة، وركبت سيارة ورآنى الشعب فى ميدان الملكة فريدة.. فالتفوا حول السيارة وهتفوا لى طويلا..

رئيس الوزراء: هذا شيء عظيم!

فاروق: وكنت أريد ان أحضر لزيارتك ولكنى لا أريد ان أتعبك، انما انا أرغب فى محادثتك فى موضوع خطير..

رئيس الوزراء: افندم.

فاروق: ان الامراء يريدون ان يهاجروا من مصر! ولقد أبلغونى اليوم ذلك..

رئيس الوزراء: ماذا حدث لا سمح الله!!..

فاروق: ألم تقرأ مقال رئيس تحرير آخر ساعة الذى هاجم فيه الامراء..

رئيس الوزراء: وألم تقرأ جلالتك مقال النبيل عمرو ابراهيم الذى هاجم فيه المصريين!

فاروق: ليس فى مقال عمرو ابراهيم أى هجوم على المصريين! والامراء يقولون إما أن يقدم الصحفى الى محكمة الجنايات، وإما ان يغادروا البلاد..

رئيس الوزراء: لقد كنت اظن ان جلالتك ستصدر أمرا ملكيا بتجريد الامراء الذين يقولون ان فى مصر طبقات!

فاروق: انت تعلم اننى لا أحب الامراء وأنا اكرههم جميعا بغير استثناء، ولكن المسألة الآن لم تعد مسألة امراء، هذه مسألة الاسرة كلها! مسألتى أنا.

رئيس الوزراء: انا قرأت المقال وليس فيه أى طعن فى جلالتك، وعلى العكس قال الكاتب انه لا يعتقد انك تقر هذا الكلام الفارغ الذى يقوله عمرو ابراهيم.

فاروق: انهم يقولون انها مؤامرة مقصود بها اخراج الاسرة المالكة من مصر بحجة أنهم أجانب، وخاصة ان الكاتب نفسه مقدم لمحكمة الجنايات لأنه عاب فى الامير محمد على ولى العهد: فالمسألة حملة مقصودة ومدبرة !

رئيس الوزراء: لا توجد أى حملة مدبرة، الا اذا كان المقصود اننى انا الذى دبرت الحملة!

فاروق: ابدا انا لا اقصدك انت.. وانما الكلام المكتوب فى المقال هو دعوة للشيوعية! و..

رئيس الوزراء: لو كان فيه دعوة للشيوعية لأصدرت أنا أمرى بتقديم الكاتب للمحاكمة بغير انتظار طلب من جلالتك!.

فاروق: انه يتهم الامراء والنبلاء بأنهم يجهلون اللغة العربية!

رئيس الوزراء (ضاحكا): ان جلالتك نفسك قلت لى ذلك مرة!

فاروق: ولكن لم أنشر هذا فى الصحف، ثم انه يقول ان الامراء مصابون بالضعف والانحلال!

رئيس الوزراء (ضاحكا) : قال الكاتب انه يقصد بعضهم.. ولم يحدد الامراء كلهم!

فاروق: ولكن المعنى مفهوم، وكل من قرأ المقال رأى فيه دعوة صريحة للثورة، وانا اقول لك فى صراحة اننى مضطر إلى أن اطلب محاكمة الكاتب – فالمسألة مسألة نظام – ولا اظن انه يرضيك أن يهان أفراد أسرتى جميعا وأسكت!

رئيس الوزراء: وهل يرضى جلالتك أن يهان الشعب المصرى كله وتسكت!

فاروق: أنا لم أسكت.. ألم أقل لك اقطع اعانة نادى الفروسية.

رئيس الوزراء: وهذا ما فعلته!

فاروق: ولكن لا يجوز سب الامراء علنا!

رئيس الوزراء: ولكن الامراء سبوا المصريين علنا.. فهذه دقة بدقة!

فاروق: انت تعرف كم أحبك، وتعرف اننى لا اطلب محاكمة الصحفى الا لأننى لا أريد أن يكرهك الامراء!

رئيس الوزراء: وأنا لا اريد ان يكرهك الشعب. وأن موقفك يجب ان يكون معنا لا معهم!

فاروق (ضاحكا): انا معكم انتم الاثنين!

رئيس الوزراء: ولكن اصرارك على محاكمة الكاتب معناه انك اخترت مكانا آخر! وأحب ان اضيف إلى هذا انى أستقيل من الوزارة ولا أقدم هذا الصحفى الى محكمة الجنايات.

فاروق: ان الامراء غاضبون وهم يقولون «ان رئيس الوزراء شتمنا، وأنت زرت رئيس الوزراء فى الكابين فى الاسكندرية بعد أن شتم الامراء» وهذا أحرج مركزى.

رئيس الوزراء: هذه مسألة بسيطة.. اذيع بلاغا رسميا ان الزيارة لم تحدث!

فاروق: ولكن المسألة الثانية هل نسكت على الصحفى الذى هاجم الاسرة المالكة التى انا واحد منها!

رئيس الوزراء: قلت لجلالتك ان معنى ذلك أن أقدم استقالتى من الوزارة..

فاروق: اذن ما العمل ؟

رئيس الوزراء: اذيع بيانا على الشعب اطلب فيه وقف الحملة، وأهيب بالكاتبين ان يتركوا هذا الموضوع..

فاروق: وهل تظن ان هذا حل يرضى الامراء الغاضبين!

رئيس الوزراء: هذا حل يرضى كل رجل شريف فى البلاد.

فاروق: اذن اعمل ما تشاء!

وانتهت المحادثة ووضع محمد محمود السماعة والتفت نحوى وهو يقول:

– ما رأيك؟

قلت: لا أستطيع أن أقول شيئا بعد الذى قلته انت!

ثم استغرق محمد محمود فى كرسيه وقال: نسيت أن أقول له شيئا مهما! اطلب لى أحمد حسنين!

وطلبت رقم تليفون أحمد حسنين الامين الاول للملك، وحييته، ثم أعطيت السماعة لرئيس الوزراء، فقال له محمد محمود بعد أن روى له حديثه مع الملك:

– نسيت أن أقول شيئا مهما للملك، فأرجوك أن تبلغه له. لقد قال لى ان بعض الامراء قرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحاكمة ، ولقد نسيت أن أقول له أن معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم أنهم غير مصريين!

ثم أغلق التليفون وهو يقول:

– لا أعرف كيف فاتنى أن أقول للملك هذا!

وفجأة دق التليفون فى منزل محمد محمود واذا با لمتحدث أحمد حسنين يقول انه لم يجد الملك، وانه يريد أن يتكلم معى، فقال لى أحمد حسنين انه يرغب أن يرانى فورا فى داره.

واستأذنت من محمد محمود وذهبت الى أحمد حسنين فى داره وكانت بمصر الجديدة فى ذلك الحين.

وقابلنى حسنين وهو يقول:

– يعملوها الصغار ويقع فيها الكبار!

وسألنى عن الحديث الذى جرى بين رئيس الوزراء وفاروق فأخبرته به، وقلت له ان فاروق تراجع وان محمد محمود انتصر..

وقال لى حسنين: هذا لا يعجبنى.. أننى اعرف فاروق جيدا، انه لا يقبل الهزيمة، واذا كان الحديث الذى ترويه لى دقيقا فمعنى ذلك ان وزارة محمد محمود انتهت، لان الملك لا يقبل الهزيمة هكذا، ولابد انه سينتهز اول فرصة ليتخلص من محمد محمود!

قلت له: لماذا لا تواجهوا الملك بالحقيقة! لماذا لا يقول المحيطون به انه ليس من مصلحته أن يقف بجوار الامراء الذين ينادون بالطبقات ضد الشعب الثائر على الطبقات!.. اننى لو قابلته لقلت له الكثير.

قال لى حسنين: ماذا كنت تقول له؟

قلت: كنت أقول...

وما كدت أنطق بكلمة « أقول » حتى رأيت حسنين يقفز من كرسيه وهو يتقدم نحو الباب ويقول «مولانا».

ولقد تصورت فى أول الأمر أن حسنين دبر لى هذا المقلب، وأن فاروق سمع كل الحديث، ودهشت: كيف دخل فاروق الى الغرفة، وكيف لم أشعر به! والواقع ان الملك السابق كان يرتدى نوعا من الاحذية لا صوت له، وكان اذا دخل بيت حسنين دخله من باب المطبخ، أو قفز من الشرفة.. فيجده

فجأة فى غرفته. بل كثيرا ما كان يدخل عليه فى الحمام، ويجلس على طرف البانيو إلى ان ينتهى من الاستحمام!

وقال فاروق: هيه! ماذا كنتم تقولون.

وقال حسنين بثبات عجيب، وبسرعة أعجب: ان مصطفى جاء إلى فى دهشة مما سمع الآن!

فاروق : مندهش من ايه؟

حسنين : مندهش من موقف جلالتك! لقد علم أن الأمراء طلبوا احالته الى محكمة الجنايات وأنك رفضت وقلت مستحيل، وأنك امرت محمد محمود بأن يرفض طلب الامراء تقديمه إلى المحاكمة، وقلت: مستحيل أن أقف مع الامراء ضد الشعب!

وبهت!

بهت لأن الذى قاله حسنين ضد الحقيقة على خط مستقيم! لقد سمعت بأذنى الحديث الذى دار بين فاروق ورئيس وزرائه، ولم أتصور أن حسنين لم يفهم الحديث الذى رويته له من دقيقة! ولقد أذهلنى حديث حسنين حتى اننى لم أفتح فمى!

واذا بفاروق يقول لى:

فاروق: يظهر انك لا تعرفنى جيدا! لقد قلت لمحمد محمود: لاتخف من ضجة الامراء ولا تسأل عنهم!

حسنين: ان مصطفى كان يقول لى ان الناس لم يتصوروا انك ستفعل ذلك، وتقف هذا الموقف، وأنا قلت له ان مولانا متحمس أكثر منك! وبصراحة يا مولانا اننى لو كنت مكانك لما اسعفتنى شجاعتى ان اقف هذا الموقف ضد الامراء!

واذا بفاروق يروى الحديث الذى دار بينه وبين محمد محمود با لمقلوب! ويقول:

كان رئيس الوزراء خائفا من الامراء، فقلت له: ولا يهمك!.. أنا يهمنى الشعب ولا يهمنى الامراء!

ولقد كانت المسرحية أقوى مما أحتملها ، فلم يفتح الله على بكلمة

واحدة! ولقد عقدت المفاجأة لسانى!.. وأدهشنى أن فاروق انقلب فجأة من متحمس للامراء إلى متحمس ضد الامراء! وراح يروى عن بعضهم قصصا وحكايات!

وظل حسنين – وهو ممثل قدير – يزيد فى ايهامه أنه صاحب الموقف الشعبى العظيم!

ولم يكتف حسنين بذلك بل قال له :

– لقد كلمنى محمد محمود الآن بالتليفون وقال لى إنك قلت له : ان معنى تفكير بعض الامراء فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!!

لم تكن هذه الجملة جديدة على أذنى ، فقد سبق أن سمعتها من ساعة واحدة ! ولكن سمعتها من محمد محمود نفسه وهو يقولها لحسنين ..

لقد قال محمد محمود أمامى فى التليفون لحسنين :

– نسيت أن أقول شيئاً مهماً للملك فأرجو أن تبلغه اياه .

لقد قال لى الملك أن بعض الامراء قرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحاكمة، ولقد نسيت أن أقول له ان معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!

فكيف يقول حسنين عكس هذا للملك! ويوهمه أنه هو صاحب هذه الكلمة!

وتحدث فاروق فى مسائل أخرى، ثم وقف واتجه الى فاز – اناء من السيفر – كان يضعه حسنين على مائدة، وراح يتأمله ثم أمسكه بيده وصفق مناديا جارو .

وأقبل جارو وحمل الاناء!

ثم التفت الى حسنين وقال:

– سأطلب من بوللى أن يبحث عن اناء يشبهه وأعيده اليك بعد ذلك..

وقال حسنين وهو يتظاهر بأنه مبتهج لهذا الشرف العظيم:

– تفضل يا مولانا!

وخرج فاروق وخرجنا فى وداعه الى السيارة، وقاد سيارته وهو يقول:

– كيف تتصور اننى أسمع كلام الامراء ..؟!

وسارت سيارة فاروق، وصعدت مع حسنين إلى الصالون دون أن ينبس ببنت شفة ! قلت له مذهولا:

- ايه الحكاية..؟!

قال حسنين: ان فاروق يقول الحقيقة تماما..!

أنا: أى حقيقة..! أنا كنت موجودا اثناء حديثه مع محمد محمود، وسمعت كل شيء بنفسي، وسمعت حديث محمد محمود معك.. وأنا لست بسكران!

حسنين: لا .. لابد أنك كنت سكران، كم كأسا شربتها عند محمد محمود..

أنا: أنا لا أشرب مطلقا وأنت تعلم ذلك، ومحمد محمود لا يشرب .. فما هى الحقيقة؟!

وابتسم حسنين ابتسامته الماكرة وقال:

- هذا سر المهنة..!

ووجدتنى أنظر الى حسنين نظرة بلهاء ولا أقول شيئا..

ثم قلت:

- أنا لا أفهم شيئا!

حسنين: اسمع..! ان هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ رأسك وانقاذ رأس وزارة محمد محمود..! ويمكن ان نعتبر ما حدث نطقا ساميا بأنك لن تقدم الى محكمة الجنايات..

أنا: ليس هذا هو المهم! المهم كيف يقلب الملك من النقيض إلى النقيض..؟!

حسنين: ان المسألة بسيطة جدا.. اننى أعرف فاروق جيدا.. وأعرف نقط الضعف فيه.. لو قلت له انك اخطأت فى موقفك فى مسألة الطبقات، فسيعند ويتشبث، ولن تستغرب اذا قال لهم: «اشنقوه».. ولكنى اردت ان أوهمه ان رأيى هو رأيه، وأنه صاحب الفضل فيه، وأن الناس فى دهشة لهذا الموقف، وأنها لم تنتظره منه، ولهذا تمسك برأيى أنا وتبناه، وشعر انه كان يجب ان يصدر عنه ، فادعى ان كلام محمد محمود هو كلامه . وهذا هو

سر نجاحي معـه ..! فحذار ان تنسب لنفسك فضـلاً أو رأياً . وخير طـريقة لاقناعه برأى أن تقول له : سمعت أن رأيك هذا وهو رأى عظيم ، أو تقول له : إنك سبق أن قلت لى كيت وكيت . .. وبهذا وحـده يقتنع .. ألم تـر أنه كـان يقف امام الاناء « السيفـر » كما يقف العاشق أمام فتاة يتمنـاها ..! ألم تر على وجهه الفـرحة عندمـا اخذ الانـاء ..! هذا هو نفس شعـور فاروق تجاه الآراء !

انا : ولكن لماذا قلت له كلام محمد محمود على أنه كلامه ؟

حسنين : لنفس السبب .. لقد أردت ألا يدس أحد لمحمد محمود ، وأردت ان أشعـره ان محمـد محمـود لا ينسب لنفسـه فضل حمايتك من محكمـة الجنايات ، لانـه لو أحس ذلك فسوف يتخلص من محمـد محمود غداً ففى فاروق طبيعـة القرود ، وهـو يحب ان يقلد ، فـاذا رأى رئيس وزرائه يقف موقفاً كـريماً أو إذا سمع كلمة مأثورة ، تمنى أن تكون له ، وهـذا هو الذى يجعلنى دائماً أريد ان أحيطه بأشخاص ممتـازين حتى يقلدهم ، لأنه إذا لم يجد هؤلاء الممتازيـن فسيقلد بوللى وجارو وبترو .. وتكون هـذه هى النكبة الحقيقية !

أنا : ولكن هل ينسى أنه سبق أن قال قولاً مخالفاً .. ؟

حسنين : هذه هى طبيعته ، ينسى كـل أخطائه وينسبها لغيره ، بل يجد لذة فى أن ينسبها لمن حوله ، ولعلك لاحظت اننى قلت له اننى لو كنت مكانك لما سمحت لى شجاعتى بأن أقف هذا الموقف ! ذلك لأشعره بأنه يقف موقفاً شجاعـاً لا يجرؤ عليه أحد سواه . وهـذا هو الذى سوف يجعـله يقف هذا المـوقف ، ويتمسـك بـه ، على الرغـم من أن حاشـيتـه الخـاصـة ستحـاول أن « تودود » فى أذنه بغير هـذا ! ولكن هذه الجرعة التى أخذها ستكفيه عدة ايام ، وهذا ما أريده ..!

انا : وماذا أفعل انا فى الحملة على نظام الطبقات .. ؟

حسنين : امض فى الحملة كالمعتاد .. ! مـا دام مفعول الجرعة مستمراً .. امـا إذا انتهى مفعـول الجرعـة .. فـالبقـاء للـه .. ! انك تستطيع ان تهاجم أسبوعاً جديداً ثم تسكت بعد ذلك .. !!

وذهبت إلى مكتبى وكتبت مقالا عنيفاً ضد النبيل عمرو ابراهيم ونظام الطبقات ، ونشرته فى العدد الصادر من « آخر ساعة » فى يوم ١١ يونيو سنة ١٩٣٩ .

وإذا بحسنين يستدعينى فى نفس اليوم إلى داره ثم ينظر حواليه، ثم يفتح النافذة ويتأمل من فى الحديقة، ثم يغلقها وينظر وراء الستائر ثم يهمس فى أذنى قائلا:

– الملك هايج..!

أنا: تانى..؟!

حسنين: نعم.. تانى..!

أنا: ماذا حدث..؟

حسنين: انتهت الجرعة!! لقد اجتمع بأولاد الحرام، وعاد اليوم يقول من جديد انها مؤامرة مدبرة ضد الاسرة المالكة..!

أنا: على كل حال أنا كتبت فى مقالى الاخير أننى أغلقت الباب.

حسنين: انه يقول ان رئيس الوزراء أذاع بيانا يقفل فيه الباب، فكان يجب ان تسكت!

أنا: يمكنك أن تقول له اننى لم أصدق هذا الذى تقوله لى، لأننى سمعت منه بأذنى انه موافق على المقالات..!

حسنين: اننى لا أعرف من يراه الآن..! ولو عرفت من رآه قبل أن يحادثنى لعرفت كيف حدث الانقلاب..!

المهم انه انقلب على أنا أيضا!

أنا: حتى أنت..!

حسنين: اننى أقول دائما ان صديق الملك كراكب الاسد يخيف بالاسد الناس، وهو أشد الناس خوفا..!

أنا: لا أصدق أنك خائف منه..! لقد رأيتك بنفسى كيف تروضه.! ويبدو انك شعرت اننى عرفت سرك، فأردت أن توهمنى أنه غاضب عليك.! لقد رأيتك بنفسى وأنت تتظاهر بالخوف منه..!

حسنين: صحيح أنا أروضه، ولكنى لا أستطيع ان أبقى معه دائما، فاذا

خرج من هنا وقع فى أيدى مروضين آخرين، وعاد أسدا مفترسا.. وأول من يفكر فى افتراسه هو أنا.. مروضه القديم..!

ولقد مرت بعد ذلك الأزمة بسلام، فقد شغل فاروق بمسائل أهم بالنسبة اليه، ولم يتذكر بعد ذلك شيئا عن محكمة الجنايات، ولكن الصورة التى تركتها «المسرحية» فى ذهنى جعلتنى أعرف مفتاح شخصية فاروق.. هذا المفتاح الذى كان يضعه حسنين فى جيبه! ولكنى بعد بضع سنوات تبينت أن هناك عدة مفاتيح فى جيوب اشخاص آخرين! وبعد أن كان فاروق يحاول أن يقلد على ماهر ومحمد محمود وأحمد حسنين أصبح يحاول أن يقلد بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق!

ولقد أثر هذا التقليد الذى أطلق عليه حسنين مرة «تقليد القرود» فى شخصية فاروق! وانطبعت فيه شخصيات المغامرين والمقامرين والمضاربين والسماسرة الذين كان يجتمع بهم ويتصل بهم، ويقضى معهم الليل والنهار ! بل شخصيات القصص التى يسمعها.

ومرت سنوات..

وذات مساء كان جالسا مع بعض هذا النوع من الرجال، وتحدث أحدهم عن جريمة وقعت فى فرنسا، فإن أحد الازواج ضاق بزوجته، وثرثرتها، كانت تنكد عليه الحياة. كانت تسأله إذا عاد من أين جئت، كانت تتدخل فى شئونه الخاصة وتفتش جيوبه وتبحث اوراقه الخاصة، فاذا رأت بقية أحمر شفاه فى منديله بقيت الليل تبكى، وحرمته لذة النوم!

وقال فاروق مقاطعا: لماذا لم يطلقها.. ؟

قال الراوى: إن الكاثوليك لا يبيحون الطلاق.. وكان الزوج والزوجة من الكاثوليك. ولهذا فقد اشترى الزوج مسحوقا من مادة معينة، وكان يدس هذه المادة لزوجته كل ليلة.. وبعد ثلاثين ليلة ماتت الزوجة! ولم يستطع أمهر الاطباء أن يعرف سر الوفاة. فقد قال جميع الاطباء إنها ماتت بالسكتة القلبية، ولم يعرف الناس السر الحقيقى إلا عندما مات الزوج وترك فى مذكراته اعترافا كاملا بالمأساة!

وسأل فاروق :وما اسم هذه المادة السامة ؟!

وذكرها الراوى فأخرج فاروق من جيبه مفكرته وكتب اسم هذه المادة!

انحلت المشكلة ..

وعاد فاروق إلى قصر عابدين قرب الفجر، ووجد الملكة فريدة نائمة، فأيقظها من النوم وقال لها:

- خلاص.. انحلت المشكلة! لقد وجدت طريقة سهلة جدا للتخلص منك!!

ودهشت الملكة فريدة وسألت:

- ماذا حدث هناك..؟

هناك طريقة سمعت بها الليلة، وهى أنه من الممكن للزوج أن يسم زوجته، وأن يضع لها مسحوقا معينا فى طعامها أو شرابها فتموت، ولا يستطيع أحد أن يعرف سبب موتها..!

وترك فاروق الغرفة لينام.

ولكن الملكة فريدة لم تنم!!

لم تنم فى تلك الليلة، ولم تنم فى عدة ليال تالية.. فقد تسلط عليها شعور مخيف بأن فاروق يريد أن يقتلها..!

ولقد بقى هذا الشعور يلازمها إلى أن تم الطلاق..!

وأصبحت الملكة فريدة تشعر أن يدا أثمة ستمتد إليها.. ولهذا كانت ترفض ان تأكل أى طعام يقدمه القصر.. كانت تخشى ان يدس لها طهاة القصر شيئا فى طعامها بإيعاز من فاروق!

كوب الماء والملكة

وكانت تخشى كذلك ان تشرب الماء الذى يقدم لها، وكانت تمسك الكوب وتتأمل الماء الذى فيه، وتلاحظ أحيانا ان فى الماء شيئا غريبا، ولهذا كانت تطلب من وصيفتيها نعمت هانم رياض وعقيلة هانم فايد ان تطهيا لها الطعام بأيديهما... وكانت لا تشرب الماء العادى، بل تشرب ماء معدنيا خاصا، تحضره لها الوصيفات اللاتى كانت تثق بهن..!

وجاءت فترة رفضت فيها الملكة فريدة أن تشرب شيئا أو تأكل شيئا، وأصابها الهزال وضعفت صحتها، واضطرت الوصيفات إلى تغذيتها بحقن خاصة.

فقد كانت الملكة فريدة ترى فى كل طعام يقدم لها فى القصر شيئا مريبا،

وكانت تشعر حولها بحركات عجيبة، كأن جريمة تدبر لاغتيالها..!

لقد نسى فاروق بعد ذلك قصة الزوج الفرنسى الذى دس السم لزوجته وقتلها وأخفى جريمته ، ولكن الملكة فريدة لم تنسها ، وكان كل الجو المحيط بها يشعرها بهذا ، ويجعلها تؤمن بأن فاروق لا يريد ان يخرجها على قيد الحياة من القصر ، وأنه يتعجل يوم ذهابها ، ولكنه لا يريد ان يطلقها كما يطلق الناس زوجاتهم ، ولقد قال لها مرة : إنك ستخرجين من القصر قريباً ، ولكنك ستخرجين ميتة ..!

وكانت فريدة فى ذلك الوقت صغيرة السن ، وقد أفزعها هذا التهديد والوعيد ، وشعرت من نظرات فاروق الغريبة انه يعنى ما يقول .. !

وكان فاروق يروى لها قصصاً مختلفة عن نساء قتلهن ... !

وكان يروى تفاصيل القتل ، وكأنه يروى قصة ذبح فرخة ! وكانت الملكة فريدة تفزع لهذه القصص ، وتعتقد ان الحاشية التى حوله أدخلت فى رأسه فكرة هذه الجريمة ليتخلص من ضجة الطلاق ..!

وقد قالت له مرة عقب احدى المشاجرات :

– طلقنى ..! اعتقنى ..! إن زمن الرق قد انتهى ... أنا أشعر بأننى هنا واحدة من الرقيق ..!

وهز فاروق كتفيه وقال :

– انا لا اطلق ابداً ..ان التقاليد ان تخرج زوجات الملوك من القصر فى نعوش ..!

ولقد جاء وقت من الاوقات اعتقد فيه فاروق هو أيضاً ان الملكة فريدة تريد أن تقتله !

فقد تلقى تقارير تؤكد ان الملكة فريدة كثيرة التردد على الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين ، وانها تشكو لها من معاملة فاروق ، وأن الاستاذ وحيد يسرى قرين الاميرة سمع قصص الملكة فريدة عن فاروق فتألم لها وأقسم أن يقتل فاروق ..

وقال التقرير ان الاستاذ وحيد يسرى دبر مؤامرة لقتل الملك السابق ...
ولقد قام فاروق وقعد لهذه التقارير السرية .. وكان أعجبها ما قيل له

من أن الملكة فريدة اتفقت مع وحيد يسرى على قتله ، وأنه سيعطيها قنبلة زمنية تضعها تحت فراش الملك ، لتنسفه وتنسف الجناح الملكى !

ولهذا السبب شددت الرقابة على الملكة فريدة !.. فاذا حملت معها مثلاً ربطة من الخارج فى سيارتها تولى المراقبون فتح الربطة ومشاهدة ما فيها ، ثم اعادوها إلى ما كانت عليه وأرسلوها إلى جناح الملكة !

وإذا حدث ان ارسل محل تجارى ثوباً باسم الملكة فتح احد المختصين الصندوق الذى يحوى الثوب ، وفتشه جيداً خشية ان تكون القنبلة قد دست فيه ، ثم أعاده بعد التفتيش إلى ما كان عليه !

وفى الوقت نفسه رأت الملكة فريدة ان الرقابة عليها قد استحكمت ، وأن وراء كل باب شخصاً يتسمع ، وأن تليفونها مراقب ، وأن بعض خدمها يسترق السمع ، وأن احدى وصيفاتها تنقل جميع أحاديثها إلى فاروق .. وأحست فريدة ان كل شىءفى القصر يتتبعها ، وكأن أشباحاً عجيبة تمشى وراءها كظلها ، وكأن وراء الستائر عيوناً ترقبها وتتبعها !

فارتدت ملابسها استعداداً للخروج ، ونزلت كعادتها لتركب سيارتها... ثم تسمرت فى مكانها كأنها شاهدت شيئاً مفزعاً .

وفجأة صعدت مسرعة إلى جناحها وهرعت إلى التليفون ، وهى ترتجف ، وطلبت رقم تليفون بيت أبيها وما كادت تسمع صوت أمها حتى صرخت :

– الحقونى ... الحقونى ! اننى مسجونة هنا !

ولكن ماذا تستطيع الام أن تفعل ؟ وكيف يستطيع الاب ان ينقذ ابنته من القصر المحروس بالمدافع والبنادق والحراب ! انهم لم يجدوا كلمة يقولونها إلا :

– اصبرى يا فريدة !

ولكن فريدة قالت انها صبرت .. وصبرت .. ولا تستطيع ان تصبر بعد ذلك !

وبقيت الأم تهدىء ابنتها المسكينة ، وتتوسل اليها أن ترضخ للامر الصادر إليها !

لقد كانت فريدة تريد أن تخترق الحصار المضروب وكانت تقول :

فليقتلونى .. فليضربونى بالرصاص .. ولكنى سأحاول ان أخرج وليكن ما يكون !

وبقيت الام المسكينة تحدث ابنتها وكأنها تضمها إلى صدرها ، وتبكى لها ، وتناشدها أن تتحمل العذاب من أجل بناتها الثلاث ! وهنا فقط رضيت الملكة فريدة ان تنتظر ... وأن تتحمل الهوان !

ولكن العذاب لم يكن فى سجنها داخل القصر ، وإنما كان فى المعاملة التى تعامل بها فيه ! لقد فرض انطونيو بوللى نفسه حاكماً بأمره فى جناح الملكة ! ان كل شىء تطلبه الملكة يجب أن يعرض عليه ! ان شئون الملكة الخاصة من شأنه وحده ، ولا شريك سواه !

وبدأ بوللى يتدخل فى مصاريف الملكة ! وفى مصاريف الاميرات ! اذا طلبت اميرة صغيرة ثوبين قال : يكتفى بثوب واحد !واذا طلبت المربية عشرة جنيهات قال : تكتفى بخمسة جنيهات !

ولقد كان فاروق بخيلا ، ولكنه كان متلافا فى الوقت نفسه !

وكان فى سنواته الاولى سخياً ، فقد تبرع مثلا بعشرة آلاف جنيه لمكافحة وباء الملاريا سنة ١٩٤٢ .. ولكن عندما نزل بالبلاد وباء الكوليرا سنة ١٩٤٧ أكتفى بأن اذاع بيانا على الموسرين يناشدهم ان يتبرعوا للمنكوبين . اما هو فلم يتبرع بمليم واحد ! ولقد كان فاروق يقول دائماً انه فقير ! وراح يكرر هذه الكلمة حتى اعتقد حقاً أنه فقير ! وكان يخسر عشرات الالوف فى القمار ، ثم كان فى نفس الليلة يقيم الدنيا ويقعدها لان خادما طلب سلفة جنيهاً واحداً !!

وبين يدى كشف مصروفات الملك السابق الشخصية فى عام ١٩٥١ ، وهو الكشف الذى اعتمده فاروق ... وفيه ارقام مذهلة !

وهى غيرمصروفات القصور التى تدفعها الحكومة وتتجاوز عدة ملايين من الجنيهات !

ولكن ما هى مصروفات فاروق الخاصة فى سنة ١٩٥١ ؟

لقد سحب فى عام واحد ١٦٠,٧٨٥ جنيهاً لمصروفاته الشخصية منها مبلغ ١٥٠ الف جنيه هى مجموع خسارته فى القمار فى عام واحد و١٠,٧٨٥ جنيهاً هى مصروفاته الشخصية العادية !

ولقد كان يعتقد أنـه أستاذ فى القمار ! وحدث سنة ١٩٥٠ أن أدلى لمستر نورمان برايس الصحفى الانجليزى بحديث رسمى قال فيه : «انى فى مركز يسمح لى بأن أعطى دروساً للمقامرين ! لقد كان من الممكن أن أفقد ثروة طائلة فى القمار ! ولكنى لم أخسر كثيراً ، وانـى لا أقامـر إلا بمبلغ معين ، وعندما أخسره أغادر مائدة القمار فوراً ! اننى أنصح لاعبى القمار ان يتبعوا هذه القاعدة التى التزمتها ، وبذلك يأمنون الكوارث» !

ونشرت الصحف فى جميع أنحاء العالم - ما عدا مصر - هذا النطق الملكى

ولكن فاروق لم يكن يطبق على نفسه هذا الدرس الذى يلقيه على الآخرين .. فقد كان لا يغادر مائدة القمار اذا خسر ، بل كان يستبقى اللاعبين معه حتى الصباح ، أما اذا كسب فإنه يغادر المائدة فوراً بحجة أنه مشغول فى أعمال الدولة !

وقد خسر فى ليلة واحدة فى دوفيل مبلغ ٥٥ الف جنيه ، وكان من عادته اذا خسر ان يخرج من جيب جاكتته ورقة من اوراق الكوتشينة عليها صورة الشايب البستونى ويضعها أمامه على المائدة مقلوبة على وجهها لعلها تأتيه بالحظ ! ويسمون الشايب بالانجليزية والفرنسية « الملك » وكان يقول :

- لا بد من ملك ليجلب الحظ للملك !

وفى عام ١٩٥١ دفع فاروق مبلغ ٨٩٩٦ جنيهاً وثلاثين مليماً ثمناً لملابس ! ومع ذلك كان يبدو فى حياته الخاصة « مبهدلاً » وكان يكره أن يقابل وزراءه لانه سوف يضطر إلى ارتداء ملابسه كاملة ! وذات يوم استدعى حسين سرى رئيس الوزراء لمقابلة الملك فى القصر ، فدخل اليه فوجدفاروق « بلبوصاً » وتأخر حسين سرى .. ولكن فاروق طلب منه ان يبقى وراح يتحدث معه ، وكانت هذه أغرب مقابلة بين ملك ورئيس وزراء ! وكان يدخل إلى الاندية العامة بالبنطلون الشورت ، وبغير جاكتة ، وكان يمشى فى أروقة القصر بعباءة على اللحم وليس تحتها أى شيء !!

وأنفق فاروق على الزفاف الملكي مبلغا طائلا هو ٧٣,٤٨٣ جنيها و ٥٩٠ مليما، ويدخل فى ذلك ثمن الخاتم الذى اشتراه من أحمد نجيب

الجواهرجى، والماسات التى قدمها هدية للملكة وثوب الزفاف، والحفلات التى اقامها لهذه المناسبة، وعلب الملبس الذهبية التى وزعها على بضعة اشخاص، ولم يوزعها على المدعوين بسبب الحالة الحاضرة! وكان فاروق فى تلك الايام متلافا على غير عادته وقد حدث قبل ذلك أن سافرت «الآنسة» ناريمان إلى أوربا لتستعد للزواج، ونفدت نقودها، فاتصل عمها مصطفى صادق بالقصر فأمر فاروق بإحالته على انطون بوللى.. وكان بوللى يعطى بالقطارة!.. وفجأة وقبيل الزواج، تفتحت يد فاروق فأنفق على الزواج الملكى مبلغ ٧٣ ألف جنيه!!

وفى عام ١٩٥١ أيضا دفع فاروق مبلغ ٥٥٠٥ جنيهات و ٣٢٧ مليما لانطونيو بوللى لمصاريف الادارة! وقد تسأل: لماذا لم يدفع له مثلا خمسة آلاف وخمسمائة جنيه؟! أو ستة آلاف جنيه!.. ولكن هكذا فاروق! ان جميع حساباته بالمليم!!

وهكذا نرى ان مرتب بوللى السنوى كان ضعف مرتب رئيس الوزراء!

هذا الاسراف كله يقف على باب انطونيو بوللى، وكان لايخطو إلى عتبة باب الملكة فريدة فى عامها الاخير مع فاروق! كانت التنبيهات والتعليمات أن يقتصد بوللى فى نفقات ملكة مصر!

وكان فاروق يمعن فى اذلال فريدة...

ولكن لماذا بدأ يقتر فاروق على زوجته وبناته؟ لقد بدأ خياناته الزوجية فى أواخر عام ١٩٤١ وكانت خيانات زوجية متقطعة! وكان من العجب أن يذهب الى زوجته ويوقظها من النوم ويقول لها:

– اننى أمضيت ليلة ممتعة! قابلت راقصة شقراء لم أشهد أجمل منها فى حياتى ؛ لم تعرف أنى الملك ؛ ولقد أخفيت ذلك عنها لأعرف حقيقة شعورها.

ولقد قالت لى الراقصة : انهالم تر رجلا مثلى فى حياتها ؛ وعند ما أخرجت محفظتى لأعطيها نقودا قالت لى : ان الليلة التى أمضيتها معك تساوى مليون جنيه !

وتسمع فريدة هذه القصة والدموع تنهمر من عينيها !



الملكة نازلى ضربتنى !

لقد حاول الرجال المحترمون الذين كانوا حول فاروق وقتئذ أن يقفوه قبل ان يجرفه هذا التيار. ولكن فاروق هز كتفيه وقال: إنه من حق الزوج أن يخون زوجته بعد زواج دام ثلاث سنوات ! إنه مادام لا يبذل شيئا ثمن مغامراته فمعنى ذلك أن النساء اللاتى يعرفهن لسن ساقطات ! وأن من حقه أن يقوم بمغامرات بريئة !

وذات يوم كان حسين سرى رئيس الوزراء جالسا فى مكتبه ، فدخل

أحد رجال وزارة الداخلية وفى يده ظرف مقفول مكتوب عليه « سرى جدا »

وفتح حسين سرى الخطاب فاصفر وجهه وامتقع وأسرع الى فاروق !

ودخل رئيس الوزراء الى مكتب الملك ، وقال له فاروق :

- خير .. ! ماذا حدث ؟!

سرىَ : مسألة خطيرة !

فاروق : أزمة وزارية ؟؟

سرى :ياريت ..!

فاروق :إذن ماذا جرى ..!

ووضع حسين سرى يده فى جيبه وأخرج ورقة وقدمها لفاروق .. وأمسك فاروق الورقة بيد مرتعشة وقرأها .. ثم أغرق فى الضحك ..!

ولكن حسين سرى ظل متجهما وقال :

- وماذا يضحك فى هذا ؟ ! أليست الوقائع صحيحة ؟؟

فاروق : ولنفرض أنها صحيحة ... فماذا جرى ..؟

سرى : جرى .. جرى شىء كثير .. ! هذا تقرير من البوليس يقول انك كنت أنت وأنطونيو بوللى مع اثنتين من الارتيستات الأجنبيات فى منزل بشارع عماد الدين ! وأنك فى نفس الأسبوع كنت مع أنطونيو بوللى فى منزل اثنين من الأرتيستات المصريات بمنيل الروضة ..!

ولقد كان فاروق فى تلك السنوات لا يجد رجلا من رجاله يرضى لنفسه أن يشاركه فى هذه المغامرات ، ولم يكن يجد وقتئذ الا أنطونيو بوللى ، وفى أواخر أيامه كثر عدد مرافقيه وكبرت مراكزهم وألقابهم .. ! وكان منظرا مؤلما أن ترى ملك مصر داخلا إلى مرقص ووراءه عدد من الباشوات والكبراء ، وهم أشبه بعصابة آل كابونى حين تغزو أحد بنوك شيكاغو !

وفى سنواته الاخيرة كان يجد لذة فى أن يعرف الناس أن له علاقة بامرأة معينة .. ويروى رجال حاشيته أنه ذات يوم أحب سيدة متزوجة يعرفونها ، وما كان أشد دهشتهم عندما رأوا فاروق يقدمها إليهم وهو يقول :

- قولوا لها مبروك .. !

ودهش رجال الحاشية .. وسألوا ماهو المنصب الذى أسند الى هذه السيدة ..؟

وفى بساطة قال فاروق بالفرنسية :

– لقد أصبحت عشيقة الملك ..!

وأقبلت الحاشية تقدم التهانى للسيدة التى أصبحت تتولى هذا المنصب الخطير ..!

ولقد كانت الملكة فريدة تسمع بكل هذا ، وكانت الغيرة تأكل قلبها ، وكانت تتنازعها صفتان : ففيها صفة العناد ، وصفة الكبرياء وهما أقوى صفاتها .. !

وكانت تستطيع أن تتقدم لتنقذ زوجها من التيار الذى يغرقه .. ولكن كانت كرامتها تأبى عليها أن تفعل ذلك ..

لقد كانت تريد أن يجىء إليها فاروق باكيا مستغفرا نادما .. !

ولقد حدث ذات مرة أن سمع بهذا الامير محمد على ، وكان وليا للعهد وقتئذ ، فطلب مقابلة الملكة فريدة ، ودار بينهما الحديث التالى :

ولى العهد : لقد سمعت أنك ترفضين التضحية بشىء من كرامتك لتتدخلى لإصلاح الملك .

الملكة : نعم .. إننى أرفض أن أمد يدى إليه إلا إذا جاءنى تائباً !!

ولى العهد : إن هذا لن يحدث ..!

الملكة : لماذا .. ؟

ولى العهد : لانه ملك .. وحوله أناس يزينون له ما يفعل .

الملكة : ولكنى زوجة قبل أن أكون ملكة .. !

ولى العهد : اننى أكبر سنا من أبيك .. فاسمعى نصيحتى، اننى أذكر أن أخى الخديو عباس اختلف مع زوجته إقبال هانم ، وقالت اقبال هانم انها لن تصالحه إلا إذا ركع على ركبتيه مستغفرا .. فقلت لها : ان الملوك لا تركع على ركبها .. ! ان من الخطأ أن تعاملهم زوجاتهم كرجال عاديين ... والطريقة الوحيدة لمعاملة الملك أن تصبر زوجته ، وتحاول أن تصلحه ، بغير أن تشعره أنها تفعل ذلك . وتجتهد أن تجعل له بيتا مريحاً حتى لا يهرب منه فيتلقفه رفقاء السوء .

كانت الملكـة فريـدة لا تجد سعادة فى مظاهـر العز والترف ، والاسراف والـوجاهـة ، والغنى والانـاقـة ، والازياء المزركشـة والاوسمـة اللامعـة ، والملابس الرسميـة والحفلات الضخمة التى تراهـا فى القصر ، كانت تبحث عن قلب الرجل الذى أحبته ، فلا تجده فى كل هذا الجو المبهم الغامض المليء بمظاهـر قد تبهـر فتاة ريفيـة ، ولكن هذا الجو لم يبهـرها بل زاد شقـاءها وضاعف رغبتها فى الفرار !

وهذا الجو الذى بدأت تمله فـريدة لم يلبث أن تلاشى وذاب كقطعة ثلج فى الشمس ! وكـانت الشمس الجديـدة التى أشرقت على القصر ، هى شمس الماديات الرخيصة !

إن فاروق فى نهاية سنوات حكمه كان يحيا حياة عجيبة ، وكان لا يطيق أن يجلس فى مـأدبة رسميـة ، فإنه كـان يحب أن يتحرر من كل شىء ، حتى من أثوابه !

ولهذا كان إذا اقترح عليه كبير الامناء إقامة حفلة لمناسبة من المناسبات وجد ألف عـذر لإلغائهـا .. وكان يجد فى كلمة « الظـروف الحاضرة » سببا وجيهـا لكى لا يقيم مأدبة رسميـة يضطر أن يجلس فيهـا مع كبار رجـال الدولة ويتولى الخدم تقديم الاطعمة فيها بنظام معين .

ولقـد كانت الملكـة فريـدة ترى أن هـذه الرسميـات تستطيع أن تحمى فاروق ولو إلى وقت محدد من رفقـة السوء ، الذين لا يجرؤون على الظهور فى مـأدبة رسمية ..

ولقد كان فاروق فى أواخر أيامه يقيم مآدب .. ففى كشف مصاريفه عن سنـة ١٩٥١ تجد مبلغ ١٢٧,٣٩٤ جنيهـا لمصـاريف المطـابخ والمآدب !! ولكنك تجد كثيرا من هـذه المآدب فى خارج القصر ، وان هذه النفقـات دفعت فى حفلات يحضرهـا أشخاص لا يليقـون للجلوس مع رجل محترم ، فترى بين المدعوين مقامـرا محترفا وتاجرا من تجار السوق السـوداء و «هلفوتا» من الذين لا عمل لهم إلا منادمة أولاد الذوات وبنات الذوات !

ولـو أن هذه المبـالغ أنفقت على مـآدب حقيقية داخل القصر، لاستطـاع فاروق أن يفتـح قصره لجميع الهيئات والطبقـات، كما كان يفعل فى أيـامه

الاولى ! ولتحققت نظرية الملكة فريدة أن هذه المآدب كفيلة بأن تحيط به الرجال المحترمين ، لا ذلك الصنف من الرجال الذى كان لايستطيع الظهور مع فاروق الا فى حفلات الظلام !

وكان لايحب الأمير محمد على ..

ومع ذلك حدث ذات ليلة أن كان الامير محمد على جالسا فى غرفة نومه ، وقد خلع ملابسه وراح يقرأ فى بعض الكتب.

وفجأة أقبل الخادم يقول له :

- جلالة الملك !

ودهش الامير محمد على لأن يزوره الملك فى هذه الساعة المتأخرة فجأة ، ومن غير أن يبلغه ليستعد . وقال الخادم انه ابلغ فاروق ان ولى العهد نائم. فقال فاروق : أيقظوه لان المسألة هامة ومستعجلة !

فأسرع الامير محمد على وارتدى عباءة فوق ملابس النوم ووضع طربوشه على رأسه ونزل إلى فاروق ..

وأقبل ولى العهد على فاروق يسأله : أى حادث جلل حدث !

وقال فاروق :

- إن الملكة نازلى ضربتنى !!

كان ذلك فى يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩

وكانت الملكة السابقة نازلى ، والاميرات فوزية وفائزة وفائقة وفتحية ، قد عدن من أوربا على ظهر الباخرة (كوثر) وركبن القطار الخاص إلى القاهرة ...

وازدانت محطة القاهرة بالاعلام وصفت فى ممراتها أصص الورد والزهر والرياحين ، وفرشت أرضها بالبسط الحمراء ، واصطف رجال البوليس على الجانبين ووقف على الرصيف الامراء محمد على ومحمد عبد المنعم ويوسف كمال ، والنبلاء عباس حليم ومنصور داود وشريف صبرى ومحمد طاهر ومحمد محمود رئيس الوزراء ومحمد محمود خليل ، رئيس الشيوخ ، وبهى الدين بركات رئيس النواب ، وعلى ماهر رئيس الديوان . والوزراء والكبراء وكبار موظفى القصر ...

وأقبل القطار الملكى ...

وإذا بمراد محسن ، ناظر الخاصة ، يقفز من القطار ، قبل أن يقف ، وإذا به يتجه نحو سعيد ذوالفقار كبير الامناء ، ويهمس فى أذنيه كلمتين ، فيصفر وجه كبير الامناء ...

وينتظر المستقبلون نزول الملكة فلا تنزل ثم يصعد كبير الامناء إلى القطار الملكى !

ويغيب فترة بينما ظل المنتظرون فى دهشة مما حدث !

وإذا بمأساة تحدث داخل القطار الملكى !

لقد حدث أن سألت نازلى مراد محسن ، ناظر الخاصة : هل ستجىء الملكة فريدة لاستقبالها فى المحطة ؟ ..

ناظر الخاصة : يا افندم ! الملكة فريدة تعتذر وستنتظر فى سراى عابدين ٠

نازلى : وفاروق ؟

ناظر الخاصة : مولانا سينتظر جلالتك فى سراى عابدين.

نازلى : اذن لن اذهب الى سراى عابدين . سأذهب الى قصر القبة مباشرة .

ناظر الخاصة : ولكن !

نازلى : لا .. مفيش « لكن » اننى لا أذهب إلى فريدة وفاروق . ان هذه قلة أدب لا أقبلها !

ناظر الخاصة : ولكن الترتيبات أعدت لجلالتك فى قصر عابدين.

نازلى : أنا لايهمني ترتيبات ، واذا سارت السيارة الملكية الى قصر عابدين فسأقفز منها ، وستكون فضيحة !

وعبثا حاول مراد محسن اقناع نازلى ، بأن تذهب إلى قصر عابدين ، ولهذا قفز من القطار ليستعين بسعيد ذو الفقار كبير الامناء ..

وصعد سعيد ذو الفقار بخطواته الهادئة إلى القطار الملكى ، وقبل يد الملكة وهنأها بسلامة الوصول ، وتصور انه يستطيع بدهائه أن يقنع نازلى بالعدول عن العناد ، ولكن نازلى انفجرت فيه قائلة :

اسمع يا سعيد « باشا » أنا اريد ان ألقن فاروق درسا فى الادب ! وكان

يجب ان يجىء لاستقبالى هو وفريدة فى المحطة ، ومادام لم يجىء فسأكسر رأسه !

كبير الامناء : يا أفندم .. الملكة فريدة قد وضعت ، منذ بضعة أسابيع، الاميرة فريال ، وهى لاتزال متعبة .

نازلى : أنا لايهمنى فريدة . انها ليست بنتى . ولكن يهمنى فاروق ، ومادام هو أراد ان يهزئنى أمام الناس ولا يحضر لاستقبالى ، فأنى لن أتردد فى تهزيئه أمام الناس !

ونزلت نازلى من القطار ، صافحت المستقبلين بحركة عصبية وسارت فى طريقها إلى السيارة .

وهنا تقدم أحد الكبراء لينقذ الموقف ، فدفعته نازلى بيدها وهى تقول : أنا كنت فاكرة انك تعرف ترتب أحسن من كده ! وتقدم سعيد ذو الفقار ، كبير الامناء ، فقالت له نازلى : اسكت أنت !

ودخلت نازلى الى السيارة الملكية وقالت للسائق : إلى سراى القبة .

وتقدم سعيد ذو الفقار من السائق وقال :

– إلى قصر عابدين !

واذا بنازلى تصيح فى السائق بصوت عال :

– أنا قلت القبة يعنى القبة ! . إذا لم تتجه السيارة نحو القبة فسأقفز منها أمام الناس !

وسارت الموتوسيكلات تتقدم السيارة الملكية إلى قصر عابدين.

وكانت الجماهير محتشدة على جانبى الطريق من المحطة الى القصر ، وفجأة رأت الجماهير منظرا عجيبا !

موتوسيكلات الحرس الملكى تتقدمها صفارات البوليس مفسحة لها الطريق ، ولا أحد يسير وراءها !

لقد وصلت السيارة الملكية إلى ميدان المحطة ، وأراد السائق أن يسير الى عابدين ، فأمسكته نازلى من ملابسه وقالت له :

– حذار أن تسير الى عابدين .

واضطر السائق أن يدير السيارة إلى قصر القبة ..تاركا الموتوسيكلات

والحرس الملكى تسير وحدها الى قصر عابدين !

وأسرع كبير الامناء إلى قصر عابدين ، فوجد فاروق وفريدة وفريال الصغيرة يستعدون لاستقبال الملكة الوالدة ! وبادره فاروق قائلا :

اين الملكة نازلى ؟

كبير الامناء : رفضت الحضور إلى القصر ، وهددت بأنها ستقفز من السيارة اذا جاءت بها الى عابدين !: جلالتك لم تحضر لاستقبالها !

فاروق : ولكن ألم تخبرها أن الترتيبات أعدت بذلك ؟

كبير الامناء : أخبرتها بذلك ، فلعنت لى الاولين والآخرين !

فاروق : بس !

كبير الامناء : وجلالتك طبعا !

وهنا أقبل على ماهر ، رئيس الديوان ، ونصح فاروق أن يأخذ فريدة وفريال ويذهبوا إلى قصر القبة ، لتحية الملكة نازلى ، وبذلك تحل الازمة.

وركب فاروق سيارته ومعه الملكة فريدة تحمل الاميرة فريال . ولم تكن الملكة نازلى رأت حفيدتها المولودة من قبل ، وكان المنتظر أن يكون وجود الاميرة الصغيرة عنصرا مخففا للأزمة ، ولكن الذى حدث عكس ذلك تماما !

دخلت فريدة وفريال فصافحتهما نازلى ببرود .

ثم دخل فاروق ..ما كادت تراه نازلى حتى أدارت وجهها ..

ولما اقترب منها بدأت بينهما مناقشة حادة انتهت بأن رفعت نازلى يدها ، وصفعت فاروق على وجهه ، وقالت له :

اخرج من هنا .. اخرج من هنا !

وخرج فاروق مسرعا ! خرج تاركا الملكة فريدة وفريال فى قصر القبة ، وركب سيارته وأسرع الى الامير محمد على يقول له :

– لقد ضربتنى الملكة نازلى وشتمتنى وطردتنى من قصر القبة !

وقال الامير محمد على : إن الوقت متأخر ، وأنه سيذهب فى صباح اليوم التالى ليقول للملكة نازلى إنه لايجوز أن تضرب ابنها وتشتمه وتطرده أمام الناس .

وقال الامير محمد على لفاروق :

– لقد كنت فى المحطة ولم يخبرنى أحد بما حدث ، ولو أن رجال القصر أخبرونى لأمسكت الملكة نازلى من يدها ووضعتها فى سيارة بالقوة وأخذتها إلى قصر عابدين !

وفى اليوم التالى – الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٩ – أراد الامير محمد على أن يتدخل ، فقال له كبار رجال القصر أن المسألة سويت ، وانه لاداعى لأن يقابل الملكة نازلى !

ولقد استطاع بعض كبار رجال القصر أن يعقدوا صلحا بين فاروق ونازلى فى الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم !

فقد أقنعوا نازلى أن ابنها مجنون !!

وكان كل من الاثنين مقتنعا بهذا تماما !!

وكان فاروق يقول لحاشيته إن والدته مجنونة .

وكانت الملكة نازلى تؤكد أن فى فاروق شذوذا بدأ منذ طفولته ، وأن هذا الشذوذ تحول إلى أعراض جنون ، كان يمكن علاجها ، ولكن حاشية السوء التى حوله هى التى حولت هذا الشذوذ إلى جنون كامل !



كانت أعراض هذا الشذوذ ـ الذى بدا واضحا فى سنة ١٩٥١ وسنة ١٩٥٢ ـ تبدو فى علامات «خفية» فى السنين السابقة

وكانت الملكة فريدة تلاحظ هذا الشذوذ أكثر مما يلاحظه غيرها ! وكانت قد بدت أعراضه فى بعض تصرفات صغيرة ..

وكان وجود رجال شرفاء أقوياء إلى جانب فاروق يخفف حدة هذا الشذوذ ويقضى عليه ..

وذات يوم كان محمد محمود جالسا فى مقعد الوزراء فى جلسة مجلس النواب عندما لاحظ أن أغلب النواب يتطلعون الى شرفة الزائرين !

ورفع عينيه إلى الشرفة فرأى منظرا لم يكن يتصور أنه سيراه فى يوم من الايام !

ونبه محمد محمود أحمد ماهر ، وكان يجلس بجانبه ، وقال له :

– هل ترى ما أرى !

ووقف أحمد ماهر مذعورا وهويقول :

– مستحيل .. مستحيل .. مستحيل !

ولكن المستحيل كان حقيقة ، فالشاب العربى كان فاروق فعلا !

ورفعت الجلسة ، وذهب محمد محمود إلى غرفة رئيس الوزراء فى مجلس النواب وهويقول لأحمد ماهر :

– هذا كلام فارغ !

وبعد دقائق اتصلت دار محمد محمود بسكرتيره الاستاذ الظاهر حسن احمد ، وقيل له ان الملك فى دار محمد محمود ..

وذهب السكرتير يبلغ النبأ الى رئيس الوزراء .

وأسرع محمد محمود الى داره فى شارع الفلكي ، فوجد فاروق هناك !

فاروق : هل رأيتنى فى الجلسة ؟

رئيس الوزراء : طبعا رأيتك . ورآك معى الوزراء ، وكثيرون من النواب!

فاروق : غريبة !

رئيس الوزراء : لقد ذهلت عندما رأيتك !

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : لأنه ليس من حقك أن تحضر البرلمان إلا لتلقى خطاب العرش !

فاروق : لقد جئت متنكرا !

رئيس الوزراء : وهذا أدهى وأمر !!

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : هذه ملابس تستطيع أن ترتديها فى حفلة تنكرية..

ولكن هناك فرقا بين الكرنفال والبرلمان !

فاروق : إننى ذهبت بصفة غير رسمية .

رئيس الوزراء : لا يجوز للملك أن يحضر البرلمان بصفة غير رسمية مطلقا ! ان معنى هذا أنك تريد أن تؤثر فى أعضاء البرلمان

فاروق : ولكنى لم أتكلم ، ولم أفتح فمى !

رئيس الوزراء : ان حضورك يكفى لتنبيه النواب الى انك مهتم بموضوع معين .. ان للبرلمان حرمة ، وان لكل عضو فيه الحق فى أن يقول ما يشاء ، فوجودك فى البرلمان معناه انك تحرم النواب الكلام !

فاروق : اننى أردت أن أراقب ما يجرى فى الجلسة ؟

رئيس الوزراء : ليس هذا من حقك مطلقا .

فاروق : أليس من حقى أن أحضر جلسات مجلس الوزراء ؟

رئيس الوزراء : أنا شخصيا أعتقد أن هذا ليس من حقك ، ولكنى لو سلمت بهذا فإن مجلس الوزراء شىء ومجلس النواب شىء أخر . اذا شتمك وزير فى مجلس الوزراء فإنك تستطيع ان تقدمه الى محكمة الجنايات بتهمة العيب فى الذات الملكية ، وتستطيع أن تطلب إخراجه من الوزارة ، ولكن اذا شتمك نائب فى البرلمان فلا عقاب عليه ، ولا يمكنك ان تخرجه من البرلمان !

فاروق : لم أكن اعرف ذلك !

رئيس الوزراء : أقول لك بصراحة أننى أعتبر حضورك فى البرلمان إهانة للوزارة ، فالمفروض ان الوزارة تمثلك فى البرلمان ، وأنها تبلغك ما يجرى فيه ، فإذا حضرت قال الناس انك لا تثق بالوزارة ، وانك انما جئت الى البرلمان لترى ما يدور فيه بنفسك !!

فاروق : لم أكن أعرف أن هذا الامر يضايقك الى هذا الحد !

رئيس الوزراء : اننى تضايقت من أجلك أنت !

فاروق : لقد شعرت بغضبك عندما رفعت رأسك ورأيتنى فى الشرفة ! ولهذا جئت لزيارتك فى بيتك ، ولم أزرك فى مكتبك بالبرلمان ! فاعتبر هذه الزيارة ترضية لك .

رئيس الوزراء : الترضية هى ألا تفعل هذا مرة ثانية !

فاروق : لقد احترت معك ! .. انك تقول لى لا تذهب إلى المقاهى ولا تذهب الى المحال العامة .. واذا ذهبت الى البرلمان غضبت !

رئيس الوزراء : هل يرضيك أن يقال ان الملك ذهب ليروح عن نفسه فى البرلمان ؟ إن البرلمان له جلال خاص ، وله تقديس خاص ، فدخولك فيه بملابس الكرنفال هذا معناه انك لا تحترم البرلمان .

فاروق : أنا فهمت أن حضورى الجلسة انما هو احترام للبرلمان .

..ثم انى كنت اتصور أن أحدا لن يرانى ، ولهذا جلست فى شرفة صغار الزائرين .

رئيس الوزراء : إنها مثل قصة النعامة التى أخفت رأسها فى الرمال لكى لا يراها أحد !

فاروق : لنترك هذا الموضوع .. ولنتكلم فى مسائل أخرى .

وجلس فاروق يتحدث مع رئيس الوزراء فى بعض موضوعات أخرى ، ثم ودعه وهو يقول :

أرى أنك فى هذه المرة لست مع الملكة فريدة على اتفاق ! انها عادت تغضب لما تغضب أنت منه ، ولكنها فى هذه المرة كانت تعرف أننى سأزور البرلمان ولم تقل شيئا !

فقال محمد محمود ضاحكا : لو عرفت الملكة وجهة نظرى لوافقتنى أيضا ! .. لن تسطيع الايقاع بينى وبينها !

ولم يكرر فاروق زيارته لمجلس النواب ، ومكث على ذلك عدة سنوات ، وان كان قد زار مجلس النواب بعد ذلك مرتين .

وكان يقول لحاشيته :

– لست أعرف كيف أمضى وقتى ؟ اننى لا أستطيع أن أبقى فى قصرى !

وفى السنوات الاخيرة كان يذهب لزيارة الملك زوغو ، ملك ألبانيا السابق . وتوطدت الصداقة بينهما ، ولكن زوغو لم يلبث أن ضاق بهذه الصداقة !

كان فاروق يفاجىء زوغو بزيارته فى الساعة الثانية صباحا فيوقظه من النوم ، ويضطر الرجل أن يرتدى ملابسه ، وينزل الى الصالون ليجلس

مع فاروق حتى الصباح ! وذات مرة كان الملك زوغو قد تناول طعام الإفطار فى رمضان ، وصعد إلى غرفته ليستريح ، وفى الساعة العاشرة مساء أقبل عليه فاروق ومعه حاشيته ، وطلب من الملك زوغو ان يعد له طعام العشاء وكانت المحال التجارية قد أغلقت أبوابها ، فخرج الخدم يبحثون عن محال مفتوحة يشترون منها أطعمة يليق تقديمها للملوك !

وكان فاروق يحضر إلى بيت الملك زوغو فى الإسكندرية بغير مواعيد ، فإذا لم يجد الملك زوغو والملكة جير الدين ظل فى انتظارهما إلى ان يعودا ، فاذا طال غيابهما ذهب الى فندق البوريفاج لينتظرهما هناك ، بينما يترك على الباب سيارة الحرس لتنبه إلى وصولهما !

ولقد توطدت العلاقة بين الملك زوغو والملك فاروق ، وكان يستشيره فى بعض المسائل ، ويعجب بإحاطته بالمسائل الخارجية ، وكان يحترم الملكة جير الدين ، ويتحرج من ان يقول أمامها نكتة جارحة ، وقد كان والدها من أعظم رجال أوربا ، وكان اسمه الكونت أبونى ، ويقول المؤرخون إنه كان من اعضاء وفد التسليم فى مؤتمر فرساى ، وكان يمثل المجر ، واراد الحلفاء ان يستقبلوا المهزومين وهم واقفون ، والمنتصرين وهم جالسون .. ولكن عندما أقبل الكونت أبونى وقف له لويد جورج وكليمنصو وقدما له مقعدا ليجلس عليه ! وورثت الملكة جير الدين الاعتزاز بالكرامة من أبيها ، فكانت تضع فاروق فى مكانه ، وكان فاروق يخشاها ويهابها ، وفى الوقت نفسه كان يسمى الملك زوغو « أخويا أحمد » .

وذات يوم تلقى الملك زوغو من القصر رسالة عاجلة تطلب إليه ان يذهب فورا إلى مستشفى المواساة لمقابلة فاروق .

وأسرع الملك زوغو إلى المستشفى .. فأدخلوه إلى غرفة فاروق ..

ورأى زوغو فاروق نائما فى فراشه يتلوى من الألم.. ثم فتح عينيه وقال :

فاروق : أخويا .. أخويا أحمد !

ثم مد يده إلى زوغو وقال له :

فاروق : ضع يدك فى يدى ! .

ومد الملك زوغو يده ووضعها فى يد فاروق .. وقال فاروق بصوت ضعيف : اطلب منك وعد ملك لملك .

زوغو : انني أعدك .. ماذا تريد ؟

فاروق : لو مت أنا ..عدنى بأن تقتل رجلا معينا .

زوغو : منْ هو الرجل الذى تريد منى أن أقتله ؟!

فاروق : الدكتور.. الدكتور الذى أجرى لى العملية ..!

زوغو : ماذا فعل .. ؟

فاروق: هذا الكلب أراد ان يقتلنى .. ! أراد ان ينتقم منى بعد كل ما فعلته من أجله .. ! اوصيك ببناتى . لا . أوصيك اولا بأن تقتل هذا الكلب ..! لا تتركنى قبل أن تعدنى بذلك .

أريد منك ان تنتقم لى .. ! لا أجد حولى رجلا أثق به وأعهد اليه فى هذه المهمة إلا أنت .. !

وهنا دخل احد الشماشرجية يقول ان النقراشى رئيس مجلس الوزراء قد جاء ليرى الملك .. وصاح فاروق :

– موش عاوز أشوفه ..! موش عاوز أشوفه .. ! لا أريد أن يرانى أحد ولا أرى أى أحد .

الشماشرجى : أنه جاء ليطمئن على الصحة ..!

فاروق : لا .. مستحيل ان أراه .. ! قولوا له الملك نائم ..

الشماشرجى : قلنا له ذلك . فقال : سأبقى حتى يستيقظ .

فاروق : قولوا له إنى متعب .

الشماشرجى : قلنا له ذلك فقال :دعوه يسترح وسأنتظر حتى أقابله ..!

فاروق : شىء غريب .. ! ماذا يريد منى رئيس الوزراء الآن .. ؟!

الشماشرجى : يقول إنه يريد أن يراك ليعرف حالتك ..

فاروق : فليقابله الأطباء .. ولكن حذار أن يقول له أحد إننى فى حالة سيئة ..

زوغو : حتى لا ينزعج .. !

فاروق : لا .. إنه لن ينزعج . أنا لا أريد أن يعرف أحد اننى أتألم ،

وأنني سأموت .. لوعرفوا أنني سأموت فستحدث فوضى .. قل له متشكر .

وذهب الشماشرجى إلى حيث كان يجلس رئيس الوزراء فى الغرفة المجاورة ، وهمس فى أذن التشريفاتى الذى تقدم إلى رئيس الوزراء وقال له :

– مولانا متأسف لانه لن يراك .. !

النقراشى : وأنا متأسف لانى لن اخرج من هنا ..

التشريفاتى : ان مولانا يعتذر لانه متعب ..

النقراشى : اننى لا أريد أن أضايقه ..ولو كنت أعرف انه لا يقابل أحدا لما ألححت فى مقابلته..لوكان معه رجال حاشيته وحدهم لما أثقلت عليه بالزيارة ، فعندما يكون الواحد منا مريضا لا يحب ان يرى اى غرباء.. !

التشريفاتى : هذا هو الموقف .

النقراشى : ولكن عندما يرى الملك ملكا أجنبيا ولايرى رئيس وزرائه ، فهذا هو ما لا أقبله .

التشريفاتى : مولانا يقابل الملك زوغو بصفته صديقا .. !

النقراشى : وهل أنا عدو .؟

التشريفاتى : لا .. العفو !! إنما هذه الزيارة ليست رسمية ، بل هى زيارة أصدقاء ..

النقراشى : أنا أعتقد أن مركز رئيس الوزراء يعتبر فى مركز الصديق الاول للملك ، فإذا لم يعتبرنى الملك صديقه ، أو اذا لم يعاملنى معاملته لرجل أجنبى فإن بقائى فى الوزارة يصبح فى غير موضعه ، وأظن أنه يحسن أن تعرفوا الملك ان النقراشى يقول : إما أن يدخل عند الملك فورا ، وإما أن يخرج من الوزارة فورا .

التشريفاتى : سأبلغ مولانا هذا فورا.. !

ودخل الشماشرجى عند فاروق وقال له إن رئيس الوزراء مصمم على أن يدخل الى غرفة الملك اويخرج من الوزارة ..

فقال فاروق :

- دعوه يدخل فورا ..

وانسحب الملك زوغو ومعه الدكتور عمر شوقى ، وانتظرا فى غرفة مجاورة حتى لا يراهما رئيس الوزارة .. !

ودخل النقراشى ..

وحيا فاروق الذى قال له :

- لم أعرف انك هنا إلا الآن

رئيس الوزراء : إنى هنا من أربع ساعات .

فاروق : لم يخبرنى أحد بذلك ! .. انهم خدم مغفلون !

رئيس الوزراء : وقد أثرت أزمة بهذه المناسبة .

فاروق : أزمة .. ؟ أزمة لماذا ..؟

رئيس الوزراء : لأننى رأيت انه لا يجوز أن يقابل ملك البلد ملكا أجنبيا ولا يقابل رئيس وزارته .. !

فاروق : من الذى قال لك ان الملك زوغو كان هنا ..؟

رئيس الوزراء : أنا وزير الداخلية فى الوقت نفسه ..

فاروق (ضاحكا) : يعنى لك جواسيس .. !

رئيس الوزراء : لا .. لى عينان

فاروق : أنت تقلد النحاس ! أتذكر أنه جاءنى بعد حادث القصاصين بعد وقوعه بأربع وعشرين ساعة وأراد أن يقابلنى فورا فرفضت ..! !

رئيس الوزراء : ولكن أنا لست النحاس.. لقد جئت هنا فورا عندما علمت بالعملية ، وأنت الذى اخترتنى رئيس وزارة .. اما النحاس فى ذلك الوقت فقد كان الانجليز هم الذين اختاروه ...

فاروق : لك حق .. إن الظرف مختلف .. ولقد قال النحاس يومها إنه لن يبرح القصاصين قبل أن يقابلنى ، وكان الاطباء قد منعونى من ان أقابل أحدا ، ولهذا لم أقابله إلا فى اليوم التالى ..

رئيس الوزراء : لو كان الاطباء قرروا ألا تقابل أحدا لما أصررت على المقابلة .. ولكنى لا أظن أنهم قالوا ان الملك يقابل الاجانب ولا يقابل المصريين .. !

فاروق: لقد كنت (أخطرف) ولم أكن أريد ان تسمعنى (أخطرف) .. !

رئيس الوزراء : أليس من المستحسن أن (يخطرف) الملك أمام رئيس وزرائه بدلا من ان (يخطرف) امام ملك أجنبى .. !

فاروق : على كل حال فهذه غلطة الخدم .. لقد قلت لهم إننى لا أريد ان أقابل إلااصدقائى فأساءوا تنفيذ الامر.. !

رئيس الوزراء : لقد كنت تقول لى دائما إنى صديقك ، قبل أن اكون رئيس وزرائك . ولكنى جئت إليك رئيسا للوزراء وصديقا ، وجئت أحتج .

فاروق : تحتج لماذا ؟

رئيس الوزراء : أحتج بأن يجرى الملك عملية جراحية بغير أن يستشير رئيس وزرائه .. !

فاروق : وهل أنت دكتور ؟

رئيس الوزراء : لا .. انما لا يجوز ان يسمع رئيس الوزراء بنبأ العملية بعد إجرائها ، كان لا بد أن أعلم بها ..

فاروق : كانت عملية مستعجلة جدا .. وكنت متعبا ، فلم استطع ان أبلغك ..

رئيس الوزراء : كان يكفى ان يبلغنى رئيس الديوان ..

فاروق : ورئيس الديوان لا يعرف . . !

رئيس الوزراء : أظن ان مثل هذه المسائل لا يجوز ان تبقى سرا على رئيس الوزراء ورئيس الديوان .. ثم ان العملية عملية ناصور ، ويمكن ان تنتظر . . !

فاروق : الذى حدث هو اننى جئت إلى المواساة فكشف على الطبيب ، وقال فلنجر العملية فورا ، فدخلت غرفة العمليات ، ولذا لم أبلغ أحدا . . !

رئيس الوزراء : ولكن العملية الجراحية التى تجرى للملك لا تكون بهذه البساطة ، وكان واجب الطبيب أن يخبرنى بالعملية قبل إجرائها . . !

فاروق : أنت حنبلى جدا يا نقراشى . . !

رئيس الوزراء : أبدا إننى أفرض انه حدث شىء سيىء لا سمح الله .. فسوف يسألنى البرلمان : كيف يجرى الملك عملية بغير ان يعرف رئيس

وزرائه ، بغير أن يعرف من هم الاطباء الذين سيجرون العملية .. !

فاروق : لم أسمع بهذا يحدث فى أى بلد آخر ..؟

رئيس الوزراء : لا .. إنه يحدث . . ولقد قرأت ان طبيب الملك جورج الخامس كان يبلغ رئيس الوزراء أنباء صحة الملك قبل أن يبلغها للملك . . !

فاروق : ولكننا نحن فى مصر ولسنا فى انجلترا . . ! أفهم أن أفعل هذا عندما أجرى العملية على حسابكم .. ! إنما انا اجريها على حسابى الخاص..! وسأدفع المصروفات من مالى !

رئيس الوزراء : المسألة لا تتعلق بالمال .. إنما تتعلق بثقة الملك برئيس وزرائه ..

فاروق : وأنا واثق بك جدا !

رئيس الوزراء : لم أشعر بهذا عندما بقيت أنتظر أربع ساعات والملك زوغو موجود عندك ..

فاروق : على كل حال فقد انتهت المسألة بمقابلتى لك !! والملك زوغو رجل طيب . . أليس كذلك ..؟

رئيس الوزراء : نعم هو رجل طيب ولا اعتراض لى عليه . . ولكنى كنت أتكلم عن المبدأ . . لا الاشخاص ..

وهنا بدأ فاروق يتلوى من الالم من جديد ، فاستأذن النقراشى فى الخروج ، وأرسل فاروق يستدعى الملك زوغو من جديد !

ولقد كان فاروق متضايقا لان الملكة فريدة لا تزوره أثناء مرضه ، وكان يقول لحاشيته :

– لو كانت تحبنى لجاءت تزورنى .. ! ولكنها تريد أن أموت ! أموت !

وذات يوم اجتمع فاروق بالملك زوغو وقال له :

– اننى اريد ان اطلق الملكة فريدة ..

زوغو : الملوك لا يطلقون .. !

فاروق : الملوك بشر .. !

زوغو : ولكنهم بشر مقيدون بسلاسل .. ! وهذه السلاسل تجعلهم لا يفعلون الاشياء التى يفعلها الرجال العاديون ..

فاروق : ولكن الإسلام يبيح الطلاق ..

زوغو : ويقول فى الوقت نفسه إنه أبغض الحلال الى الله !

فاروق : ولكنى تعس الحظ فى حياتى الزوجية ..

زوغو : أنا اعتقد أن من حسن حظك انك تزوجت الملكة فريدة .

فاروق : ولكنى لم انجب منها إلا بنات . وانا أريد ولدا ..

زوغو : أنت صغير السن ، وامامكما سنوات كثيرة .. هناك أناس أنجبوا سبع بنات والمولود الثامن كان ذكرا ..

فاروق : أنا اريد ان احفظ العرش بمولود ذكر .

زوغو : ان المولود الذكر لا يحفظ العرش . الذى يحفظه هو اعمال الملك .. انا كنت ملكا قبلك ، وأعرف ان العروش لا تهتز بالمواليد . إنى أقصيت عن العرش بعد عشر ساعات من ولادة ولى عهدى .. ! وهذه مسألة فى يد الله . . ولو أنى كنت مكانك لصبرت ، وثق بأن الله اذا أراد أن يهب لك ولدا فسوف تنجب لك فريدة ولدا ولوبعد عشر سنوات .. !

فاروق : ولكنى لا أطيق الحياة معها .. !

وأقبلت الملكة جير الدين وسمعت طرفا من الحديث ، فاشتركت فيه ..!

جير الدين : إن الملكة فريدة سيدة هادئة وجميلة . وأسعد الازواج هم الذين يتزوجون زوجات هادئات ..!

فاروق : انت لاتعرفينها كما أعرفها .. آه لورأيت الملكة فريدة عندما تثور . . !

جير الدين : لابد أن هناك أسبابا تجعل اهدأ مخلوقات الله فى العالم تثور ..

فاروق : اننى اعتزمت أن أطلقها .. !

جير الدين : كل امرأة ستغضب لهذا ، كل زوجة ستشعر أنها مهددة ! كل امرأة لم تنجب إلا بنات ستجد انك أعطيت مبررا لزوجها كى يطلقها ! ولا أقصد نساء مصر وحدهن بل نساء العلم أجمع ! وأنت تعرف ماذا يصيب الرجل إذا كرهته نساء الدنيا كلها ! ...

وسيغضب ايضـا الرجل لهذا الإجـراء لانهم سـوف يشعرون انك تعـاقب امرأة على جريمة لا ذنب لها فيها !

فاروق : إذن ماذا أفعل !

جير الدين : عد إليها وصالحها

وتأثر فاروق بكلام الملكة جير الدين ، وقال لحاشيته إنه قرر أن يحاول الصلح مع الملكة فريدة!

ولكن كيف يذهب إليها ؟

ماذا يقول لها ...

لقد راح يستشير أصدقاءه كيف يحاول ان يسترضيها !

قال أحدهم له : أرسل اليها هدية ثمينة !

وقال الثـانى : اذهب إليها فى المسـاء واطرق بـاب غرفتهـا ، ولا تغادر الغرفة حتى لو بقيت امام الباب الى الصباح .

وقال الثـالث : خذ فريـال وفوزيـة وفادية فى يـدك وادخل بهن اليها ، فعندئذ سوف تتأثر من المنظر العائلى ، وتضعف امام بناتها !

وهز فاروق رأسه وقال :

– لا .. هذا كـلام روايات ! اننى سأتبع طريقة أخـرى لا تخطر لكم على بال !

إنه رفض اقتراح أصدقـائه أن يرسل هدايا إلى الملكة فـريدة ، لأنه يعلم انها زهدت فى هداياه وجـواهره ! وانها قالت له مرة ان هـذا التاج الذى فوق رأسها يسبب لها صداعا !

.. ورفض ان يذهب إلى غـرفتها فى المسـاء ويطرق بـابها ، ويحدثها من خلف الباب حديث عـاشق نادم ، فقد كان يخشى ان تراه الـوصيفات وهو يفعل ذلك . وكـان يحب دائما أن يبـدو بمظهـر الـرجل القـوى ، الـذى لا يخضـع علنـا أمام امرأة ... حتـى لوكـانت هذه المرأة شريكـا فى الحياة ! وكذلك رفض ان يستعين ببناته .. فقد كان يتوهم أن بناته لا يعرفن ما بينه وبين الملكة ! وكان يخشى أن تواجهه الملكة فريدة بحقائق مؤلمة أمام بناته ! ولهذا رأى أن يتبع طريقـة أخرى .. هى أن يختـار شخصا يأتمنـه ، ويثـق

بأنه لن يقول لأحد أنه أرسل الى الملكة فريدة يطلب اليها الصلح ..

لقد كان يخشى أن يبدو ضعيفا أمام حاشيته ، التى ألقت عليه دروسا « عامية » فى كيفية معاملة المرأة !

وذهب فاروق إلى « كباريه » فى الاسكندرية ودعا اليه انطونيسو بوللى ، وأسر إليه بضع كلمات !

وركب بوللى سيارته وذهب فورا إلى قصر المنتزه وطلب أن يقابل الملكة!

ورفضت الملكة بطبيعة الحال أن تقابل بوللى !

وعاد بوللى إلى فاروق ، وقال له ان الملكة ترفض الصلح ! وهز فاروق رأسه وقال :

– كنت أعرف ذلك .. كنت واثقا أنها سترفض !

والتقى فاروق بعد ذلك بيومين بالملك زوغو .. ورأى زوغو فاروق مهموما ..

وسأله زوغو : ماذا حل بك ؟

قال فاروق : لقد اتبعت نصيحتك ونصيحة الملكة جير الدين وأرسلت الى الملكة فريدة طالبا أن تصالحنى فرفضت ! انها لا تريد الصلح . انها لا تحبنى ! لا استطيع أن أجبرها على أن تعود إلىّ ! ولقد قررت أن تكون هذه المحاولة هى محاولتى الاخيرة ..

والآن ليس أمامى إلا أن أطلق .. اننى خلصت ذمتى أمامكم وأمام الله .

زوغو : اننى لا أتصور انها لا تريد ان تصالحك !

فاروق : هذا ما حدث فعلا .. كنت على استعداد أن أقبل كل شروطها ، ولكنها رفضت .. رفضت حتى أن تقابل رسولى !

زوغو : وكيف تعرف انها رفضت الصلح مادامت هى لم تستقبل الرسول !

فاروق : قال رسولى للوصيفات عن مهمته ، فرفضت الملكة أن تقابله .

زوغو : أنها رفضت الصلح لأن سلوكك الشخصى لا يعجبها .

فاروق : كنت على استعداد أن أصلح سلوكى !

زوغو : انك لم تعرف كيف تبدأ .. كان يجب ، قبل أن تبدأ مساعى

الصلح ، أن تصلح نفسك ، وتبعد حاشيتك ، وتبقى فى قصرك وقتا . وبعد ذلك تطلب الصلح وعندئذ ستجد الملكة فريدة مستعدة للصلح !

فاروق : مهما أفعل فهى لن تصالحنى ! لا فائدة من النفخ فى قربة مقطوعة ! انها تكرهنى !

ولقد حاول الملك زوغو أن يعيد الكرة على فاروق عدة مرات ، ليحاول أن يستأنف مساعى الصلح ، ولم يكن ليتصور أن فاروق يختار انطونيو بوللى وسيطا بينه وبين الملكة ! ولكن فاروق لم يكن يفرق فى حياته الشخصية بين الملكة والراقصة ،وكان يتوهم أن بوللى أقدر من غيره على فهم النساء مهما يكن نوع المرأة !

وكان فاروق يثير دهشة الملك زوغو بتناقضه العجيب . كان يراه حينا رجلا فى منتهى الذكاء ، ويراه حينا آخر فى منتهى البساطة ، أو كما يصفه بأنه على درجة غير يسيره من « الهبل » .

ولقد شاهده على مائدة اللعب . . وأخلاق الرجل – كما يقولون – تبدو على حقيقتها حول ما ئدة القمار !

فكان زوغو يشهد وجه فاروق وهو يحمر ويصفر إذا خسر خمسة جنيهات أو عشرة جنيهات !

كان يرى وجهه تعلوه زرقة غريبة ، هى زرقة المهزوم ! وكان فى الوقت نفسه ينفق الالوف بغير اكتراث !

وكان يشهده « يبلف » فى اللعب ، وكان يتعمد ان يبلف الذين يعتقد أنهم يملكون ثروات ، فقد كان يؤمن ان اللاعب « المفلس » ليس له قدرة الاحتمال .. فكان إذا رأى ورقة ، وقال اللاعب الذى امامه :

– خمسين جنيهاً .

صاح فاروق فجأة وقال :

– ألفين وخمسمائة جنيه ! .

ويضطر اللاعب ان يخرج من اللعبة .. ثم يكشف فاروق ورقه ويقهقه قهقهة عالية .. ويجمع المال الملقى فوق المائدة وكأنه كسب معركة حربية !

وكان إذا عوض خسارته ، او إذا كسب مبلغاً طائلاً ، ردد بصوته تلك

النغمـــة : ترلم .. تم .. تم ..ترلم .. تم ..تم !

وكان يرمز بتلك النغمة إلى النشيد الوطنى الذى تنتهى به الحفلات ، ثم يغادر المائدة ، وأفواه الخاسرين مفتوحة فى دهشة وعجب !

وذات يـوم كان فـاروق يلعب مع الملك زوغو ، فـلاحظ ان ملك البانيـا السابق يرفض ان يدخل المقامـرات الجنونية التى كان فاروق يتحـدى بها اللاعبين !

وانتحى فاروق بزوغو ، وقال له :

فاروق : كيف حالتك المالية ؟

زوغو : عظيمة ..

فاروق : هذا غير معقول ! لا بد ان حالتك المالية سيئة ! اننى ألاحظ أنك تريد ان يكون اللعب فى حدود بضعة قروش ، وقد كنت اظن أنك غنى !

زوغو : نعم انا غنى والحمد لله .

فاروق : كم تبلغ ثروتك !

زوغو : عدة ملايين من الجنيهات ..

فاروق : إذن لماذا تهرب من « الكوه » إذا ارتفعت إلى مائة جنيه ؟

زوغو : لأننى ألعب لأتسلى ولأضيع الوقت ، لا لأكسب !

فاروق : كل إنسان يلعب ليكسب !

زوغو : انا اجد فى أن اكسب بضعـة قروش .. نفس اللذة التى تشعر بها أنت عنـدمـا تكسب عشرة آلاف جنيـه ! ثم اننـا نلعب مع اصـدقـائنـا ، واصـدقـائى كما ترى غير اغنيـاء ، ولا اريـد ان أكسب ألف جنيـه واخسر صديقاً !

فاروق : لا يكون اللعب لذيذاً إذا لم يكن بمبالغ كبيرة !

زوغـو : اخشى ان يصبح القمار فى دمك ، فتتحول المقـامرة من مـوائد اللعب إلى موائد السياسة ، فأنا ارى أنك تقامر فى السياسة ! بنفس طريقتك فى المقامرة فى البوكر !

فاروق : ان السياسة تحتاج إلى ضبط اعصاب مثل البوكر !

زوغـو : ولكنك فى السيـاســة إذا « بلفت » وانكشفت خسرت كل شىء ،

ومن سوء حظك ان كل شيء عندك هو العرش ! وانا اخشى ان يجيء يوم تقامر فيه بالعرش وتخسره !

فاروق : لقد قامرت بالعرش عدة مرات .. وكسبت !

زوغو : فى القمار يكسب اللاعب الجديد فى اول الامر كثيراً ، ثم يخسر كل ما كسب ، وكل ما ملك .. ويبقى طوال حياته يسدد الديون !

فاروق : إن الله اعطانى كل شيء ولن يتخلى عنى ! اعطانى المجد ، والمال والقوة والسلطان . فلن يتركنى !

زوغو : ولكن إذا تركته فأنه يتركك !

فاروق : وماذا فعلت ؟

زوغو : إنك تفهم الدنيا خطأ ! فأنت تعيش كشاب وارث يصرف ذات اليمين وذات اليسار ، والذين هم حولك لا يهمهم ان يحافظوا على هذه الثروة ، ما دام كل واحد منهم يأخذ منها .. ولهذا فأنا أخشى عليك من لعب القمار ، وأخشى ان تجد نفسك فجأة امام اكبر « كوه » فى حياتك فتحاول ان «تبلف » ويكون اللاعب الذى امامك أقوى أعصاباً فتنكشف أمامه !

فاروق : هذا لن يحدث لى !

زوغو : إن ما اسمعه واشهده يجعلنى أخاف أن تكون نهايتك غير طيبة .

فاروق : بعد عشر سنوات سنبقى جميعاً ملوكاً سابقين .. ومهما فعلت فلن أغير هذه النتيجة !

زوغو : لماذا ؟

فاروق : ستجيء الشيوعية وتأكلنا جميعاً !

زوغو : ولكن حتى لو كنت مؤمنا بهذا فإنك تستطيع أن تؤخر هذا اليوم! ولكن الذى يحدث انك تقدم هذا اليوم .. وتذهب إليه بدلا من أن يجيء إليك !

فاروق : أنا آخر ملك لمصر !

زوغو : فى إمكانك ان تكون أول ملك لها .. لا آخر ملك !

فاروق : لا فائدة ..

زوغو : إذا كان الامر كذلك فلماذا تريد أن تطلق الملكة فريدة لأنها لم تنجب ولداً .. ولماذا أنت حريص على أن يكون لك ولى للعهد ؟

فاروق : سوف يجعلنى هذا اكثر شعوراً بالاستقرار مما أنا عليه الآن ! وأنا أخشى أن يذهب العرش إلى الامراء الذين أكرههم .

زوغو : هذا أولى ان يجعلك حريصاً على هذا العرش .. وأنا أقول لك فى صراحة إننى أرى العرش يهتز من تحتك !

فاروق : لم يستطع الانجليز إخراجى .. ولن يستطيعوا إخراجى من العرش .

زوغو : هل الشعب مضمون ؟ سمعت ان الشعب بدأ ينتقدك !

فاروق : الشعب لا يعرف شيئاً .. وهذا الكلام الذى تسمعه هو من السياسيين !

زوغو : ولكنى أرى أنك لا تفعل شيئاً للشعب ؟

فاروق : من قال لك هذا ؟

زوغو : سمعت كلاماً كهذا .

فاروق : من مصريين ؟

زوغو : من مصريين وأجانب .

فاروق : على كل حال أنا مستعد لكل شىء ، ومطمئن لكل شىء ..

زوغو : انا اشتريت ثلاثة قصور فى « لونج ايلاند » التى تبعد عن نيويورك ٣٠ كيلومتراً ، وحول القصور عزبة من مائة فدان .

فاروق : معنى هذا أنك غير مطمئن للاقامة هنا ؟ !

زوغو : أقول فى صراحة .. إننى أنى أنه إذا استمرت الحال على ما هى عليه فلن يوجد استقرار هنا !



ولقد كان شعور فاروق بأن عرشه مزعزع ، وبأنه لا امل فى الإبقاء عليه ، هو السبب فى انصرافه إلى الاعمال التجارية بغية جمع المال لتهريبه إلى الخارج ، وقد بدأ هذا الشعور يساوره فى اواخر عام ١٩٤٧ .فأحاط نفسه بالماليين والتجار والسماسرة ، وزين له الذين حوله ان المال هو اهم شىء فى الحياة ، وانه لن يبقى إلى جانبه صديق إذا افتقر ، اما إذا زاد غناه فسيزيد نفوذه ويضمن حياة رغيدة إذا خلع عن العرش .

وكان فاروق ورث عن والده حب المال ، ولكن الذين حوله زينوا له جمع المال بأى طـريق وبأى ثمن .. واقنعوه بأن الـرجل « الخائب » هو الـذى لا يعرف ان يكسب فى كل دقيقة الف جنيه .

ولهذا فإنك إذا راجعت حساباتـه فى سنة ١٩٥١ تجد انه اشترى ٧٥٠٠ سهم من اسهم البيبسى كـولا (مصر - الاسكنـدريـة) ودفع فيهـا مبلغ ثلاثين الف جنيـه ، ولم يشترها للاستثمار ، وإنما اشتراها لبيعهـا بعد ذلك بمبلغ اكبر .

وفى العام نفسه اشترى ١٧٠٠ سهم من اسهم شركـة البيضا دفع فيها ٢٩,٩٥٠ جنيهاً ، واشترى فى العـام نفسه ١٢٢٠ سهماً من شركة هنـدسة الطائرات المصرية دفع فيها مبلغ ١٧ الف جنيه .. واشترى كل هذه الاسـهم بأقل من قيمتها فى السوق ، وكان يفرح بهذه الصفقـات فرحاً عجيباً ، وكان يقرب الرجال الذين يوفقون إلى اقتنـاصها له ، وكانوا يضغطون على بعض الشركـات حتى تبيع الاسهم بأقل من ثمنهـا . ويضغطـون على الشركـات لتشترى الاسهم بعد ذلك بأكثر من ثمنها .

وفى العـام نفسـه باع فـاروق لـلأستـاذ احمد عبود اسهمـه فى شركـة الاسمـدة الكيماوية ، واصر رسـولـه إلى عبود ان يشتريها بأعلى من سعـر السوق .. واشتراها عبود صاغراً ..

وذات صباح استدعى إليه « الاميرالاى » محمد حلمى حسين وطلب إليه ان يسافر فوراً إلى الرياض بطائرة ملكية ليحمل رسالة سرية إلى اخيه الملك ابن السعود ..

واعطى فاروق ظرفاً مغلقاً مختوماً بالشمع الاخضر إلى رسوله الخاص.

ووقال له : ان هذا المظروف فيـه رسالة سرية لا يجوز لأنسان ان يطلع عليها إلا الملك ابن السعـود ، ولا يجوز ان يعطيها لأحـد من رجال حـاشية العاهل السعودى بل يجب ان تسلم يداً بيد ، لأنها رسالة خطيرة جداً ..

وقال فـاروق لرسولـه : لا تعد إلى هنا إلا إذا تسلمـت الرد من الملك ابن السعود ..

وسافر حلمى حسين إلى الرياض فى طائرة ملكية ..

وانتشر فى اروقـة القصر ان الـرسـالــة الملكيـة الخطيرة تتعلق بـخطـة

سياسيـة خطيرة ، او بوساطـة سرية يقوم بها الملك ابن السعـود عن طريق امريكا ..

ودخل رسول ملك مصر على الملك ابن السعود يحمل الرسالة السرية ..

وفضها الملك ابن السعود ..

فكانت اغرب رسالة من ملك إلى ملك ..

تهامس الملك السعودى مع احد رجـاله ثم هز رأسه وأبلغ الـرسول انه سيرد على الـرسـالة .. وأنـه سيتلقى الـرد الملكى بعـد ساعـات ! وانتظـر الرسول فى غرفة مجاورة ...

وفجأة اقبل عـدد من الجنود يحملـون خمسـة صناديق مغلقـة ! وقيل للرسول هذا هو رد الملك ابن السعود على الرسالة الملكية !

وسأل رسول فـاروق حاشية العاهل السعـودى عما هناك ! فهمسوا فى اذنه بمضمون الرسالة الملكية التى كان يحملها ويجهل ما فيها !

لقـد كتب فـاروق إلى ابن السعود يقـول لـه : « لقد خفضـت الحكومـة الانجليزية الجنيه ، ونتج عن ذلك أنى خسرت مبـالغ طائلة فى نزول الجنيه المصرى ، وأنى الآن مدين وعلىّ ان ادفع دفعات فى الخارج لأسـدد الديون ، ولهذا اكون شاكراً لو ارسلت لى خمسين الف جنيه ذهباً لأسدد بها ديونى ، واعدك بأن ارد لك هذا المبلغ فى اسعد الاوقات »

والامضاء : اخوكم فاروق !!

وروى الرسول لرجال الحاشية بعد ذلك انه لم يشعر فى حياته بالخجل والكسوف كما شعر ذلك اليوم !

وسـافـرت الطـائرة فى الفجـر حتى لا يـرى احـد من اهل الـريـاض الصنايدق الذهبية وهى تدخل إلى الطائرة الملكية !

وكـان بين الرسـول وفاروق شفـرى خاص فأبـرق إليه يقـول له انـه سيصل الساعة كذا يحمل معه رد الملك ابن السعود !

وكان فاروق فى انتظار الرد الملكى ...

وجلس فى غرفته يفتح بنفسه صناديق الذهب ويحصيها واحداً واحداً ..

وكان المبلغ خمسين الف جنيه من الذهب .

ودخل رجال حـاشيته عليه فـاذا به قد خلع مـلابسه وراح يمسك بكل

جنيه وينظـر إليه ، وهو يعـد المبلغ جنيهاً جنيهـاً ،خشية ان يكون أحـد قد سرق جنيهاً من المبلغ الكبير ...

ورأى فاروق دهشة أحد رجال حاشيته فقال له :

فاروق : اظن أنك جئت يا حمار لتكلمنى فى السياسة ... ؟

الموظف : لا . ابداً ..

فـاروق : اننى تـركت لكم السيـاسـة المحليـة ، والان اشتغـل بالسيـاسة الدولية .. !

الموظف : اى سياسة دولية ؟

فاروق : (وهو يلعب بأكوام الجنيهات وينثرها بين يديه) :

– هذه هى السياسة الدولية .. جنيهات ذهبية .. ! ٥٠ الف جنيه ذهباً .. يعنى ٢٥٠ الف جنيه ... ! يعنى ربع مليون جنيه .. !

الموظف : شىء عظيم .. ولكن كيف حصلت على هذا المبلغ .. !

فاروق : حصلت عليـه بتفكيرى وحدى .. ! لقـد عملت شغلة لا يستطيع احد منكم ان يفكر فيها ... ان كلكم حمير ...

الموظف : طبعاً يا مولانا ...

فـاروق : لقد ارسلت إلى ابـن السعود اقـول لـه انى معذور فى قـرشين فأرسل إلىّ هذا المبلغ !

الموظف : قرض .. !

فاروق : نعم قـرض .. ولكنه قـرض لا يُرد ، لقد قلـت لأبن السعود انى سأرد لـه المبلغ فى اسعد الاوقـات .. والاوقات لا يمكن ان تكـون سعيدة ... ومعنى هذا انى لن ارد المبلغ .

الموطف : وماذا سوف تفعل لكى لا ترد المبلغ ... ؟

فاروق : اذن من طين واذن من عجين .. ! ولا اعتقد ان الملك ابن السعود سوف يطالبنى بالمبلغ .. !

الموظف : الا تخشى ان يتسرب النبأ إلى الانجليـز والامـريكان ، فتكـون فضيحة دولية .

فاروق : لماذا فضيحة دولية يا مغفل ! هذا تقليد متبع فى العالم !

الموظف : تقليد متبع ؟ !

فـاروق : نعم ! ... الم تسمع ان الملوك كـانـوا يدفعـون للملوك الكبـار جزيـة! الم تسمع ان جدى محمد على وجدى اسماعيل كـانا يدفعان جـزية لتركيا ! الا تـرى أن مصر الآن قد ارتفعت واصبحت هى التى تأخـذ الجزية من الملوك !! فهل فى هذا فضيحة ؟

ومضى فـاروق يحصى الجنيهات الـذهبية ، وقـد بدت عليـه علامـات السعادة والهنـاء ! انه يـرفض ان يرد على اى تليفـون ! يرفـض ان يقرأ أى رسالة هامة لأنه مشغول بما هو أهم !

وفجأة رفع فاروق رأسه فى غضب وقال لرجل الحاشية :

– لقد غشنى الملك ابن السعود !!

وصاح رجل الحاشيـة : ماذا فعل ؟ هل المبلغ نـاقص عن خمسـين الف جنيه !

قال فاروق : المبلغ خمسون الف جنيه فعلاً ، ولكن ابن السعود غشنى ! لقد وجـدت ١٢٠ جنيهاً مـن جنيهات الملكة .. وأنـت تعرف ان جنيـه الملكة أرخص من جنيه الملك!

وتضـايق فاروق من ابن السعـود! كيف يكـون من بين الخمسين الف جنيه من جنيهات الملك ١٢٠ جنيها من جنيهات الملكة!

ان الجنيـه الذهـب « الملك » يزيـد على الجنيـه الذهـب « الملكة » حـوالى قرشين صاغاً ! ولكن فاروق نسى ربع المليون جنيه !

ولم يذكر سوى المائتين والاربعين قرشاً الفرق بين الجنيهين !

واستدعى فاروق انطونيو بوللى وطلب إليه ان يبيع فى السوق الخمسين الف جنيه ، ويجتهد فى ان يحصل على اغلى الاسعار !

ولقد دهش الموظف الذى كان يشهد هذا المنظر ، وكان يتوقع ان فاروق سيرسل المبلغ إلى اوروبا ليهـربه مع امـواله هنـاك ، ولكن فاروق لم يفعل ذلك ، فقد كـان يعتقد انه يستطيع ان يكسب من المبلغ لو بـاع الجنيهات فى القاهرة اكثر مما لو هربها إلى الخارج !

وسألـه موظف الحاشيـة : الا تنـوى ان تدفع مكـافأة للـرسول الـذى ارسلته واحضر لك هذا المبلغ !

قـال فـاروق : انـه حمار ! لماذا لم يحص المبلغ قبل ان يحملـه ، لـوانـه

احصاه لعرف ان بين جنيهات الملك جنيهات ملكة !

الموظف : ولكن هل كلفته ذلك ؟

فــاروق : لم اكلفه ... ولكن كــان عليــه ان يستنتج بعقلــه ما اريــد ! لن اعطيه مليماً واحداً !

ولقد كان احد افراد حاشيته الاجانب يقولون له :

– احــذر ان تبقى اموالك فى مصر .. ان ايــامك معــدودة فى هذه البــلاد! اخرج منها كل ما يمكن ان تخرجه ! انج بحياتك

وكان بوللى يقول له :

– البلد كلها تكرهك ! مالنا ومال هذا البلد .. تعال نعيش خارج مصر !

وكان يقول لأخصائه :

– انا استطيع ان اعيش ملكاً خارج مصر ! ...

كان فى اول الامــر يقاوم للاحتفاظ بعــرشه ، وكان يجد لذة فى ان يــوطد عــرشه ، ويقــوى مكانتــه فى بلاده ، وفجأة تحول إلى رجل واقف فى محطــة سكة حديد ويستعد للسفر !!

كان اشبه برجل يعد حقــائبه دائمًا للرحيل! وكان إذا ذهب إليه رجل من رجاله المخلصين وقال له ان مــركزه فى خطر ، وان الشعب مقبل على ثورة ، وان واجبه ان يحاول استعادة حب الشعب الذى فقده .. هز كتـــفه ســاخراً وقال :

– وانا مالى !! .. اننى غير راغب فى البقاء !!

وكــان الذين حــولــه يشعرون بهذا ، وكــان اغلبهم يستعــد للمستقبل ، يجمعون المال من اى طريق ، وكان فاروق يعلم بهذا جيداً ، وكان لا يغضب على الرجــل الذى سرق .. إلا إذا رفض ان يقــاسمه ! او اخفى عنــه الصفقة التى عقدها !

كــان فى نهايــة سنــوات حكمــه رجــلًا يــائســاً من المستقبل ، وكانـــت موسيــقى « الــرحيل » تعزف حــوله فــلا يسمع إلا نغماتها ، ولا ينصت إلا للاصوات التى تقول له ان ايامك ومعدودات .. ولا امل فى ان تعود كما كنت محبوباً من الناس !!



ولقد كان هذا التحول العجيب تدريجياً ، وكان لحاشيته الفضل فى تحويله من شاب مغامر إلى شاب مستهتر ، ومن رجل واسع الآمال فى بلاده،إلى رجل واسع المطامع خارج بلاده .

ولقد بدأ هذا التحول فى اول الامر نتيجة صدمة عاطفية ، لا تقاس صدمة طلاقه من الملكة فريدة بها ، وهى فشله فى حب المرأة الثانية التى احبها واراد أن يضعها مكان الملكة فريدة . لقد احب هذه المرأة الثانية اكثر مما احب فريدة !

كان حب فاروق للملكة فريدة حب تلميذ صغير لتلميذة صغيرة !

وعاش هذا الحب الوردى عمر الـزهور ، وما لبث ان ذبل فى قلب فاروق وتلاشى مع الايام !

ولكن حبـه الثانى كـان حب شـاب لشـابة . وكـان فـاروق فى الثانيـة والعشرين من عمـره ، كان قـد رأى نساء كثيرات ، وكـان قد بـدأ يبحث عن فتاه كالتى يقرأ عنها فى الكتب والروايات ! ..

ووجد هذه الفتاة ..

ومن أجل هذه الفتاه طلق فريدة ، ومن اجلها وحدها صممت فريدة على الطلاق ، وفشلت كل مساعى الصلح بينه وبينها !

ومن اجلها ايضاً فكر يوماً فى ان ينزل عن العرش ويهرب معها ..

ولقد كـانت قصته معهـا اشبه بقصص الف ليلة وليلـة،وكان ختـامها ايضاً كختام قصص الف ليلة وليلة !

وكانت حـالة فاروق النفسيـة سيئة بعد حادث ٤ فبرايـر سنة ١٩٤٢ ، ورأت فريـدة ان تسرى عنه فـوقفت إلى جانبـه فى هذه المحنـة ، وشعرت ان واجبها يقتضيها ان تلازمه . وكانت عـلاقات فاروق بالامراء والنبلاء سيئة . ولكنهم رأوا ان يشعـروه بأنهم يقفـون إلى جـواره فى هذه الازمـة . وكـان يكفى لـو انهم اصدروا بيـاناً بـرأيهم هذا ، ولكنهم رأوا ان يعبروا عن هـذا التأييد باقامة حفلات ساهرة للملك !

وبدأت سلسلـة من هذه الحفلات ، وكـانت حفلات دوريـة تقام فى بيت الاميرة منيرة حمدى ، وسراى عـلاء الـدين مختـار نجل الاميرة نعمت عمـة فاروق ، وفى دار الاستاذ محمد طـاهر ،وفى قصر الامير طوسـون ، وفى قصر الاميرة شويكار .

وبعض هـذه الحفلات كـانت تقـام للعشـاء ، ثم تتحول فى نهايتهـا إلى حفلات راقصـة ، فينصرف العجائز ويبقى الشبـان الامراء يـرقصون على انغام الجاز باند ..

وفى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٢ اقام علاء الـدين مختار حفلة ساهرة فى قصره بالمرج .

واقبلت فتاه صغيرة جميلة ،لها عينـان واسعتان جميلتان ، فيهما حزن

عجيب يؤثر ، وفى وجهها ملاحة وبراءة ، تسير كما تسير الملكات ، وتبتسم ابتسامة حلوة نصفها كآبة ونصفها هناءة وكانت اصغر فتاة فى السهرة سناً ، ولكنها كانت اكثر من فيها جمالاً وجلالاً واناقة .

وكان معها زوجها النبيل حسن طوسون ، وكان فى ذلك الوقت قد تخطى الاربعين بعام واحد ، وكانت هى فى الثامنة عشرة من عمرها .. وكانا يسيران جنباً إلى جنب كما يسير الربيع إلى جانب الخريف !

ولم يكن قد مضى على زواجهما عامان ، لقد تقدم يخطب يدها فى ابريل سنة ١٩٤٠ ،وتم زواجهما فى يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٤٠ ، واقيمت لهذه المناسبة حفلة ساهرة فى سراى الامير طوسون والد العريس بالزمالك شهدها الامراء والنبلاء والاميرات والنبيلات .

وكان الامير عمر طوسون والد العريس رجلاً محافظاً ، فلم يكن يسمح للعروسين بأن يجتمعا اثناء الخطبة ، فلم يخرجا معاً للمرة الاولى إلا فى اليوم الثانى بعد عقد الزواج ..

وذهبا إلى السينما ..

وعندما اطفئت الانوار التفت الامير العريس إلى الاميرة العروس

وقال لها : هل تحبينني ؟ !

وقالت الاميرة العروس بصراحة :

– لا

ودهش النبيل حسن لهذه الاجابة الصريحة . ولكن هكذا كانت فاطمة طوسون . صريحة تقول كل ما فى قلبها ، حتى ولو اغضبت صراحتها الزوج الذى تزوجته منذ ٢٤ ساعة !

لقد قالت له فى صراحة انها لا تحبه ، لأنها لم تره من قبل ، لقد كانت فتاه يتيمة الاب . فقدت والدها وعمرها عشر سنوات ، وتزوجت من رجل يكبرها بأثنين وعشرين عاماً . وكانت يوم زواجهما فى السادسة عشرة من عمرها ! قيل لها تزوجيه فتزوجته . !

وكان الفرق كبيراً بين العروسين . كانت فاطمة طفلة صغيرة تهوى السينما والقراءة ، وكان النبيل حسن لايحب فى الحياة إلا الجياد ! وكان منظر الجواد الرابح فى ميدان السباق يملؤه سعادة كما تملأ السعادة مجنون ليلى برؤية ليلاه !

ولكن فاطمة طوسون قبلت حياتها الجديدة راضية ، وكان كل يوم يمض يزيدها تعوداً على الحياة التى تحياها ، وكان حموها الامير عمر طوسون يعامل ابنه الذى يبلغ الاربعين من العمر كما يعامل الاب ولداً فى السابعة من عمره ، فقد كان لا يستطيع أن يشرب كأساً من الخمر امامه ، ولا ان يدخن امامه .. ولا ان يضع ساقاً على ساق فى حضرته . وكان يكره ان يشهد زوجة احد ابنائه مكشوفة الصدر او الذراعين .. وكان لا يسمح لواحدة منهن ان تحضر حفلة عامة او تكشف وجهها .

وعاشت فاطمة فى هذا الجو المحافظ .. الذى يشبه الحريم فى قصور الخلفاء الراشدين ..

وفجأة خرجت فاطمة .. خرجت لتحضر حفلة ساهرة كبرى لمناسبة عيد ميلاد فاروق .

وتحدث إليها فاروق فأحمر وجهها حياء !

وردت على اسئلته بعبارات مقتضبة ، وهى تنظر إلى الارض خجلاً ، وكأنها ترى رجلاً للمرة الاولى فى حياتها .. وما كادت فاطمة ترى فاروق يتحدث إلى اميرة واقفة إلى جانبه حتى اسرعت فى خطاها كأنها تهرب !

وليس هناك ما يثير الصياد اكثر من ان يرى طيراً يهرب منه ! ..

وقف فاروق فى مكانه ، وراح يرقب هذه الفتاة وهى تبتعد عنه وكأنها تعدو .. واحس ان فاطمة تختلف عن كل النساءاللاتى عرفهن ! وجد فيها شيئاً غامضاً مجهولاً !

وراح يتبعها بعينه ، ذهب إلى السهرة ليمضى ساعة من الليل ، فبقى حتى انصرف مع الفجر ! ..

ولقد حاول ان يفتح معها الف موضوع للحديث . ولكنها كانت دائماً تجد الف طريقة لأنهاء الحديث .. ! كان يعتقد انه اشبه بالضوء الذى يجمع حوله الفراش فيتساقط!ولكن هاهى فراشة ترى الضوء ولا تقترب منه!

ولقد كان فاروق فى تلك اللحظات يرى فاطمة بعين واحدة ، اما العين الثانية فكانت ترقب فريدة ! كان يخشى ان يسمع احد صوت مولد الحب الجديد! ..

ولكن الملكة فريدة لم تلحظ يومها شيئاً ! فإنه استطاع فى تلك الليلة ان يخفى شعوره ، فإذا التفتت إليه الملكة فريدة ، راح يضللها ويتحدث إلى سيدات من العجائز ، او يقبل على الحديث مع زوجها اكثر مما يتحدث معها ..

وتكررت الحفلات !

وفى كل مرة كان فاروق يسأل سرا عن أسماء المدعوين والمدعوات .. فاذا علم أن فاطمة هناك ذهب ، واذا علم انها ليست هناك اعتذر بالزكام :

ولكن فاروق لم يقل فى كل هذه الحفلات كلمة لفاطمة ! كان يقبل ثم يدبر . كان يحاول ان يبدأ ثم لا يلبث أن ينتهى !

ولقد كان جريئا ، ولكن جرأته خانته معها ! كان أشبه بصائد ماكر لا يريد ان يطلق رصاصته الا بعد أن يقترب من الهدف ويتأكد من أن أصابته قاتلة !.

وذات يوم قال لها انه مسرور من ان اسمها فاطمة !

وسألته : لماذا ؟

قال لاننى أتفاءل بحرف الفاء ! .. ولوكنت تزوجتك لما اضطررت ان اغير اسمك كما فعلت مع صافيناز وغيرت اسمها الى فريدة !

ولم تفهم فاطمة ماذا يقصد !

ولكنه كان يقصد كثيرا .. لقد قال فاروق يومها لحاشيته انه كان يتمنى لو انه تزوج فاطمة بدلا من فريدة !

ولم يلبث الذين حوله أن شعروا بأنه يحب ! وكانت طريقة حبه أشبه بطرق حب التلاميذ ، فكان يركب سيارته ويطوف حول داراها فى ساعات مختلفة من النهار والليل ، لعله يراها تطل من النافذة ... او تجلس فى الحديقة ! ..

وذات يوم دخل فاروق عند الملكة فريدة وقال لها :

– مارأيك فى ان نقيم حفلة وندعو لها الامراء والاميرات ردا على دعواتهم ..

ورحبت الملكة فريدة بالاقتراح ، ولكنها دهشت عندما علمت ان فاروق

وضع برنامج السهرة على اساس ان يذهب المدعوون بعد العشاء الى السينما ليشهدوا فيلما سينمائيا غراميا !

ولم يكن فاروق من هواة السينما !

وكان يخرج من الافلام الغرامية فى منتصفها ، ولكنه فى هذه المرة اختار فيلما غراميا ! لقد اراد ان يقول لفاطمة شيئا ، ولكنه لم يستطع ان يقوله هو . فلينقله بطل الفيلم على الشاشة !

وأقيمت المأدبة الملكية ...

وأعد الترتيب بحيث تجلس الاميرة فاطمة مع الملكة فريدة فى مقصورة واحدة ..

وأطفئت الانوار . . . وبدأ الفيلم ..

وبهدوء جلس فاروق وراء فاطمة وفريدة يشهد الفيلم !

ولكنه لم يكن يشهد الفيلم الذى على الشاشة ..

كان يشهد المرأة التى أحبها . . . والمرأة التى لا يحبها !

كانتا تجلسان جنبا الى جنب ، وكان يتأملهما ، وكان يحنى رأسه بينهما ليحدثهما ، وكانت تكتب فى تلك اللحظة بداية قصة عنيفة أعنف من الفيلم الذى يشهدون !

لم يكن أحد يتكلم الا أبطال الفيلم على الشاشة !

وكان فاروق صامتا على خلاف عادته ، لا يهرج ، ولا يضحك ، ولا يصدر أوامره بصوت عال يشوش على المتفرجين الغارقين فى متابعة القصة ..

وفجأة قال فاروق :

– الله !

والتفتت المرأتان اليه فى دهشة !

قال فاروق : اننى أشم رائحة جميلة !

وقالت الملكة فريدة : رائحتى أنا !

قال فاروق : لا . . أنا اعرف رائحتك ! هذه رائحة جديدة !

وعاد فاروق يمد أنفه ويشم . . . ثم التفت وقال :

– نعم .. هذه الرائحة الحلوة هى رائحتك يا فاطمة ...

ما أسمها ؟
وقالت فاطمة ببساطة :
– شانيل رقم خمسة !
وراح فاروق يردد:
– شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !
واندمجت الملكة فريدة والنبيلة فاطمة فى بقية الفيلم تشاهدانه !
أما فاروق فقد بدأيصنع بداية قصته الجديدة !
وانتهى الفيلم بقبلة طبعها بطل الرواية على شفتى البطلة وهى تقول :
– هل انتهت القصة بهذه القبلة ؟
فيقول البطل :
– لا .. انها ابتدأت بهذه القبلة !
وأضيئت الانوار ، والتفت فاروق الى فاطمة يسألها :
– هل أعجبتك الرواية ؟
قالت فاطمة النهاية جميلة !
قال فاروق انها البداية !
وانصرفت فاطمة مع زوجها الى بيتهما ...
ودخلت فريدة لتنام !
اما فاروق فلم ينم !!
لقد اسرع الى حاشيته يقول :
– شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !
ودهشت الحاشية ، ماذا أصاب الملك !
ولكن فاروق صاح فى أحد خدمه قائلا : شانيل رقم خمسة يا حمار !
ولم يفهم الخادم النوبى ماذا يقصد فاروق !
وأسرع فاروق يستدعى أنطونيو بوللى ويقول له :
– أريد زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !
وقال بولى ان فى القصر أنواعا مختلفة من الروائح العطرية ، ولكن ليس هناك شانيل خمسة هذه !
وصاح فاروق :

- أريد ان تحضروا لى الآن زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !

وقال أنطونيو بوللى ان الساعة الآن الثالثة صباحا ، ولايمكن أن تفتح المحال أبوابها قبل الساعة الثامنة صباحا !

ولكن فاروق رفض أن ينتظر خمس ساعات ! وصاح فى حاشيته !

- اكسروا باب اى محل تجارى وهاتوا هذه الزجاجة فوراً !..

ايقظوا صاحب المحل .. اعملوا المستحيل !

وخرجت سيارة ملكية فى الحال تبحث عن بيت صاحب محل تجارى معروف ، وتوقظه من النوم لتحضر كل ما عنده من زجاجات هذه الرائحة !!

وبقى فاروق ينتظر !

واقبل بوللى ومعه الروائح العطرية كلها !

وامسك فاروق زجاجة بيده وفتحها ، وراح يشمها بقوة ويقول :

- تماماً هذه رائحتها !!!

ثم استدعى احد خدمه وطلب منه ان يوصل زجاجة من هذه الرائحة إلى النبيلة فاطمة فى دارها !

وسأل الخادم : هل نضع معها بطاقة ؟

وفكر فاروق قليلاً وقال :

- لا .. لن نكتب شيئاً ! نرسل إليها الزجاجة فقط ! انها ستفهم !!

قال الخادم : قد تظن ان هذه الزجاجة من محل تجارى ! او قد يسأل خادم السراى هناك من هو مرسل الزجاجة ، فماذا سأفعل ؟

قال فاروق : اذا سألك احد هذا السؤال فقل له : الاميرة تعرف !

قال الخادم النوبى : وهل انتظر رداً ؟

قال فاروق : لا ... اترك الزجاجة ... وانطلق

وذهب الخادم النوبى فى الصباح المبكر إلى قصر الاميرة الشابة ...

وكان الاميرنائماً .

وقدم الخادم علبة مغلقة ملفوفة بورق ذهبى إلى البواب ، وطلب منه ان يرسلها فوراً للاميرة .. لأنها تنتظرها !

وفضت فاطمة الصندوق ووجدت زجاجة شانيل رقم خمسة ... وبحثت فى الصندوق عن « كارت » او بطاقة او خطاب ، فلم تجد شيئاً !

ومضت ايام ولم يلتقيا. ولم يعرف فاروق ما هو رأى الاميرة الصغيرة .

واقـامت لاميرة شـويكـار حفلة دعت اليهـا فيمن دعت الملكـة فـريـدة وفاروق ، والنبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة ..

وعلم فاروق ذلك ، فشعر انـه سيعرف الرد من وجه فاطمـة ! وكان قد قرر السفر إلى الاسكندرية ، فألغى الموعد ليحضر هذه السهرة ..

وفوجـىء بأن النبيلة فـاطمة طـوسون قد اعتـذرت عن عـدم الحضور وضرب اخماساً فى اسداس !

هل علم زوجها بأمر الهدية التى ارسلها فمنعها من الحضور !

هل غضب من ان فاروق ارسل لها هذه الزجاجة وفهمت معناها !!

وقرر فاروق الا يذهب إلى سهرة الاميرة شـويكار ! لقد شجع على اقامة السهرة ، وحـرص على حضورها ، لا لسبـب إلا ليرى فاطمة ويعـرف منها الرد على السـؤال !.. واتصل بالاميرة شويكـار وابلغها انه معتـذر عن عدم الحضور.

وقبيل السهرة شعر فاروق بأن حافزاً يدفعه إلى الذهاب.. فقرر ان يذهب.

ولم يكد يدخل من الباب حتى رآها .. فاطمة بنفسها !

واضطـرب للمفاجأة ، واضطـربت هى ايضاً ! لانها ذهبت إلى السهـرة بعد ان علمت ان فاروق لن يذهب ...

وبدأ العاشق يتكلم !

فاروق : هل وصلك خطابى ؟

فاطمة : اى خطاب ؟

فاروق : زجاجة الشانيل رقم خمسة ..

فاطمة : لم اعرف انها منك ؟

فاروق : كنت اظن انك ذكية

فاطمة : ظننت ان محلاً تجارياً اخطأ العنوان ، فأبقيتها مع البواب ، فقد يعود اصحابها الحقيقيون ويطلبونها .. !

فاروق : لا اصدق انك لم تعرفى انه انا .. !

فاطمة : لا احب ان اتصور انه انت .. فأنت عميد العائلة ، ولا اظنك تفكر فى ان تعتدى على احد افراد عائلتك .. !

فاروق : ما رأيك ان نتناول العشاء معاً فى ركن فاروق ؟

فاطمة : بكل سرور .. فى اية ساعة ؟

فاروق : فى الساعة التاسعة مساء .. !

وانتظر فاروق فى الموعد المحدد .. واقبلت فاطمة .. ولكنها اقبلت بمفاجأة غير منتظرة !

كان معها زوجها النبيل!

وتمالك فاروق عواطفه ، وإخفى غضبه ، ولكن هذه المفاجأة زادته هوى وتبريحاً وجعلته يصمم اكثر مما كان ، ويؤمن اكثر مما آمن ان هذه هى المرأة الوحيدة التى خفق قلبه بحبها .. !

ولم يلبث ان شعر بأن الزوج هو العقبة فى طريقه إلى قلب المرأة التى احبها .. !

وذات يوم استدعى فاروق رئيس ديوانه احمد حسنين ، وقال له :

انا اريد ان اطلق الملكة فريدة ، واتزوج من النبيلة فاطمة طوسون

حسنين : لعل جلالاتك لا تعرف أن فاطمة طوسون متزوجة .. !

فاروق : اعرف ذلك .. اعرفه احسن منك .. !

حسنين : فكيف يتم الزواج بامرأة متزوجة .. !

فاروق : ابحث عن طريقة ..

حسنين : لا توجد اى طريقة إلا ان يطلقها زوجها ..

فاروق : نعم نطلب من زوجها ان يطلقها ..

حسنين : ولكنى اعرف أن زوجها لن يطلقها لانه يحبها !

فاروق : إذا رفض ان يطلقها الزوج .. يطلقها مجلس البلاط .

حسنين : ولكن مجلس البلاط لا يستطيع ان بفعل ذلك إلا إذا تبين ان الزوج هجر زوجته ، او إذا تبين انه فقد قواه العقلية ، او إذا اساء معاملة زوجته وضربها مثلاً ، وانا اعرف ان النبيل لا يفارق زوجته ، ولم يفقد عقله، ويعاملها معاملة حسنة .

فاروق : اننى اعرفك . انت هكذا دائماً كلما اردت ان تعقد المسائل اوجدت فيها الف عقدة ، ولكنك إذا اردت ان تحلها امكنك حلها فى دقيقة .. !

حسنين : اننى اريد ان اساعدك ، ولكننى لا اجد طريقة ! فالمسألة شائكة .. !

فاروق : لا اجد فيها شوكاً ! كل الناس يتزوجون ويطلقون .
وبهذه المناسبة ، ماذا فعلت بأوراق طلاقى من فريدة .. ؟

حسنين : انى ادرسها بعناية .

فاروق : انها فى مكتبك من ثلاث سنوات !

حسنين : منذ اربع سنوات !

فاروق : وماذا فعلت ؟

حسنين : انت تعرف اننى جاهل فى القانون ، ولو كان رئيس ديوانك رجلاً قانونياً لاستطاع ان يحل مشاكلك .. ولهذا فأنا استشير رجال القانون ، وهناك الف مشكلة يثيرها رجال القانون .. ! وتذكر انك اول ملك مصرى يطلق زوجته .

فاروق : الخديو عباس طلق زوجته قبل ذلك ..

حسنين : لم يكن ملكاً .. إنما كان خديوياً فقط . والمركز الآن مختلف .. !

فاروق : كل الناس يطلقون زوجاتهم ما عداى انا .. ؟ انت طلقت زوجتك ..

حسنين : انا لست ملكاً .. وأؤكد لك انها الغلطة الوحيدة فى حياتى ، واريد ان تستفيد من تجربتى ..

فاروق : اننى صممت على الطلاق وان تكون فاطمة هى الملكة .. وانا لااستشيرك ، إنما ابلغك وعليك التنفيذ !

حسنين : اخشى ان يحدث هذا القرار ضجة تسيئك .. فالملكة فريدة محبوبة . وانا اخشى ان هذا الطلاق يحدث « رجة »!

فاروق : اردت ان اطلق فى سنة ١٩٤٢ فقلت لى انه لا يجوز ان افعل هذا لأن مركزى سيىء مع الانجليز ، ويجب ان انتظر حتى يتحسن مركزى . واردت ان اطلق سنة ١٩٤٣ فقلت ان بيننا وبين النحاس خلافاً... فأخشى ان يستغل الوفد هذا الطلاق ضدك . واردت ان اطلق سنة ١٩٤٥ فقلت لى ان أحمد ماهر يقول ان هذا الطلاق يودى بالوزارة الجديدة ، ومعناه ان

النحاس كان يوقف الطلاق ولم يستطع احمد ماهر ان يوقفه . واردت ان اطلق هذا العام فقلت لى اننا مقبلون على مفاوضات .

فقل لى متى اطلق .. ؟

حسنين : تطلق فى الوقت المناسب .. فى الوقت الذى تكون فيه محبوباً من الشعب على قدر يغفر لك هذا الطلاق .

فاروق : ومتى يجيء هذا اليوم ..

حسنين : هذا فى يدك وحدك .

فاروق : هذا كلام فارغ .. اننى مصمم على الطلاق وعلى الزواج من فاطمة ..

حسنين : لنفرض انك طلقت اليوم .. ورفض زوج فاطمة ان يطلقها .. فنكون قد احدثنا الضجة بغير نتيجة .. فالطريق الطبيعى ان يطلق النبيل زوجته وتمكث هى بضعة اعوام حتى لا يقال انك طلقت سيدة فى اسرتك من زوجها وهو فى مقام ابن عمك لتتزوجها ، وسيكرهها الشعب ، وليس من مصلحتك ان تكون ملكتك مكروهة امرأة مكروهة ، بل يجب ان تكون هى محبوبة ليحبك الناس من اجلها .. واحب ان اقول لك ان الملك ادوارد نزل عن العرش لانه تزوج من سيدة مطلقة ، فقد اتهمه الشعب انه خطفها من زوجها ، ولا اريد ان يحدث لك ما حدث للدوق وندسور ..

فاروق : اننى مصمم على رأيى .. ولا اريد فلسفة .. ! اريد اوراق طلاق فريدة فوراً !

حسنين : اننى اتحدث معك من غير فلسفة .. ولكنى نسيت ان اسألك سؤالا .. هل وافقت فاطمة على ان تطلق من زوجها ؟

فاروق : وهل توجد فتاه ترفض ان تكون ملكة مصر ؟

حسنين : لماذا لا تسألها أولاً ؟الا تكون كالذى قرر ان يتزوج ابنة السلطان ، قبل ان يوافق السلطان وقبل ان توافق ابنته ؟!

فاروق : ولكنى انا السلطان !

حسنين : السلطان هنا هو النبيل الزوج .. وابنة السلطان هى فاطمة زوجته .. !

وقابل فاروق فاطمة ليزف إليها البشرى .. !

فاروق : عندى طلب بسيط منك ..

فاطمة : ما هو .. ؟

فاروق : تطلقي زوجك ، وانا سأطلق زوجتي ونتزوج !

فاطمة : لا استطيع .. !

فاروق : ترفضين ان تكوني ملكة مصر ؟

فاطمة : ان زوجي لم يسيء إلىّ حتى اطلب منه الطلاق .

فاروق : ولكنك لا تحبينه .

فـاطمـة : ولكنى زوجته ، ولا اجـد مبرراً ان اطلق اميراً لاتـزوج ملكـاً ، لانني فى هـذه الحالـة سـوف اطلق الملـك لاتـزوج الامبراطـور ! واظنك لن تحترمني إذا فعلت هذا .. !

فاروق : بالعكس انا احترمك واحبك ..

فاطمة : لو كنت تحترمني وتحبني لما وضعتني فى هذا الموضع .. !

وأدهش هـذا الـرفض فـاروق ، ولكنـه لم يقـض على حبـه .. بل زاده اشتعالاً وزادت رغبته فى ان ينتزع فاطمة من زوجها !

ومضت الايام .. وفـاروق يزداد هيامـاً بالـزوجة التى رفضت ان تطلق من زوجها لتجلس على عرش مصر .. !

وكان يـرى ان النبيل حسن طوسـون يقف بينه وبين بـاب اسعاده .. ! كيف يزيلـه من طريقه ..؟ كيف يجعـل فاطمة تطلب الطـلاق من زوجها ؟. لقد فكـر فى يوم مـن الايام ان يهرب معهـا ، ويترك العرش ، ويترك مصر .. ولكنها ازاحت الفكرة جانباً ، وقالت انها لن تترك زوجها .. !

وخدمت الاقـدار فاروق .. ! لقد رفضت فاطمـة ان تترك زوجها .. ولكن زوجها تركها .

لكنه تـركها بـرغما من ارادته .. لقـد حلت المشكلة فى وقـت لم يتـوقعه فاروق.. !

كان ذلك يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦

وكان فاروق يفتتح البرلمان .

وكانت الملكة فريدة تحضر حفلة الافتتاح ..

وكـانت قـد امتنعت عن حضـور الافتتـاح والظهور فى الحفـلات اثنـاء خلافها مع فاروق ..

ولما يئس فاروق من ان فاطمة ستطلق زوجها عاد إلى الملكة فريدة يصالحها ويتفاهم معها .

وكان ذهابها إلى البرلمان اعلاناً للصلح ..

ولما دخلت الملكة فريدة إلى مقصورتها فى البرلمان قوبلت من الاعضاء بتصفيق حاد متواصل ، فقد كان اكثر النواب يعرفون معنى حضورها !

كان هذا يحدث فى القاهرة ، وبينما كان يحدث فى فرنسا حادث عجيب ..

فقد كان النبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة شيرين يمضيان الصيف فى اوروبا .. وحل موعد عودتيهما إلى مصر مع شقيقه الامير سعيد طوسون والاميرة ماهوش قرينته فى ذلك الحين .

واقترحت فاطمة ان يعودوا إلى مصر بالطائرة ..

ولكن النبيل قال لها : لا .. ان الطائرات خطر .. فلنعد بالبحر !

وفى يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦ – بينما كان فاروق وفريدة – فى الاحتفال بافتتاح البرلمان .. كانت تدور مناقشة بين النبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة !

انه يريد ان يسافر فى اليوم التالى بالسيارة إلى مارسيليا .. وهى تريد ان تبقى فى باريس يوماً لتشترى بعض مشتريات وتلحقه فى مارسيليا ليبحرا إلى مصر .. واتفقا ان تبقى هى يوما وان يسافر هو مع شقيقه قبلها بيوم .

وفى صباح يوم الجمعة غادر الامير سعيد طوسون باريس فى موكب من ثلاث سيارات . ركب الامير سعيد والاميرة ماهوش السيارة الاولى،وكان يقود الثانيةكميل بواسو السائق الخاص للنبيل حسن طوسون وإلى جانبه جوكى من الذين يركبون خيول النبيل .

وكان النبيل حسن طوسون يجلس وحده فى المقعد الخلفى .

وكانت إلى جانب النبيل حقيبتان كبيرتان .. وكانت وراء هذه السيارة سيارة ثالثة تحمل الامتعة .

اما فاطمة طوسون فقد تخلفت فى باريس لان موعدها مع الخياطة لتسلم ملابسها كان فى اليوم التالى.

واتفقت مع زوجها ان تلحق به فى مارسيليا . وتناول النبيل حسن طوسون طعام الغذاء فى فندق كوت دور ، وفى الساعة الثالثة استقل

السيارة فى طريقه إلى مارسيليا . وكانت السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً فى الساعة .

ولكن وقع مسمار من عجلة القيادة فجأة ، فاختلت العجلة .. وانحرفت السيارة واصطدمت بشجرة ضخمة ... وانفتح البابان الاماميان ... وقفز السائق والجوكى .. ولم يصب السائق ، ولكن الجوكى اصطدم بحافة رصيف الشارع فقتل لساعته.

وبقى النبيل حسن طوسون فى السيارة اثناء سيرها مندفعة حتى ارتطمت بجدار وهوت فى حفرة ..

وقيل ان النبيل ما كان يصاب بأذى لو ان الحقيبتين اللتين كانتا معه لم تسقطا عليه.

لقد كسرت ضلوعه وثقبت رئتاه ..

وحمل النبيل إلى بيت قروى فى الطريق ... وجاء الطبيب لاسعافه فإذا به فقد الحياة !

اما شقيقه الامير سعيد طوسون فلم يعلم بما جرى لشقيقه فى الطريق إلا بعد ان وصل إلى ليون ..

وابلغ الخبر إلى فاطمة فجزعت واسرعت إلى زوجها فوجدته جثة هامدة !

وبقيت فاطمة مع الجثة إلى ان سافرت معها إلى الاسكندرية على الباخرة بروفيدانس ..

وكان فاروق صباح يوم السبت ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ جالساً بمخدعه ، يشهد مجموعة من طوابع البريد ، ويصفها بيده ، وينظمها صفوفاً صفوفاً !

وكان مشغولاً بهذا الامر حتى لتحسب ان لا شىء فى الدنيا يستطيع ان يقطع عليه انهماكه العجيب .

ودق حسن يوسف رئيس الديوان بالنيابة التليفون لفاروق وقال له :

رئيس الديوان : عندى خبر سيىء لمولانا

فاروق : ما هو ؟

رئيس الديوان : النبيل حسن طوسون قتل فى حادث سيارة فى فرنسا..

فاروق : وفاطمة ؟

رئيس الديوان : لا .. نجت

فاروق : ما لله لله .. وما لقيصر لقيصر !

ولم يفهم رئيس الديوان ما يقصد فاروق ! .. ولكنه علم بعد ذلك .. ان فاروق يرى ان الله اخذ النبيل حسن طوسون .. واعطى لقيصر اى لفاروق النبيلة فاطمة طوسون !

وامر فاروق ان يعلن القصر الملكى الحداد ثلاثة ايام لمناسبة وفاة النبيل!

ولكنه كان يقيم فى قلبه فرحاً !

كان يقول لمن حوله :

- ان الله هو الذى اراد ان يجمعنا معاً !

وانتظر فاروق بصبر وصول الجثة !

وفى يوم الاحد ٢٥ نوفمبر وصلت الباخرة بروفيدانس تحمل جثة النبيل..

وسافر فاروق إلى الإسكندرية ليرى النبيلة عند وصولها .. واوفد فاروق امينه الاول اسماعيل تيمور لتشييع الجنازة . وركب سيارته يتبع الجنازة من بعيد .. ليشهد بنفسه ان غريمه قد مات حقاً !

وعندما بدأت الجنازة المسير اطلق الجنود ١٧ مدفعاً لتحية النبيل الميت..

وجلس فاروق فى سيارته يستمع لصوت المدافع الكئيبة وهى تدوى !

والتفت إلى السائق وقال :

دخل واحد القبر اليوم .. وخرج واحد من القبر اليوم !

وفهم رجال حاشيته ماذا يقصد !

لقد كان فاروق يعتقد ان الاقدار ازالت من طريقه غريمه ، وانه لم يعد امامه الان عقبة فى طريقه إلى السعادة !

وذهب يرى النبيلة ..

ذهب ليقول انه جاء ليودع الجثة !

وعندما شاهدها فى ملابس الحداد بهت !

فقد رأى جثتين ! ذهب يودع جثة .. فاستقبل جثة ثانية !

وكانت الجثة الثانية هى النبيلة فاطمة نفسها !

كانت ترتدى ملابس الحداد ، وكان وجهها شاحباً ذابلاً إنها امرأة فقدت زوجها !

لقد تمنى اربع سنوات ان يجىء هذا اليوم . يوم يتخلص من هذا الزوج ، ليتمكن من ان يجعل المرأة التى يحبها ملكة تجلس بجواره على العرش .. ولكن الذين حوله احسوا انها فقدت اهميتها فى نظره ، بعد ان اصبحت بغير رجل ! كان وجود زوجها إلى جانبه يثير غيرته ، ويزيد رغبته فى ان تكون له ، فلما اختفى الحاجز الذى يقف بينها وبينه لم يعد يجد فيها هذا الوردالجميل !

لقد اصبحت الوردة بغير شوك يدمى اليد التى تقتطفها . ففقدت جمالها فى نظره.. وهكذا بدأ ينظر إليها كما ينظر إلى شىء يستطيع ان ينتظر !

كان يتعجل الطلاق من الملكة فريدة ، ويستنجز حسن يوسف اصدار الامر به . كان يتحدث إليه كل يوم ، وكل ساعة من ساعات النهار .. يطلب الاوراق ، ويسأل ماذا تم ؟ وما هى العقبات !

ولكنه الآن لم يعد يتعجل !! كان يثير مسألة الطلاق كل ساعة .ثم اصبح يثيرها كل يوم ، ثم اصبح يثيرها كل اسبوع .. واخيراً راح يذكرها مرة كل شهر !

ولقد التقى بفاطمة بعد ذلك.

كان يدعوها إلى حفلات القصر مع شقيقاته ..

وكان يراها فى مناسبات مختلفة ..

وكان يكرر كل مرة لها انها ستكون ملكة مصر المقبلة ..

وانه ينتظر طلاقه من الملكة فريدة !

ولكن الذين حوله كانوا يشعرون بأنه يخدعها ، وانه منذ ان مات زوجها لم يعد العاشق الولهان الذى كان يحبها ! انه فقد اندفاعه الاول ، وبدأ يجد عيوباً لم يكن يراها !!

كانت فتنتها فى انها متزوجة ، وانها لا تريد ان تترك زوجها . وان زوجها يتمسك بها !

اما الآن فقد اصبحت ارملة !

ولقد شعر انها احبته ووثقت به ! وكان هذا من اسرار إنخفاض ترمومتر الحب فى قلبه ! كانت المرأة البعيدة عنه هى التى يحبها ، فاذا اقتربت نفر منها ! وكان غرامه دائماً وراء البحار ! .. كلما بعدت المسافة زاد حبه ، وكلما اقتربت المسافة تضاءل هذا الحب وذاب !

ولقد رأت فاطمة عندما اقتربت منه شيئاً لم تره عن بعد !

رأته رجلاً قاسياً ، يجد لذة فى ان يعذب من يحب ، ويجد متعة فى ان يرى غيره يتألم !

لم يعد هذا الشاب الانيق اللطيف الذى رأته سنه ١٩٤٢ فى حفلة علاء الدين مختار ، لقد تحول الجنتلمان إلى وحش ! ..

وكانت ترتعد إذا جلست إلى جانبه ! كان لا يفرق بين الحب والبغض .. وبين الدعابة والايلام !

كانت ترى حوله فى اول لقائها به رجاله الرسميين ، تحف به ابهة الملك ، ثم اصبحت تراه فى سنواته الاخيرة كما هو .. وحوله رجاله غير الرسميين ونساؤه الرسميات !

ولقد قالت له مرة : انت تنتحر !! ان هذه الحياة التى تعيشها الآن ستقضى عليك !

وظن هو انها تغار من النساء اللاتى يصحبهن معه ، ويرغمها على ان تجالسهن ، وتتحدث إليهن ! .. فمضى يضحك ويهزأ منها ومن غيرتها العمياء !

وكانت تأنف من ان تجالس الرجال الذين يحب ان يكونوا إلى جواره ، ولكنها كانت تشعر ان هؤلاء الرجال غير الرسميين هم اشبه « ببيجاما » يريد ان يرتديها فاروق فى اوقات فراغه ،ويشعر فيها براحة لا يجدها فى بذلة رسمية ، ولكنها كانت تأبى ان يرتدى هذه البيجاما فى الشارع امام الناس !!

وكانت تقول له انها تخجل من ان يراها الناس مع هؤلاء « الحشرات » وانها تريد ان تجلس مع صنف آخر من الناس !

وكان فاروق يعدها دائماً بأنه سيكون الرجل الذى تتمناه ! ولكنه لم يكن ابداً هذا الرجل !

كانت تشهده « يتكرع » بصوت عال امام الجالسين معه .. فتذوب خجلاً ! وكان يضحك لخجلها ، ويعجب كيف انها تنسى انه يريد ان يتخلص من جميع المظاهر الرسمية والاصول المرعية !

وكانت تراه يستهتر فى احاديثه مع الراقصات اللاتى يرقصن امامه ، وكانت ترتعش عندما تراه يجىء براقصة من هؤلاء ويجلسها بينه وبينها !

وذات يوم واجهته بالحقيقة المرة وانفجرت .. ! واراد فاروق ان يسكتها فرفضت ان تسكت ! ودهش اذ رأى هذه الفتاة الهادئة تثور .. فسألها ماذا هناك . !

قالت فاطمة : لم اعد اطيق هذه الحياة ! ان كرامتى تأبى ان اجلس مع هؤلاء الناس .. !

قال فاروق : إنك ستكونين ملكة مصر !

قالت فاطمة : ما قيمة ملكة مصر بغير ملك مصر !

قال فاروق : ولكننى ملك مصر !

قالت فاطمة : لا لست ملك مصر ! .. إنما بوللى .. وهؤلاء الحشرات هم ملوك مصر . وما انت إلا واحد من حاشية هؤلاء الملوك ! .. انت الذى هو فى خدمتهم !

وقال هو انها مريضة .. وسافرت إلى اوربا لتستشفى ، وإذا بها تكتب إليه من هناك : « لن اعود إلى بلد انت ملك فيه » ! ولم يلبث ان سمع ان فاطمة قررت ان تتزوج من الامير دون جوان اورليانز براخترا البرازيلى .

وبهت فاروق وكاد يجن جنونه ! وراح يصرخ فى رجال حاشيته ويقول :

– لقد طلقت الملكة فريدة من اجلها .. ثم تركتنى لتتزوج من امير برازيلى صعلوك ! يجب ان تعود إلى مصر حية او ميتة !

فى تلك اللحظة استيقظ الحب النائم فى قلب فاروق من جديد ! كانت امامه فلم يكن يراها ! اما الآن وهى على وشك الزواج فانه لا يطيق ان يسمع هذا ! انه يريدها .. يريدها ملكة ! انه مستعد ان يتزوجها غداً إذا ارادت ! مستعد ان يقبل كل شروطها ، مستعد ان يخلص لها طوال حياته !

ان الذين رأوه فى تلك الايام كانوا يقولون انه كان لا يتصور ان فاطمة ستتزوج من رجل آخر ! كانوا يحسبون ان الرجل الذى كان يهزأ منها، ويعبث بعواطفها، ويظن انه السيد المطاع ويتحكم فيها كما يشاء، قد تحول فجأة من عملاق إلى قزم، ومن طاغية إلى مسكين، ومن حاكم آمر إلى متسول . يستجدى عطفاً من المرأة التى داس قلبها بقدمه !

اسرع يوفد الرسل إليها ليطلب منها ان تعود .. ويرجوها ان تسمح له بلقاء واحد ليقول لها بضع كلمات، فاذا لم تقتنع، فلتعد إلى فرنسا، ولتتزوج بمن تشاء !

وابت فاطمة ان تعود !

وذهب الرسول الاخير عبد اللطيف طلعت باشا كبير الأمناء مزوداً برسائل من فاروق !

واستقبلت فاطمة رسول فاروق كما يستقبل ملك منتصر سفير مهزوم!

وقال طلعت باشا: ان الملك يتوسل إليك ان تعودى !

قالت فاطمة : لقد قررت ان اتزوج ولن اعود !

الرسول : ان الملك يقول كيف تتزوجين من امير برازيلى من اسرة تطالب بعرش البرازيل التى ليس فيها عرش ! وكيف تفضلينه على ملك جالس على عرش !

فاطمة : ان فاروق مخطىء ! انه جالس على بركان ! وليس جالساً على عرش !

الرسول : انه يريد ان تكونى ملكة مصر !

فاطمة : كم ساعة ؟

الرسول : اتظنين انه سيطلقك بعد الزواج ؟

فاطمة : لا اقصد ذلك .. ولكنى اعتقد ان عمر ملكه يجب ان يحصى بالساعات لا بالايام !

وإذا كان هو لا يشعر بذلك فليس الذنب ذنبى ! ان ايامه معدودات فى مصر !

الرسول : ان الملك يقول انه سيحرمك من لقب الامارة !

فاطمة : قل لفاروق ان فـاطمة التى لم تهتم بلقب ملكة مصر ليست هى التى تهتم بلقب نبيلة !

الرسول : ان الملك قال انه سيحجز عليك وانت تملكين الفى فدان وابنتك تملك ثمانيـة آلاف فدان، ومعنى هـذا انه ستضيع منك بهذا الـزواج عشرة آلاف فدان ! ومن يعلم مـاذا يحدث لو عـرف الامير الذى سوف تتـزوجينه انك لم تعودى اميرة وانك مفلسة ..

سوف يتخلى عنك وبذلك تكونين قد فقدت لقبك ومليوناً من الجنيهات

فاطمة : لقد قلت لـلامير دون جوان ان فاروق سينتقم منى إذا تزوجتك ، وإنك ستتـزوج شحاذة لا أميرة .. فرحب بهذا الزواج .. ولـو تقدم لى اى رجل من الشارع لفضلته على فاروق !

الرسول : معنى هذا ان تحرمى طوال عمرك من دخول مصر .

فاطمـة : قل لفاروق انه لن يبقـى ملكاً على مصر ! واننى سأعيش حتى اراه معزولاً !

الرسول : ان الملك يقول إنك إذا لم تعودى فوراً إلى مصر فسيحرمك من ان ترى ابنتك !

فـاطمـة : اننـى ام قبل كل شىء .. ولكن عنـدمـا تكبر ابنتى ستعلم الظروف التى اضطرتنى ان اتركها ، والعذاب الذى تحملته من اجلها . اننى اتركها وانا مؤمنة بأن الله سيعيدها إلىّ ، اراد فاروق او لم يرد !

الرسول : لماذا لا تعودين إلى مصر وتقولين للملك هذا الكلام ؟

فـاطمة : لاننى اعـرفـه جيداً ، اعـرف انـه سوف يقتلنى ، فـاذا اراد ان يقتلنى فمن الـذى يدافع عنى ؟ من الـذى سيبلغ البـوليس اننى قتلت ؟ من سوف ينتقم لدمى ؟ لا احد ! .. ولهذا قررت مصيرى لانجو بحياتى !

الـرسـول : اننى انصحك ان تعـودى لأن الملك يستطيع ان يجىء بك مرغمة اذا استخدم نفوذه الدولى !

فاطمة : ان اللـه اقوى من فاروق ! ولو آمن بالله لعلم نهايـة كل طاغية وجبار ! .. وسترون الآن فى سنـة ١٩٤٩ ، انه لن يمـر عام او عـامان حتى ينتقم لى الله .

الرسول : ان الملك متألم !

فاطمة : دعه يتألم مرة .. ليعرف كيف تعذب الذين سبب لهم الآلام !

الرسـول : ألا تفكرين فى امك العجـوز .. ان عمرهـا الآن اكثرمن ستين عاماً ، وهي لا تستطيع ان تعيش بدونك !

فاطمـة : اعرف انها ستتألم ، ولكنها ستعـرف انه افضل لى ان اعيش فى اوروبا .. من ان اموت فى مصر

الرسول : ولكن ماذا استطيع ان اقول له ؟ .. أليس لديك رسالة أحملها؟

فـاطمـة : نعم بكل سرور .. قل لـه اننى اعتقد انـه مجنـون ، رجل غير طبيعى ، وانه لا توجـد امرأة عاقلة ترضـى بأن تتـزوج من مجنون !! .. وانا لا اخاف منه ولذلك سأكتبها له بيدى !

وعاد عبد اللطيف باشا كبير الأمناء إلى فاروق يقدم له رسالة فاطمة !

وثـار فـاروق وامر بـاصـدار امـر ملكى بحـرمان فـاطمـة من اللقب وبالحجر على اموالها !

وفى نفس الـوقت كان احـد المراكشيين يعقـد زواج فاطـمة عـلى الامـير دون جوان اورليانز بـراختزا ، وكان العقد فى دار الكونت دى بارى المطالب بعرش فرنسا ..



ذات يوم قرر بوللى - مدير الشئون الخصوصية للملك - أن يعقد صفقة غرام لفاروق ليجعله ينسى غرامه الفاشل .. مع المرأة التى رفضت أن تكون ملكة على مصر ! !

وأمسك بوللى بفتاة فرنسية صغيرة فى يده وقدمها لفاروق وهو يقول :

ليس بين فتيات مصر كلها فتاة مثل هذه !

وبدأت ليلة جديدة من ليالى ألف ليلة وليلة !

رآها فاروق تغنى أغنية مرحة ، فراح يهز رأسه على نغماتها ، وينقر بأصابعه مع كلمات الأغنية ، ثم همس فى أذن بوللى وقال له كلمة بالايطالية! وفهم بوللى ما يعنى فاروق ، فأسرع الى غرفة الملابس يدعو المغنية الفرنسية آنى بربيه الى شرف الجلوس مع صاحب الجلالة !

وداعبها فداعبته ! وتحدث اليها وكأنه ملك ، وتحدثت هى معه وكأنه صعلوك ، كأى زبون فى مرقص يدعو مغنية الى كأس من الشمبانيا · وأراد فاروق أن يسخر منها فسخرت منه ···

أراد أن يحدثها عن فتيات جميلات يرقصن فى المكان ، فحدثته هى عن نوع الرجال الذين تعجب بهم ! ووصفت الرجل الذى تعتبره مثلها الاعلى ، فإذا به الرجل النحيف ، أسود الشعر ، أسود العينين الذى لا شارب له ، ولم يكن فى فاروق أى صفة من الصفات التى طلبتها الباريسية الحسناء !

ولقد أثار هذا كله هيام فاروق بهذه المرأة الصغيرة ، ووجد فيها شيئا لا يجده حوله ، وسمع منها كلاما لم يسمعه ، وأقبل عليها بكل كيانه يكاشفها الهوى ويتحدث عن الحب من النظرة الاولى !

وهزت آنى بربيه كتفيها ، وراحت تسخر من الحب من النظرة الاولى !

وبقى فاروق معها الى الصباح ، وراح يذهب كل ليلة ليسمعها تغنى ، ويصفق لها ، وليدعوها كل ليلة الى الجلوس الى مائدته !

وذات ليلة صحبها معه الى القصر ، ومشى بها فى أروقته يشير الى أبهته ، وما فيه من نفائس ، وطنافس ، وسجاجيد تغوص فيها الاقدام !

وصحبها الى متحفه الخاص ! ومر بها بين بنادقه وسيوفه ثم أشار الى مسدسه وقال :

– أتعرفين ! بهذا المسدس قتلت امرأة خانتنى!

وضحكت آنى بربيه وقالت له:

اقتلنى الآن لأننى سأخونك غدا!

واستمر غرام فاروق بآنى بربيه وقتا طويلا، وكان بوللى يذهب بسيارته ينتظرها آخر الليل ليعود بها إلى القصر، او يذهب فاروق بنفسه إلى ملهى الارسكارابيه وينتظرها حتى تنتهى من إلقاء أغانيها، ثم يقود

سيارته وهي الى جواره، ويذهب بها الى مكان لا يخطر ببالها!

وذات يوم خطر ببال فاروق خاطر غريب.. لقد صحبها معه إلى ركن فاروق، وراح يمشي معها على النيل ذهابا وجيئة ويبثها حبه وهواه ويقول :

فاروق : انك تختلفين عن كل امرأة عرفتها ! ان فيك شيئا عجيبا يجعلني أتعلق بك ·· وهو انني لا أثق بك!

آني: وأنا أحبك أيضاً!.. ولكن أثق بك! إنني أرى عينيك في المرقص تتعلق بكل ثوب يمر عليك ! ·· ولكن أشعر أن قلبك متعلق بي ! !

فاروق : ما رأيك في أن تبقي في مصر دائما ، تقيمين هنا في القاهرة ، أفرش لك شقة في الزمالك ، وأفرش لك شقة في الاسكندرية ، وتتركين الغناء والكباريهات !

آني : لو تركتها أنا هل تستطيع أن تتركها أنت !!

فاروق : انني أجيء الى الكباريه لأراك وحدك ! واذا لم تكوني في الكباريه فلا أجد فيه شيئا يستحق البقاء !

آني : لو قلت لك اترك عرشك هل تقبل ؟

فاروق : لأ ، طبعا !

آني : والمسرح الذي أقف عليه هو عرشي ! ·· والجماهير التي تصفق لي هم رعاياي ! ! والميكروفون الذي أمسكه وأغني فيه هو صولجاني ! فأنت تطلب مني أن أترك هذه المملكة كلها لأقيم في شقة !

فاروق : انني على استعداد أن أدفع لك مرتبك كله !

آني : أما أنا فاذا لم أجد عملا فسأغني مجانا !

ألم تشعر يوما بحاجتك لأن تغني لنفسك ؟ هذا ما أشعر به ، ولهذا يجب أن أغني ، لأعيش ، فإن الغناء حياتي وسعادتي ! ويجب أن أنتقل من كباريه الى كباريه ، ومن بلد الى بلد . وقد يكون السبب في هذا انني من أصل غجري ، والغجر يحبون التنقل، ويهوون الترحال ! انني سأجيء لك شهرين كل عام ، وتجيء أنت لي شهرين كل عام ! أنت تترك مملكتك شهرين ، وأنا أترك مملكتي شهرين !

واتفقا على ذلك .

وكانت آني بريبيه تتردد على مصر ·· وذات يوم رأى ركاب الباخرة أسبيريا قاربا بخاريا ملكيا يقترب من الباخرة وهي تدخل ميناء الاسكندرية ·

ووقفت فتاة صغيرة تلوح بمنديل أخضر !

ووقف فاروق في القارب يلوح للفتاة بمنديل أبيض !

ورأى الركاب منظرا عجيبا ! فقد كان فاروق يبكي ويمسح دموعه التي تنهمر !

وكان ضباط الاسطول المصري يرابطون في بواخرهم في الاسكندرية ، ورأوا هذا المنظر العجيب !

وتساءلوا من هي المرأة التي جعلت فاروق يبكي ! واذا بهم يكتشفون أن هذه المرأة هي المغنية الفرنسية آني بريبيه !

موعد غرام

وفي صيف سنة ١٩٥٠ سافر فاروق الى دوفيل ، وأجمعت صحف العالم على أنه جاء ليلتقي بخطيبته الآنسة ناريمان !

واستعد المصورون والصحفيون ليلتقطوا صورة للقاء الخطيبين المغرمين !

وما كانت أشد خيبتهم عندما رأوا أن فاروق يسعى وراء آني بريبيه التي جاءت تعمل في نادي الامباسادور بدوفيل

وفي أثناء وجوده في دوفيل استدعى اليه الموسيقار الفرنسي المعروف جي لاسارج وقال له :

أريد أن أشهرآني بريبيه ..أريد أن أجعل صورتها في كل جريدة ومجلة ! أريد أن تغني أغنية يسمعها العالم كله !

وقال الموسيقار لاسارج : ان المغنية آني غير معروفة ، وان مثل هذه الاغنية تحتاج الى دعاية !

قال فاروق : يمكنك أن تستعمل اسمي ! .. تقول مثلا إنني الموصي بهذه الاغنية ، ولنسمها أغنية النيل !

وصـــــــدرت الاوامر للحاشية بأن تعد حفلة كبيرة فى القاعة الفسيحة فى دوفيل، وحضر الحفلـة بعض كبـار المصريين واغاخـان والامير على خـان ، وريتا هيوارث التى كانت زوجته فى ذلك الحين !

ووقفت آنى بربيه تغنى أغنية سخيفة تقول :

– بين النخيل ...تغنى آلاف الطيور .. أغنية الحياة !

ولم تهز الاغنيـة احدا ، وراح فـاروق يصفق بحـرارة شديـدة ويهتف ويصيح: برافو . برافو !

ولكن الاغنية ماتت فى يوم مولدها !

وحاول فـاروق جاهـدا اقناع الناس بأن يغنـوها معـه ، ولكن أحدا لم يغنها !

وذات يوم شاهد الصحفيون فى دوفيل منظرا عجيبا ..

فاروق يخرج من الفندق فى لباس البحـر الازرق اللون ، عارى الصدر يدفع أمامه كرشه الضخم ، وعلى عينيه نظارته التقليدية وهو يغنى بصوت مرتفع لحن اغنية النيل !

ووراءه رجـال الحاشية ورجـال البـوليس الفرنسى يـرددون نغمات لحن أغنية النيل !

ولكن هذا كله لم يشهر الاغنية ! !

ولكنه شهر آنى بربيه ، ونشرت الصحف الفرنسية صورتها لاول مرة، على أنها الفتاة التى أحبها فاروق وجاء خصيصا الى فرنسا ليراها ! !

وكانت الآنسة ناريمان صادق فى أثنـاء ذلك كله فى سويسرا مع الاستاذ عبد العـزيز بدر والسيـدة حرمه ، تنتظـر تعليمات فاروق لكى تـذهب اليه وتراه !

ولكن فاروق كان مشغولا بآنى بـربيه ! وكان يقول لها أمام الجالسين معه :

إن ملكة مصر المقبلـة تنتظر فى سـويسرا ! ...وأنا مهتم بمن هـى عندى أهم من ملكة مصر المقبلة !

وفى أول مـارس عـام ١٩٥١ جـاء الى مصر الممثل الفـرنسى جان بيير أومون ونزل فى فندق شبرد ..

وفى ردهة الفندق التقى عصر يوم وصوله بفتاة فرنسية تقدمت اليه مرحبة ، وقدمت نفسها اليه قائلة :

– آنى بريبيه المغنية الفرنسية !

وحياها جان بيير بابتسامة .. وهى التحية العادية التى يُحيِّى بها نجوم السينما المعجبات والمعجبين من رعايا ملوك السينما !

وقالت آنى بريبيه :

– انى أغنى فى « الاسكارابيه ».. فلماذا لا تجىء الليلة !

قال الممثل الفرنسى :

– اننى مشغول .. وسأجتهد أن أجىء !

وأقبل المساء .. ووقفت آنى بريبيه تغنى.. وفاروق يصفق لها ، ثم دعاها الى الجلوس بجانبه وقال لها :

هيا نذهب لنرى القمر فى الصحراء !!

ونظرت آنى بريبيه الى ساعتها وتطلعت الى وجوه الجالسين ، ثم طلبت من فاروق أن ينتظر !

وبقى فاروق ينتظر ، وهو لا يعرف من تنتظر آنى !

وفجأة دخل جان بيير أومون ليمضى السهرة وجلس مع فريق من ممثلى وممثلات فرقة الكوميدى فرانسيز !

وقامت آنى بريبيه من مكانها بجانب فاروق .. واتجهت الى حيث يجلس الممثل الفرنسى وحيته وزملاءه ، وصعدت الى المسرح وغنت بضعة ألحان ، ثم عادت الى حيث تجلس مع الملك السابق ورجال حاشيته !

قال لها فاروق : من هو هذا الرجل !

قالت آنى : انه فى فرنسا مثلك فى مصر !!

قال فاروق : هل هو ملك !!

قالت : ملك وله رعايا مخلصون ! ..

ان جان بيير أومون هو أحد نجوم المسرح الفرنسى !!

وهز فاروق رأسه باحتقار وقال :

- وهل تسمين هذا المخلوق ملكا !!

قالت : ان اى فتاة فى فرنسا تركع أمامه !!

قال فاروق : وهل تركعين أنت له !!

قالت آنى : أرجو الا تغار منه .. اننى لا أجد مكانا لى فى الصفوف الاولى لأركع فيه ويرانى !!

ولاحظ فاروق أن آنى راحت تتطلع الى الممثل الفرنسى ، وتركته هو يحاول أن يوجه اليها الحديث !

وأراد فاروق ان يهزأ من الممثل امامها .. فاستدعى احد رجال حاشيته وقال له :

- اذهب إلى جان بيير أومون هذا وادعه ليجلس على مائدتى .

وذهب الرجل إلى حيث يجلس الممثل الفرنسى وانحنى يدعوه للجلوس مع الملك !

واعتذر الممثل بأدب ، وقال ان معه ضيوفاً ولا يستطيع ان يتركهم !

وتضايق فاروق .. وقال لآنى : هذا رجل قليل الادب !

قالت له : ألم اقل لك انه ملك ! ولا يجوز ان ترسل خادماً لملك يدعوه للجلوس مع ملك آخر .

ولاحظ الممثل ان فاروق ينظر إليه شزراً ، فأخرج حافظة نقوده ليدفع الحساب .

وتقدم الجرسون وقال :

- الحساب مدفوع يا سيدى !

وسأل الممثل : من الذى دفع الحساب !

قال الجرسون : مدموازيل برييه !

ورفض الممثل ان تدفع له الحساب امرأة ، وهنا نهضت آنى من مائدة الملك السابق وتقدمت نحو مائدة جان وقالت بصوت مسموع :

- ان الحساب قد دفعه جلالة الملك وأنتم ضيوفه!

وأحنى الممثل رأسه للملك السابق ثم انصرف وعادت آنى برييه إلى فاروق!

وقال فاروق: ما حدث!

قالت المغنية: لقد رفض ان ادفع حسابه. فقلت له انك انت الذى ستدفع الحساب!

قال فاروق: ولكن لم اقل أنى سأدفع حسابه!

قالت: سأدفعه أنا..!

قال لها فاروق: انك تحبينه!

قالت الممثلة:

– أنا احدى رعاياه ليس ألا!

قال فاروق : انك لن تريه، واذا رأيتـه بعد الآن فلن اعرفك ولن تعرفينى! سأقطع علاقتى بك..! سأعيدك إلى بلادك فوراً..!

وهزت أنى برييه رأسها بخضوع وطاعة..!

وفى اليوم التالى كانت المغنية الفرنسية تتناول الغداء مع الممثل الفرنسى..

وتولى جواسيس فاروق ابلاغه ما حدث ووقع بينهما مشهد كالمشهد الذى وقع بين عطيل وديدمونة..!

قال فاروق: اننى قلت لك لا تقابلى هذا الممثل، فكيف تذهبين اليه وتتناولين معه الغداء..!

قالت المغنية: لم اذهب!

قال فاروق: بل ذهبت، وقد أرسلت رجلا يتتبعك. فأنت قد دخلت غرفته فى الساعة الواحدة ظهراً وخرجت الساعة الثالثة بعد الظهر..!

قالت المغنية: ساعتان..! لقد مر الوقت وكأنه ربع ساعة فقط..!

قال فاروق والغيرة تكاد تأكله: ليس المهم كم ساعة بقيت معه، انما المهم انك ذهبت عنده وانك تخونين الرجل الذى يحبك.

قالت المغنية: اقسم لك اننى بريئة واننى كنت مستعدة ان اخونك، ولكن جان لم يكن مستعدا لخيانة زوجته، انه متزوج من ماريا مونتز نجمة السينما المشهورة..!

قال فاروق وصبره كاد ينفد :

– اذن فـا لمسألـة هى انه هـو الـذى رفض ان يغـازلك، وانك انت التى حاولت مغازلته..!

وربتت آنى بـريبيـه على خـد فـاروق كما تفعل الأم مع اى طفل صغير، وقالت له:

– لا تكن غيـورا..! انك فى عينى اجمل من جان..! ولكننى فنـانة، وأجـد سعادة فى قرب فنان مثلى!

قـال لها فاروق: اسمعى.. اننى سأقتلك انت وهـو اذا رأيتكما معا مـرة ثانية..!

وارتعشت آنى بريبيـه من هول التهـديد، واكدت لفـاروق انها لن تقابل جان بعد الآن..!

وانتهت السهرة..

واستـدعى فاروق حـاشيتـه. وطلب اليهـا ان تراقب المغنيـة، وتـراقب تليفونها، وتـراقب تليفون الممثل الفرنسى.. وفى نهايـة الليل، وبعد ان شيع فاروق بنفسه آنى بريبيه الى غرفتها.. اسرعت آنى بريبيه إلى التليفون وطلبت جان..!

وراحت تبث له حبهـا..! وتقول لـه انها كانت تعجب بـه من بعيد، ولكن الساعتين اللتين امضتهما معه هما اسعد ساعات الحياة..!

واتفقت معه على ان يمضيا ليلتين فى الصحراء..!

ورحب الممثل الفرنسى بالفكرة.

وقال انه ينتظر بشغف هذا اللقاء..!

ولم يكن يعرف ان فاروق كان يستمع بنفسه إلى هذه المحادثة..!

سمع فاروق بأذنه صديقتـه وهى تتفق مع صديقها الجديد أن يمضى معهـا ليلة فى الصحـراء! لقد هـددهـا الملك السابق بـالقتل ان هى اتصلت بالممثل الفرنسى، ولكن ها هى ذى ترتب معه خيانة فى نفس الليلة، وتحدثه حديث روميو إلى جولييت!

ولم يقل فاروق شيئا لآنى بريبيه!

ولكن وقع حادث لم يكن منتظرا!

ففى يوم اللقاء المحدد، وصلت الى القاهرة النجمة الحسناء ماريا مونتز زوجة جان بيير أومون!

وكان وصولها إلى القاهرة فجأة موضع دهشة الزوج الشاب والمغنية الفرنسية!

ولقد حاول الممثل أن يعرف سر وصول ماريا مونتز فجأة إلى القاهرة، فرفضت أن تجيب سوى أن قلبها هو الذى دفعها الى أن تركب أول طائرة وتجيء الى مصر لترى زوجها الحبيب!

ولكن المغنية الفرنسية آنى بربيه لم تصدق قط أن القلوب يمكن أن تتحدث بالتلغراف! لقد شعرت أن فاروق هو الذى كلف أحد أصدقائه أن يستدعى الزوجة فورا إلى القاهرة، لتمنع لقاء جان بيير أومون مع آنى بربيه!

ان فاروق حاول أن يمنع هذا اللقاء، باقناع المغنية الفرنسية ولكنها لم تقتنع!

وبعد أن فشلت الكلمات هددها بالمسدسات، ولكن الفتاة المغامرة ظنت انها تستطيع أن تدبر هذا اللقاء فى الخفاء!

وكان أن «طبت» ماريا مونتز على زوجها فى فندق شبرد فى اليوم المحدد للقاء!

قالت آنى بربيه لفاروق: أنت الذى دعوت ماريا مونتز للحضور إلى هنا؟

وأنكر فاروق أنه فعل ذلك أو سمع بشىء اسمه ماريا مونتز على الاطلاق!

وهزت آنى بربيه كتفيها، وقالت: انها ستذهب مع جان بيير أومون إلى الصحراء.. مهما حدث!

وفى ردهة فندق شبرد قدم جان بيير صديقته الصغرى الى زوجته ماريا مونتز وقال لها :

– ان آنى تدعونا إلى رحلة تستغرق يومين فى الصحراء فما رأيك؟

وهزت آنى رأسها.. وان كانت لم توجه الدعوة الا للزوج فقط!

وردت ماريا فى شىء من الامتعاض:

– أنا متعبة من الصحراء، وأكره الحياة يومين فيها! لا استطيع أن أعيش ٤٨ ساعة وحولى رمال وجمال.. اننى احب الترف، وقد جئت هنا لأمضى أجازة مرفهة!

قالت آنى برييه:

– انك سترين فى الصحراء كل وسائل الترف! اننا سنمضى يومين فى ضيافة الملك!

— أصرت ماريا على رفض الدعوة.. ولو كانت فى ضيافة ملك!

وأصر الزوج على أن يسافر مع آنى برييه إلى الصحراء .

ورأت آنى برييه فى كل هذا علامات الخطر.. فذهبت من تلقاء نفسها الى فاروق وقالت له انها دعت جان بيير أومون وزوجته ماريا مونتز لتمضية يومين فى الصحراء فى ضيافته!

قال لها فاروق: ولكننى لا أنوى أن أذهب إلى الصحراء .

قالت له آنى : كنت أظن اننى اعرف ان اقرأ أفكارك! ألم تقل لى مرة اننى انطق الكلمة قبل أن تقولها؟ واننى ارى فى عينيك ما تريد.. انك تغار من الممثل الفرنسى، ولكنى أريد أن اثبت لك أن علاقتى به بريئة، فدعوته هو وزوجته، وأنت وأنا لتمضية يومين فى الصحراء .

وانفجر فاروق وقال لها كل ما يعلم عن مغامراتها ونزواتها ، وحدثها عن حديثها التليفونى مع صديقها الجديد ، والساعتين اللتين امضتهما معه وهما اسعد ساعات الحياة .

ولكن آنى برييه اصرت على ان علاقتها بريئة ! وأنه من الممكن ان يمضى رجل ساعتين مع امرأة فى غرفة واحدة ويكون الحديث بينهما بريئاً !

وعجبت حاشية فاروق بعد ذلك من انه صدق كل هذا ! واعتقد هو فعلاً ان هذا ممكن .. على الرغم من انه سمع بأذنه حديث المغنية الفرنسية التى كانت تحدث صديقها المتزوج وكأنها تغنى له فى سماعة التليفون!

وفوجىء الذين يعرفون القصة كاملة بفاروق يقول لهم:

– لقد حققت المسألة بنفسى وثبت أن آنى برييه مظلومة!

ثم أمر باعداد مخيم فى الصحراء ليسافر اليه العاشقان!

وسافر جان بيير مع آنى برييه.. ومعهما حراس ثلاثة من حاشية فاروق!

وكان كل شىء فى الصحراء هادئا، ولكن آنى برييه كانت خائفة واجفة .

انها لم تفهم موقف فاروق.. انها تعلم انه يحبها، وتعلم انه يغار عليها، ولكنها لا تعلم كيف وافق على سفرها مع الممثل الفرنسى، ولا تعلم لماذا أمر بأن يصحبهما ثلاثة من رجال حاشيته؟

ولم تستطع آنى برييه أن تنام.. وفى الصباح المبكر دخلت إلى الخيمة الأخرى التى ينام فيها صديقها وطلبت اليه ان يعود معها فورا إلى القاهرة.

ودهش العاشق. فروت آنى برييه له القصة كلها.

وأسرع الزوج يعد حقائبه وهو يقول:

– إذا التقينا مرة أخرى فيجب أن نلتقى فى باريس، حيث نضمن على الاقل أننا إذا قتلنا فسيسمع الناس أننا انتقلنا إلى رحمة الله.

وعادا الى القاهرة قبل أن تمضى ٢٤ ساعة، وقالت آنى برييه له : إنها تخلت عن غرامها لكيلا تسىء اليه.

وأمضى جان بيير أومون بضعة أيام فى القاهرة بعد ذلك كان حريصا فيها على ألا يرى أحدا، أو يجتمع بأحد، أما آنى برييه فقد عادت إلى فاروق تقول له لم استطع ان ابتعد عنك اكثر من ٢٤ ساعة.. وبقيت آنى برييه ملازمة لفاروق، حتى سافر الرجل الذى تحبه عائدا إلى فرنسا.. وعندئذ تنفست الصعداء.

وذهبت الممثلة تقول لفاروق رأيها بصراحة فيه..

قالت له: لقد تعودت أن تنال كل شىء بالقوة..ولكن هناك أشياء لا يمكن أن ينالها السلطان بالقوة، وهى الحب.

قال لها فاروق: ألا تعرفين اننى صبرت عليك طويلا! تحملت مغامراتك ونزواتك! فلو اننى كنت اريد ان استعمل القوة لمنعت لقاءك مع جان بيير أومون.

قالـت آنى بريـيـه: لقد أمضيت ٢٤ سـاعة خـائفة.. شعرت انـك سوف تقتله.

قال لها فـاروق: ولماذا أقتله؟ اذا كان يجب ان اقتل احدا فهـو انت! ولقد اعطيت اوامر لرجالى اذا رأوا شيئا مريبا بينك وبينه ان يقتلوكما.. ثم يقولوا ان جماعة من الاعراب هجموا عليكما أثنـاء الليل وسرقوا ما معكما وقاومتما فقتلكما الاعراب.. ولا بأس من أن نمسك ثلاثـة من الاعراب ونشنقهم حتى لا تحتج الحكومة الفـرنسية بأن رعايا فرنسيين ماتـوا ولم ننجح فى معرفة الفاعلين.. وهكذا تنتهى القصة!

وجرى الـرعب فى قلب آنى بريـيـه. وشعرت أن الـدم تجمد فى عـروقها. وأحست أنها نجت من الموت بأعجوبة.

نادى فاروق أنطونيو بوللى وقال له:

– قل لها يا بلبل! قصة الفتاة الامريكية التى جاءت الى مصر منذ عامين، ثم علمت فقط انها اعجبت بموظف فى احدى السفارات ورقصت معه مرتين فى فندق سميراميـس على الرغم من اننى نبهت عليهـا الا تقابلـه أو تتحدث معه.

قال انطونيو بوللى:

– اختفت سيارتهما فى الصحراء، وقيل انـه هبت عليهما زوبعة ودفنا فى رمال الصحراء ، ولم يعثر احد على اثر لهما ..

وعبث فاروق بشواربه وهو يقول :

– ولم يحدث بينهما شىء سوى الرقص ! الرقص فقط .. ومع ذلك كان لابد أن يموتا ..قل لها يا بلبل لماذا كان يجب ان يموتا ..

ويقول بلبل بصفته شاهد الزور الاول :

– لأنها خالفت امراً ملكياً يا صاحب الجلالة !

ويملأ الرعب قلب آنى بريبه فيحيطها فاروق بذراعه ، ويقول لها :

– أما انت .. فقد صدر عنك عفو ملكى ..

وتـرتعش آنى بريـيـه بين ذراعى فـاروق ، وهى تراه ينتقل سريعـاً بين حديث الموت وحديث الحب ، ويتكلم فى الموضوعين بنفس الحرارة !

فيعود ويسألها هل اصبحت الآن تؤمن بأنه يحبها ؟

وترتجف آنى وتقول : جداً .. جداً .. جداً ..

ولقد كان منظر الخوف يملؤه سروراً ومتعة ، وكان الذين حوله يدخلون السرور إلى قلبه بأن يقولوا له انهم يرهبونه ويخافونه ، وانهم يشعرون ان له قوة خارقة يستطيع بها ان يعرف ما يجرى فى غرف نومهم .

وكان إذا وثق بامرأة قال لها كل شىء ، واحياناً يقول لها كل شىء قبل ان يثق بها ، ولكنه كان يخلط فى حديثه بين الحقيقة والاكاذيب ، وكان يكذب كثيراً ، ويروى للنساء اللاتى يعرفهن اشياء لم تحدث اطلاقاً ، ومغامرات لم تقع إلا فى مخيلته هو ، وكان يحس ان حاضره مع النساء ليس مجيداً ، فكان يخلق ماضياً مشرفاً ، ويروى عن نفسه قصص علاقاته مع نساء وهميات . وفى الوقت نفسه كان يتفنن فى ان يفضح كل امرأة تقع فى يده .

كان ذات ليلة جالساً فى نادى السيارات ومعه عدد كبير من سيدات النادى ...

وأقبلت سيدة اجنبية متزوجة ...

وجلس فاروق يروى قصة عن رأى النساء فيه ..

ثم التفت إلى هذه السيدة وقال لها بصوت عال :

– كيف اتكلم أنا عن نفسى وانت موجودة ؟

وتظاهرت السيدة انها لم تفهم ماذا يقصد .. وإذا به يقول :

– اظنك تريدين ان تنكرى أنك فى يوم من الايام كنت عشيقتى !

وأحمر وجه المرأة وخرجت من النادى تجر نفسها جراً بينما راح فاروق يقهقه بصوت عال !

وذات يوم راود سيدة متزوجة ، يخرج معها هى وزوجها ، عن نفسها وقالت له السيدة : ان عندك نساء كثيرات فاتركنى انا .

ولكنه ألح عليها ، ورفضت السيدة ، وذهب إليها فى ركن منعزل من الغرفة يقول لها :

- أتريـدين ان تقولى انك امـرأة شريفة ؟ اننى اعلم ان بينـك وبين فلان علاقة غرامية ، ولقد راقبتك جيداً وعرفت أنه قابلك يوم كذا واجتمع بك يوم كـذا فـإذا لم تقبـلى أن تكـون بينـى وبينك عـلاقـة فسأخبر زوجك بكل ما اعرف .

وقالت السيـدة : انك تمزح يا صـاحب الجلالة .. وأنـا اعرف انك رجل جنتلمان .

وأصرت المرأة على الرفض .

وإذا به يستدعى زوجها ويقول له :

فاروق : انت صديقـى وانا احبك ولهذا فأنا اريد ان احـدثك فى موضوع دقيق خطير عن زوجتك !

الزوج : زوجتى ؟ ماذا فعلت ؟

فـاروق : انت تعلم ان النساء طـائشات .. ولقـد راقبت زوجتك بنفسى عدة ايام ، فاكتشفت حقيقة مفزعة ! ولكن افضل ان المح لك ولا اقول شيئاً .

الزوج : اظن ان من حقى ان اعرف كل شىء .

فاروق : ان زوجتك تخونك ... وتخونك مع فلان .. ويمكنك ان تضبطها بنفسك إذا ذهبت إلى الشقة الفلانية بشارع كذا .

الزوج : هل انت واثق من هذا ؟

فاروق : كل الثقة .. ولهذا ارى ان نذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

الزوج : انى اشكرك على انك قلت لى الحقيقة .

فاروق : انك خواجة .. وفى البلاد الشرقية يقتل الزوج زوجته إذا رآها فى هذا المنظر مع رجل .. ولكن لا اطلـب إليك ان تفعل هذا .. يكفى ان تطلقها .. هل تعدنى بذلك ؟

الزوج : نعم اعدك .

فـاروق : اتفقنا .. تعـال عنـدى فى الساعـة الثالثـة بعـد الظهر غـداً ، وسنذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

ولكن الزوجـة ذهبت واخبرت زوجها بحـديثها مع فـاروق . وكيف انه هـددها : إمـا ان تكـون عشيقـه او يخبر زوجها بأن بينهـا وبين رجل آخر علاقة غرام !

وأخبر الزوج زوجته كذلك بما جـرى بينه وبين فاروق . وكيف انه اتفق معه على ان يضبطها فى اليوم التالى !!

وذهب الزوج مع فاروق إلى الموعـد المتفق عليه ، فلم يجدا احداً ، وصمم فاروق على ان الزوجة خائنة ، وطلب من الزوج ان يطلق زوجته ... !

ولم تكن هـذه هى المرة الاخيرة التى حـاول فيها فـاروق ان يفـرق بين زوج وزوجته !!

ففى احد اعيـاد شـم النسيم اقام مأدبـة فى اليخت المحروسة دعـا إليها الملكـة ناريمان والاميرات ، واقـارب الملكة والـوصيفـات وبعض اصدقـائه وصديقاته .

وكان بين المدعوين سيدة وزوجها ..

وكـان فاروق يحب هـذه السيدة ، ولكنهـا ضاقت بحبـه ، ورفضت ان تعود إليه ، وكثيرون يدهشـون ان تفعل مثـل هذه السيدة ما فعلت ، ولكنها كانت تقـول لصديقـاتها انها عرفت فـاروق وهى زوجة سعيـدة واستطاع الملك السـابق ان « يخرب بيتها » وان يحول جنتها إلى جحيم ، وسعادتها إلى شقـاء ! وتحول اعجابها بـه إلى كـراهية ومقت عجيـب ! وليس المجال هنـا لرواية قصة هذه السيدة ، والدور الذى لعبته فى حياة فاروق ، وإنما اروى هنا كيف كان يحب ان ينتقم من المرأة التى ترفض ان تكون عشيقته ..

كـانت هذه السيـدة جالسـة فى صالـون يخت المحروسـة ، وقد امتـلأ الصـالون بالسيدات والرجال ، وقامت السيدة لتتحدث إلى الملكة ..

وفجأة قـام فاروق من مقعـده ، واسرع إلى حقيبة يـد السيدة وفتحهـا واخرج منها صورة ، ثم توجه إلى زوج السيدة وقال له :

– انظر يا مغفل ! ماذا وجدت فى حقيبة زوجتك ! انها صورة عشيقها !!

واحمر وجه الزوج ..

واصفر وجه الزوجة !

وإذا بالزوجة تنفجر فى فاروق امام الملكة والاميرات وتقول له :

– نعم انا احب هذا الرجل ! وسأطلـق زوجى واتزوجه ، بل سأتزوج اى رجل من الشارع وماذا يعنيك من هذا !

قال فاروق ملاطفا :

– لقــد أردت أن أسهل لك مهمـــة الطــلاق من زوجـك ! لأتيح لك أن تتزوجى بمن تحبين ٠٠ !

قالت له السيدة :

– إننى اعرف مــاذا أردت أن تفعل ! انك أردت أن تنتقم منى ! واردت أن تهزأ منى أمــام الموجودين ٠ ولكن تأكـد أنى متمسكة بـالرجل الـذى أحبه ولن أتخلى عنه من أجلك !

وقد كـان هذا آخر لقـاء على انفراد بين فاروق وهـذه السيدة ، وأرسل اليها بعد ذلك أنطونيو بوللى بهـدية ثمينة .. تعويضا عن الشرف المهان ..!

أما السيــدة فقد ردت الهديــة الى فاروق وقــالت لبوللى أنها لا تـريد أن تعرف فاروق أو ترى وجه فاروق !

وقال لها بوللى يهدئها :

– انــه يحبك .. ولم يحب امــرأة كما أحبك ! .. ولكنـــه غيــور ، والـرجل الغيور يعميه الحب ، فلا يعرف كيف يتصرف ٠

وقد أراد بـاعطاء صــورة صاحبك لـزوجك أن ينهى هذه العـلاقة التى يعتقد أنها السبب فى أنك تريدين الابتعاد عنه !

وهزت السيدة كتفيها وقالت لبوللى :

– اسمع يا بوللى قل لسيدك أنــه أقذر رجل فى مصر ، وانننى اذا لم أجد فى مصر كلها رجلا فلن أذهب اليه !

وذهب بوللى الى فاروق وأبلغه ما قالته السيدة !

وفى اليوم التــالى أخذ فاروق الملكـة ناريمان وذهب الى منـزل السيدة التى أهانها قبل ذلك بأسبوع أمام الملكة ناريمان والوصيفات !

وهــذه التصرفات العجيبــة كانت تـدهش من حولـه ! ولكنها لا تـدهش الذين عـرفوا أنه فى سنواتــه الاخيرة بدأ يفقد عقله ، وبـدأ يتصرف تصرفات غير المسئـولين ! وكـان يصب جـام غضبه على أصـدق صـديق لـه لسبب لا يخطر على بال ! .. ولقد حدث فى الصيف أن صحبت الملكة ناريمان معها وصيفتهـا السيـدة فاطــمة ابو العـــز الى اوربـا ، واشــترطت فاطــمة الا

تتغيب عن مصر أكثر من ثلاثة أسابيع لان زوجها يقيم فى القاهرة وقبلت الملكة ناريمان هذا الشرط .

وطالت الرحلة ، وذهبت الوصيفة الى الملكة تستأذن فى العودة الى مصر ، وألحت فى السفر ، وقالت انها تريد ان تعود إلى زوجها ، وسمع فاروق بذلك وقال لناريمان :

– هل تريد العودة الى زوجها ! لن ترى زوجها ! !

وأذن فاروق للوصيفة أن تعود الى مصر ، ولكن سبقت الوصيفة برقية الى القائد العام يطلب فاروق فيها نقل الزوج وهو ضابط فى الجيش فورا الى السودان !

ولقد دهش الزوج لما جاءه الامر بنقله فورا الى السودان ! ودهش أكثر عندما علم ان الاوامر أن يغادر القاهرة فورا فى أول « بوستة » مسافرة الى السودان !

وظن الناس ان الوصيفة اهانت الملك ، أواهانت الملكة ! ثم تبين بعد ذلك أن كل ما فعلته هذه السيدة أنها ألحت أن تعود الى زوجها فى القاهرة ، ورفضت أن تطيل اقامتها فى خدمة الملكة أكثر من الموعد المتفق عليه !

ولقد كانت علاقته بالمغنية آنى بريبه يبدو فيها واضحا هذا التناقض بين الضدين ! فاذا كانت الى جواره قال لها إنه يريد ان يقتلها ، واذا ابتعدت عنه بكى وهو يودعها ! ! بل لقد حدث ذات ليلة أن دق باب الملكة ناريمان وهى نائمة عند الفجر ..

وقامت الملكة ناريمان فى فزع .. وقالت ماذا حدث !

قال فاروق : حدث شىء مروع ! حدثت مصيبة ! لقد جاءنى الآن خبر بأن آنى بريبه قتلت !

قالت ناريمان : وأنا مالى ومال آنى بريبه !

قال لها فاروق :هذه المرأة التى كنت أحبها قبل ان أتزوجك ! ودق فاروق الجرس وطلب شموعا .. وأخرج من جيبه صورة آنى بريبه ووضع الشموع حولها وراح يبكى آنى بريبه ! والملكة ناريمان مدهوشة لهذا المنظر العجيب ! وهو يصيح فيها :

– لماذا لا تبكين ! لماذا لا تشاركينني فى عواطفى وتبكين معى ! ! ان آنى برييه قد ماتت ولن آراها بعد الآن ! ! تعالى أبكى معى عليها ! !

وكان فاروق يصحب الراقصات أو السيدات اللاتى بينه وبينهن علاقات الى القصر ، وكان يجد لذة فى أن يسير متأبطا ذراع واحدة منهن أمام موظفيه وخدمه !

وكان اذا لم يجد رجاله موجودين ، اتصل بهم تليفونيا فى ساعات متأخرة من الليل ، وراح يحدثهم عند الفجر فى شئون الدولة ، ثم يقول لاحدهم :

– أتعرف من تنام بجانبى الآن ! .. خذ واسمع صوتها ! وتتحدث السيدة الى رجل الحاشية من فراش الملك ، وبين وقت وآخر يأخذ منها فاروق السماعة ويلقى الى رجل الحاشية أمرا يتعلق بشئون الدولة !

ولكنه لم يجرؤ ان يدخل نساء الى جناحه فى القصر الا فى سنواته الاخيرة مع الملكة فريدة !

وقد كان تعس الحظ .. فإن كل امرأة اراد ادخالها الى القصر.. كانت تسبب له المتاعب !

ولكن المتاعب فى هذه المرة كادت تكون دولية !

كان ذلك فى شهر مارس سنة ١٩٤٥

وأقام فاروق حفلة ساهرة فى قصر عابدين لمناسبة عقد ميثاق الجامعة العربية ، وكان كل شىء فى القصر يدل على انه فى عيد ، الوجوه باسمة ، والقلوب هانئة والعلم المصرى الجميل مضاء بكهرباء ساطعة تزيده جمالا على جمال ، والفرسان فوق خيولهم يحملون الحراب وقد انعكست فوقها الاضواء ، والحراس فى ثيابهم المزركشة المذهبة ، والانوار حولت الظلام الدامس الى نهار ، ورجال الدولة قد اقبلوا بملابسهم الرسمية وزينوا صدورهم بالاوسمة والنياشين .

فى تلك الليلة كنت ترى كأن الدنيا كلها اجتمعت فى قصر عابدين ، تنظر الى اغطية الرأس فتجد الفيصلية العراقية والقلنسوة الاردنية والطربوش

المصرى ، والعقال السعودى ، والعمامة اليمنية ، والقبعة العالية الانجليزية والامريكية .

ودخل المدعـوون يتقـدمهم فـاروق الى المسرح الملكى ، وبدأت الفـرقـة المصرية تمثل منظرا من مسرحية مجنون ليلى...

وكان احمد علام فى دور المجنون

وزينب صدقى فى دور ليلى العامرية !

وبينما كان المدعـوون يسمعون زينب صـدقى وهى تناجـى مجنون ليلى فوق المسرح كانت خلف المسرح رواية أخرى تمثل !

وفى مسرح قصر عابدين لوج خـاص للملكة تستطيع ان تجلس فيه ولا يراها أحد من الموجودين فى صالة المسرح ..

وقبل أن تبدأ السهرة اتصل فاروق بهذه السيدة وقال لها عندى الليلة حفلة رسمية فلا أستطيع أن أراك !

قالت السيدة : اذن فلنتقابل غدا !

قال فاروق : غدا إننى لا أصبر الى غد !! اننى لا أتصور أن أبقى طول هذا الـوقت بعيدا عنك ! اننى أكره الـرسميات ،وأكره حفلات البروتـوكول ! ولكنى مضطر لاقامة هذه الحفلة لمناسبة عقد ميثاق الجامعة العربية !

السيدة : نلتقى بعد انتهاء الحفلة !

فاروق :ان الحفلة ستستمر ٤ ساعات ! وأريد أن تكونى موجودة فيها !

السيدة : ولكنى علمت أن النساء غير مدعـوات للحفلة وانها حفلة رجال فقط فكيف أحضر ؟ !

فاروق : سأجلسك فى لوج الملكة ، ويمكنك أن ترينى طول الوقت ، دون أن يراك أحد !

السيدة : ولكنك لن ترانى !

فـاروق : يكفى أن أحس أنك مـوجـودة معى فى نفس المكـان ! والا فسأضطر أن اترك المدعوين بعد عشر دقائق وأذهب للقائك .

●●●

فى تلك الليلة بكت فريـدة طويلا ، وبللت دموعهـا الوسادة ، بكت قبل أن

تنام وبعد أن نامت ! لقد رأت حياتها كلها تمر أمام عينيها كفيلم سينمائى . لقد تصورت أن يحدث كل شىء ، ولكنها لم تتصور أن يأتى زوجها بعشيقته فى حفلة رسمية ، ويضعها فى مكانها ، ويصدر أوامره الى خدمه بأن يمنعوا الملكة من دخول لوجها ! اذن فكل خدم القصر يعرفون قصة غرام سيدهم الا هى ! كل القصر يتحدث عن هذا الغرام ولم يحدثها عنه ! كل القصر يتغفل سيدة القصر ، كل القصر يتآمر على إخفاء هذا الحب المريب ! ومع من ! ؟ مع صديقة لها ! صديقة تزورها فى قصرها ، وتزورها الملكة فى دارها ! تخرج معها الى الحفلات الرسمية ! تصحبها الى الاوبرا ، تذهب معها الى السينما ! اذن لقد كانت مخدوعة طوال هذه السنين ! وكانت صديقتها تخدعها !

ولقد كانت تعتقد أن فاروق يخونها مع نساء مستهترات ، مع راقصات خليعات ، ولكنها لم تتصور أنه يخونها مع صديقتها !

لقد كانت تصحب هذه السيدة معها ومع فاروق فى المرات القليلة التى تخرج فيها مع زوجها ! كانت تسميها حارسة الحب ! واذا بها تكشف انها سارقة الحب !

وفى الصباح أقبل فاروق على زوجته غاضبا حانقا ! لقد تصورته يأتى جاثيا على قدميه ، راكعا تائبا ، مستغفرا عن الاهانة التى وجهها اليها .

ولكن فاروق جاء يقول لها :

– لقد أردت ان تحدثى فضيحة فى السهرة أمس !

قالت له فريدة :

– من الذى أحدث الفضيحة أنا أم أنت !

قال فاروق :

– أنت التى أردت أن تدخلى لوج الملكة !

فريدة : لأننى الملكة ! .. وهذا هو مكانى .. لا مكان عشيقة الملك !

فاروق : مادمت تصرين على أن تقولى إنها عشيقتى فاعلمى أنها عشيقتى ، وأنا أحبها وهى تحبنى ، ولا أستطيع أن أعيش بغير ان أراها ! . . وسأحضرها الى القصر حين أشاء !

ثم أغلق فاروق الباب بشدة وترك زوجته الملكة تبكى !

وأسرع فاروق الى عشيقتـه يخبرها بما حـدث ، ويقول لها انـه اعترف للملكة فريدة بأنه يحبها وأنها تحبه !

وكان غـرام فاروق بهذه الاميرة عنيفا ، كـان يجد عند فـريدة النحيب وعنـدها الابتسـام ! كان يشعـر ان فريـدة نائمـة على فراش من المسـامير كفقـراء الهنود تتلـوى من الغيرة والعـذاب ، بينما كان يجد الاخـرى كأنها راقدة على فراش من ورود الامانى وأزهار الاحلام !

ولم يكن يفـرق بين الخليلة والحليلـة ! ولم يكن يفهم سر بكاء زوجتـه وسر مـرح عشيقتـه ! كـان يرى الليـالى طـويلـة مع زوجتـه ، قصيرة مع عشيقتـه ، وكان سكـوت فريـدة يقلقه ، وكـلامها يضـايقه ! كـانت غيرتها تثيره، وعدم مبالاتها تزيـده ثورة ولكنه كان يجد عند الاخرى شيئـا جديدا غريبـا ! كان يعتـدى على ما لا يملك ! كانت الاخـرى أميرة متزوجـة ، وكان يجد لذة فى أن يسرق رجلا آخـر ، ويأخذ ما لا حق له فيه ، أما الملكـة فريدة فهى جزء من مملكته ! وهو يزهد عادة فيما يمتلك !

وهكذا كـان فاروق مع كل عشيقـاته ! يراهـا وردة وهى فوق عـودها تحيط بها الاشواك ، فـاذا اقتطفها وأدمت الاشـواك أصابعه ، شعـر بلذتها وتمتع باستنشاق عبيرها ، ثم داسها بقدميه ! .. الى أن يراها فى اناء آخر ، أو فى عـروة سترة رجل آخر ، عنـدئذ يعود فيحـاول أن يقتطفهـا من جديـد ، كأنها زهرة جديدة !

وهكذا كان مع الممثلـة الفرنسية آنى بربيه ! كـان يثيره أن يراها تغنى والعيون تكـاد تأكلها ! والشهـوات تتحرك فى النفـوس مع حركـات الانغام التى تخرج من شفتيها ! وكان يقـول لها أنت مغنيتى وملهمتى ! ولقد غنت له كثيرا ولم تلهمه شيئا ، وقد يكون الهامهـا الوحيد له أن يتبعها كظلها من كباريه الى كباريه ، ومن مرقص الى آخر ، ومن بلد الى بلد ! وكان يجد لذة فى أن يقطع الـرحلة الطويلـة اليها ، ولكنـه كان اذا وصل اليهـا وصل متقطع الانفاس !

وكان الذين حـوله يعتقدون أنها تخـدعه ، ولكن الواقـع أن آنى بربيه

لم تخدعه ، بل صارحته ولقد كان ما تفعله واضحا لكل ذى عينين ، ولكن فاروق كان يغمض عينه ، ويراها !

وكان فاروق يعبد فيها ضحكها ولهوها ! حتى لو كانت تضحك منه ، وتلهو به ! ! وكان يعجبه منها مرحها ، وكان يضايقه من المرأة عويلها ونحيبها ، حتى لو كان هو سبب العويل والنحيب ، وكان يكره المحزونين الاشقياء ، فرأى فى آنى بربيه أنها لا تحزن ولا تشقى به !

وكانت آنى بربيه ترى فيه الهاجر الغادر ، ولم يكن فى نظرها أكثر من محطة انتظار بين قطارى غرام ، كانت تنزل من قطار غرام فتستريح قليلا فى محطة فاروق ، ثم تستقل من هذه المحطة قطار غرام جديدا ، وهكذا ! وكان فاروق يشعر بهذا ويهواه ! وتزيده هذه الخيانة المتكررة غراما وحبا وعشقا وتشبيبا !

ولم تكن آنى تحبه ، وان كان هو يوهم نفسه أنها أسيرة حبه ! وكانت آنى تعتبر نفسها فوق أهواء الرجال ، فكانت علاقتها بفاروق أشبه بأغنية تغنيها ! ..تكرر كلماتها بغير أن تفهمها ! وتصور معانيها بغير أن تحسها ! وكانت تتمزق أمامه لوعة وصبابة ! وكانت تبكى لفراقه وتبتسم لقدومه ! ولكنها كانت تهزأ به فى قرارة قلبها !

وقد تكون المغنية آنى بربيه الوحيدة التى فهمته على حقيقته ، ولهذا عاملته كما فهمته ! كانت تجرى منه فيجرى وراءها ، وكانت تبتعد وتوهمه أنه أقوى الرجال فيقترب ، وتسافر فيتبعها ، فيتضاءل أمامها !

وكانت تزهد فى هداياه فيغمرها بالهدايا ، وترفض ماله فيضاعف لها المال !

ولهذا لم يدهش أحد عندما علم أنه ايقظ الملكة من النوم فى الفجر ليطلب اليها أن تبكى معه المغنية آنى بربيه التى ماتت !..

ولم تكن آنى بربيه قد ماتت ، ولكنها كانت شائعة كاذبة حملها أحد رجاله فصدقها ! فقد كان من طبيعة فاروق ألا يصدق الا الانباء السيئة ! ولقد كان يعلم بوفاة الناس قبل أن يموتوا ! فاذا عرف بعد ذلك أن النبأ غير صحيح عاد يقول ويؤكد أن هذا الشخص سيموت !

ولما قيل له ان آنى بربيه حية ترزق قال :

– انها ستموت ! ان معلوماتى أنها مريضة بالسرطان ! ان كل امرأة أحبها تموت !

ولم تكن آنى بربيه مريضة بالسرطان ، ولكنه كان يعاند الحقيقة ، فمادام قد اعتقد أنها ماتت وبكى عليها فقد وجب عليها أن تموت !

وفى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ التقى فاروق بالمغنية آنى بربيه ثم صحبها الى سيارته ، ومعهما أنطون بوللى ..

والتفت فاروق الى رجاله وقال لا أريد الليلة حرسا يتبعنى !

ودهشت آنى بربيه وقالت :

المغنية : الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى موعد غرام !

المغنية : مع من ؟

فاروق : معى ! أليس من حقى أن يكون بينى وبينك موعد غرام !

المغنية : ان كل أيامى معك مواعيد غرام ! ولكن الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى الصحراء ! ألا تحبين الصحراء ! ألم تقولى يوما لصديقك الممثل السينمائى انك تحلمين بليلة فى الصحراء ؟ .. وأنا أحلم بساعة معك فى الصحراء !

المغنية : ولكن لماذا لا تذهب الى قصر عابدين أو الى قصر القبة او الى ركن فاروق فى حلوان ، أو الى قصر الطاهرة ؟

فاروق : هذه الليلة أريدها أن تختلف عن كل ليلة ! أريد أن أصحبك بسيارتى الى طريق سكة السويس فهم يسمونه طريق العشاق • اننى كثيرا ما أمر فى هذا الطريق فأجد سيارات متناثرة هنا وهناك ، والشبان والشابات يتعانقون ، فتمنيت أن نذهب الى هناك ، ونفعل ما يفعلون !

المغنية : ولكن هذه لذة الفقراء !

فاروق : أنا أريد أن أتمتع بجميع اللذات • تمتعت بلذة الاغنياء ، وأريد الليلة أن أتمتع بلذة الفقراء !

وأسلمت المغنية آنى بربيه أمرها الى الشيطان وسكتت ! لقد شاهدت

ألوانا وأشكالا من شذوذ فاروق ، فلم يدهشها هذا الشذوذ الجديد ..

وكانت الليلة مقمرة ٠٠ وكان القمر بدرا ، وكان كل شيء هادئا ساكنا في صحراء الماظة ٠ وكان هواء مايو فيه مزيج من برودة الصحراء وحرارة أنفاس العشاق المتناثرة سياراتهم في جوف الرمال !

وما كادت السيارة تتوقف حتى نزل بوللى منها وابتعد عنها تاركا العاشقين !

وبينما هي بين ذراعيه رأى فاروق نورا كشافا يسلط عليه من سيارة أخرى !

وانتفض فاروق في المقعد وقد سلط نور السيارة على جسمه وجسم آنى برييه وقال :

– ما هذا ؟ !

قالت المغنية : لعلها سيارة فضولية تريد ان ترى منظر الحب في سيارتنا !

ولكن السيارة الغامضة أقبلت نحو سيارة فاروق..

وقال فاروق في فزع :

– ان أحداً يريد أن يقتلنا !

قالت المغنية وهي ترتجف :

– لماذا يقتلوننا ! ..

قال فاروق : انهم يريدون ان يقتلوني أنا !

قالت المغنية : وكيف عرفوا أنه أنت .. ان سيارتك ليس لها أرقام ملكية !

قال فاروق : انني لاحظت ان سيارة كانت تتبعنا منذ أن غادرنا الكباريه !

قالت المغنية : وماذا نفعل !

وأخرج فاروق مسدسا من جيبه وشهره !

وأمسك بمدفع رشاش كان في المقعد الامامي ووضعه في يد المغنية .. وقال لها : اذا رأيت أحدا يتقدم الى هنا فدوسي على هذا الزناد ، بينما أطلق أنا الرصاص من مسدسي !

وفجأة أقبلت السيارة الغامضة مسرعة نحو فاروق ، وتوقفت واندفع منها عدة رجال فى الظلام نحو سيارته !

وكانت السيارة الغامضة هى دورية بوليس الآداب ، وكانت قد صحبت معها الاستاذ لطفى رضوان المحرر بالمصور ، والمصور مصرف بجريدة الاساس لعمل ريبورتاج عن كيف يضبط بوليس الآداب العشاق فى الظلام.. !

وصاح الكونستابل :

- تعالوا نضبط هؤلاء الفاسقين الذين يرتكبون المعصية فى ليلة نصف شعبان .. !

وفعلا كانت الليلة هى ليلة ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ الموافقة ليلة منتصف شهر شعبان .. !

وكان فاروق قد ذهب فى الساعة الثامنة والدقيقة الاربعين فى مساء ذلك اليوم الى مسجد الناصر محمد بن قلاوون لحضور الاحتفال.

وكان فى استقباله مصطفى النحاس رئيس الوزراء ووزير الافغان ووزير المملكة العربية السعودية والوزراء ورئيس المحكمة الشرعية العليا والمفتى ووكيل الجامع الأزهر وشيخ مشايخ الطرق الصوفية والعلماء .

وألقى الشيخ عبد العزيز المراغى كلمة نوه فيها بفضائل نصف شعبان..

وكان فاروق مبتهجا على غير عادته ، حتى ان جريدة الاهرام قالت فى اليوم التالى أول يونيو سنة ١٩٥٠ تصف الاحتفال بليلة نصف شعبان :

« وكان جلالة الملك - حفظه الله - يتحدث مع وزيره الاول ، رفعة مصطفى النحاس باشا ومعالى الدكتور محمد صلاح الدين بك وسعادة السيد صادق المجددى ، ولوحظ أن جلالته كان يظهر عطفا ساميا خاصا على رفعة كبير وزرائه ويتحدث معه وعلى محياه علامات البشر والابتهاج » .

والذى لم تكن تعرفه «الاهرام» أن البشر والابتهاج اللذين ظهرا على فاروق كان سببهما أن بينه وبين الممثلة الفرنسية آنى بريبه موعد غرام بعد الانتهاء من الاحتفال بليلة نصف شعبان .. !

ولقد أراد فــاروق أن يبتكر فى احيــاء الليلة بتمضيتهــا مع المغنيــة الحسناء التى احتلت قلبه فى تلك الايام ...

واتجهت الدورية ومعها الصحفى والمصور الى السيارة السوداء التى كان فيها العاشقان !

واذا بالصحفى لطفى رضوان يرى أمامه أنطون بوللى يقول له :

– ماذا جاء بك الى هنا ... !

وارتبك لطفى رضوان .. واذا ببوللى يقول له :

– ابعد من هنا ...!

وتسمــر لطفى فى مكـــانــه . ولكن الجنـود استمـــروا فى سيرهم نحــو السيارة.. ! وإذا بالسيارة تتحـرك ويرى لطـــفى رضوان عـــلى اضوائها فـــاروق .. !

وصاح لطفى رضوان :

– يا نهار اسود .. ! جلالة الملك يا اولاد .. !

ولكن صوت لطفى رضوان غاب فى فضاء الصحراء ، وإذا بالكونستابل يصيح فى سيارة فاروق التى بدأت تتحرك :

– قف يا افندى .. !

ولكن الافندى لم يقف بينما تقدم المصــور ليلتقط صورة العاشقين .. ! واسرعت سيارة فاروق ولمحه الكونستابل فسقط مغمى عليه .. !

ولكن الجنود راحــوا يعدون وراء السيارة التى تحركت بسرعة فــائقة .. وتــوقـــف الجنـود بعـــد ان أفــاق الكونستـــابل من المفاجـــأة وصـــاح : مــولانا يا اولاد .. !

وفجأة وقفت السيارة ..

ونزل فاروق ومسدسه فى يده .. ثم صاح :

– قف عندك لا تتحرك .. !

هكذا بينما كانت آنى برييه ممسكة وهى فى السيارة بالمدفع الرشاش ..!

ووقف الكونستابل والجنود والصحفى والمصور لا يتحركون !

واقترب فاروق منهم فوجد لطفى رضوان فى مواجهته !

فاروق : انت تبع اى قسم ؟ هل انت رئيس هذه القوة ؟

الصحفى : انا محرر فى مجلة المصور ..

فاروق : ما اسمك .. ؟

الصحفى : لطفى رضوان .

فاروق : لماذا جئت إلى هنا ؟

الصحفى : جئت مع الدورية.

فاروق : هات آلة التصوير التى معك ..

الصحفى :اننا لم نأخذ صوراً .

فاروق : قلت لك هات آلة التصوير ..

وهنا أسرع المصور مصرف ويداه ترتعشان ليسلم إلى فاروق آلة التصوير.. فسقطت من يده .. !

وأمسكها فاروق بيده ، ثم ادار ظهره ، ومشى بضع خطوات حتى رأى صخرة فحطم آلة التصوير فوق الصخرة .. !

وأسرع المصور مصرف يلتقط بقايا آلة التصوير .. !

والتفت فاروق فوجد المصور وراءه فقال :

– انتم راح تمشوا من هنا والا لأ .. !

وأسرع المصور مصرف عائداً إلى زملائه .. وإذا بفاروق يطلق رصاصة فى الهواء فوق رؤوسهم .

وانبطح الجميع على الارض ، بينما ضحك فاروق ضحكة هستيرية ..؟

وأسرعوا إلى سيارتهم يركبونها ويسيرون بها بسرعة فائقة .. وسمعوا رصاصاً آخر يدوى فوق رؤوسهم ، فظنوا ان فاروق يطاردهم .. !

وكان الرعب يركب معهم السيارة .. !

وتوقف لطفى رضوان عند محطة البنزين فى منشية البكرى واتصل بالأستاذ كريم ثابت المستشار الصحفى فى داره ، وروى له القصة وهو يرتجف .

وطلب منه كريم ان يمر عليه فى القصر فى اليوم التالى .. !

ولم ينم لطفى رضوان إلى اليوم التالى ، فقد كان يتوقع ان البوليس

سيقبض عليه فى نفس الليلة .. !

ولم تنم السراى فى تلك الليلة ايضاً .. !

لقد اتصل القصر بفؤاد سراج الدين وزير الداخلية وايقظه وابلغه ما حدث .. !

وصدرت الاوامر بنقل الكونستابل من القاهرة ، ونقل الجنود ايضاً .. !

وأسرع لطفى رضوان إلى القصر ، فقيل له ان فاروق يعفو عنه بشرط ألا يتكلم ولا يروى القصة لأحد .. !

وفى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٥٠ صدرت أخبار اليوم وفيها العنوان التالى بعرض اربعة اعمدة :

« اطلاق الرصاص على بوليس الآداب .. ! »

وقالت « أخبار اليوم » :

« حدث ان رأت دورية بوليس الآداب سيارة واقفة فى طريق الماظة . وأسرعت الدورية تسلط النور الكشاف على السيارة ، وعلى من فيها ، وبادر المصور ليلتقط صورة لراكب السيارة ! وإذا بباب السيارة يفتح ، ويخرج منها كبير . وظهر ان الكبير يتبعه هؤلاء الجنود والضباط !

فما كادوا يرونه حتى فزعوا . وسقطت من المصور آلة التصوير فعادوا ليلتقطوها ، فظن الكبير انهم يتجهون إليه مرة اخرى ، فخرج واطلق رصاصاً فى الهواء ، فولوا هاربين .. » .

ثم قالت أخبار اليوم ان هذا الحادث استدعى تحقيقاً .. وان الكبير ظن ان المقصود الاعتداء عليه ..

ولم تشر أخبار اليوم بحرف واحد إلى فاروق .

ولم تذكر انه كان معه نساء ، بل قالت انه كان مع بعض اصدقائه !

ولم تشر بكلمة واحدة إلى آنى برييه !

ولم نكن نتصور ان هذا الخبر البرئ سيثير اى ريبة !

ولكن الذى حدث غير ما توقعناه تماما !

فقد حدث ان سرق البوليس نسخة من « أخبار اليوم » .. وقرأ فيها الخبر !

وكان بوليس القاهرة كله يعرف قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !

وأسرع البوليس يبلغ الامر إلى الاميرالاى احمد كامل قومندان بوليس القصر ، وارسل له نسخة من « أخبار اليوم » وكانت الساعة حوالى الخامسة صباحاً !

وأسرع احمد كامل إلى فاروق وقال له :

–لقد نشرت « أخبار اليوم » قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !

وقرأ فاروق ما كتبته « أخبار اليوم » وأمر بمصادرتها !

وابلغ احمد كامل الامر إلى البوليس ، فأبلغه إلى فؤاد سراج الدين ، فأمر بمصادرة « أخبار اليوم » فوراً !

العيب فى الذات الملكية

وجاءت قوة كبيرة من رجال البوليس وحاصرت جميع منافذ الدار !

وكانت قد تسربت عشرات الالوف من النسخ ، فأصدر اللواء عمر حسن رئيس القسم المخصوص الاوامر إلى المديريات بتفتيش جميع القطارات والسيارات ومصادرة الاعداد !

وسألت البوليس عن سبب المصادرة !

فقالوا : العيب فى الذات الملكية !

قلت لهم : اننا لم نكن نعرف ان الملك كان فى السيارة ! ولم نقل أنه كان فيها نساء !

فضحك رجال البوليس ولم يقنعهم هذا العذر الساذج !

ولكنهم لم يلبثوا ان اكتشفوا انهم وضعوا انفسهم فى مأزق !

لقد كان عليهم ان يقدمونا فى الساعة الثامنة صباحاً إلى رئيس محكمة مصر ، ليطلبوا تأييد المصادرة .. فماذا يستطيع ان يقول رئيس النيابة ؟ هل يقول ان المضبوط فى السيارة هو الملك ، وبذلك يسجل الفضيحة فى محضر المحكمة ؟ ! وما الجريمة فى نشر الخبر إذا لم يكن راكب السيارة هو الملك ؟!

واتصلت بنا وزارة الداخلية وقالت لنا انها لن تسمح بصدور

العدد وفيه النبأ ، واننا نستطيع ان نعيد طبع العدد كله من جديد بعد ان نترك مكان الخبر فراغاً ابيض .

وفعلاً صدر العدد الجديد وفيه الاعمدة الاربعة بيضاء !

ولا تزال ١٠٢ الف نسخة من أخبار اليوم فى مخازن محافظة مصر تروى قصة « اطلاق الرصاص على بوليس الآداب ! »

ولقد كان فاروق هائجاً مائجاً على نشر الخبر ! وكان يقول ان نشر الخبر فيه سوء نية ! ولم يكن مضى على خطوبته للآنسة ناريمان سوى خمسة شهور !

وبعد يومين ذهب الصحفى لطفى رضوان إلى المغنية الفرنسية آنى برييه وقال لها :

– لقد كنت انا الصحفى الذى اراد ان يقتله الملك فى صحراء الماظة !

وضحكت آنى برييه وقالت :

– ان حظكم من السماء ! لقد أراد ان يقتلكم جميعاً ولكنى نبهته إلى ان بوللى كان واقفاً معكم !!

وراحت آنى برييه تروى قصة المفاجأة وهى تقول :

– ان فاروق اشبه بطفل صغير ! .. لقد اراد ان يكون رومانتيكياً فاقترح ان نمضى الليلة فى سيارته فى الصحراء ، وكان القمر بدراً ، وكان المنظر بديعاً ! ولكنكم جئتم تفسدون علينا ليلتنا !

ولقد روت آنى برييه بعد ذلك قصة مغامرتها مع فاروق تلك الليلة فقالت ان فاروق طلب منها بعد أن جرت سيارة بوليس الآداب وابتعدت أن يقفا بالسيارة فى مكان آخر ليتما الاحتفال بليلة نصف شعبان !

وقالت « آنى » : ان كل جزء فى جسمى يرتعش ويجب أن نذهب إلى القصر ! ..

قال فاروق : هل أنت خائفة ؟

قالت آنى : إنى لست خائفة على« نفسى ، وإنما خائفة عليك !

قال فاروق : هل كنت تتوقعين أنهم سيقتلوننى !

آنى : لا .. كنت خائفة أن تقتلهم أنت !

فـاروق : وهل فى هـذا مـا يخيفك ! .. كنـا نقتلهـم ، ثم نـدفن جثثهم فى الرمال ونستمر فى غرامنا !

آنى : ان أعصابى لا تتحمل هـذا ! ولو فعلت هـذا لتحطم قلبى إلى الابد ! ولو أننى رأيت منظـراً كهـذا لأمضيـت طول حيـاتى أرى أشبـاحهم فـى الليل ! ..ان كل مـا أخشـاه أن تعـرف خطيبتك الخبر !! انـه لم يمض على خطبتكما سوى خمسة شهور !

فاروق : ان الخطيبة آخر من تعلم !! وعلى كـل حال فهذا أمر لا يهمنى . لقـد قررت أن يكـون لى عشيقـات وصـديقات ، واننـى لا أتزوجهـا الا على أساس اننى لا أقبل أى تدخل فى شئونى الخاصة .

آنى بريبيه : ولـكن عليـك أن تحـاذر ، فقد تعلـم الملكـة الجـديدة بما بينى وبينك ، وبـذلك تضطـر أن تقطـع عـلاقتك بى ارضـاء لها ، فلـو أنك اقتنعت بأن يكون لقاؤنا الليلة ، فى قصر الطاهرة ، أو فى الاستراحة الملكية فى الاهرام لما حدث ما حدث !!

فاروق : ان هذه ليست أول مرة أضبط فيها ولا آخر مرة !!

وصحيح أنها لم تكن هذه المرة الأولى .. ولا المرة الاخيرة !

ولقد كان فاروق نفسه يروى قصص المرات التى ضبط فيها !!

فلقد حدث أن تعرف فاروق بسيدة أجنبية متزوجة ، وكان زوجها رجلا غيورا !

ولاحظ الـزوج أن فـاروق يهوى زوجتـه ، فـابتعـد بها عن مجلسـه ، وانقطع عن التردد على الأندية التى يتردد عليها الملك السابق !

وشعـر فـاروق بأن عينى عطيل مفتـوحتـان ! .. وانـه غير مستعـد أن يغمض عينيه على هـذا العطف الملكي ، الذى انهال فجأة عليـه وعلى زوجته بغير مناسبة !

وضاق فاروق بالزوج ، وزاد شغفه بالزوجة !

وكانت الـزوجة امرأة لعـوبا فـاتنة ، ولم تبد لفـاروق صدًّا ، بل راحت تبدى له أسفها من غلظة الزوج الغيور !

وذات ليلة سمع فاروق خبرا سارا !

لقد سافر الزوج الأجنبى إلى الاسكندرية ، وترك زوجته فى دارها بمصر الجديدة بالقاهرة .

واتصل فاروق بالزوجة الفاتنة تليفونيا وطلب منها أن يلقاها !! وقال لها أنه سيرسل لها سيارة تحملها إلى قصر القبة ..

وقالت الزوجة إنها كانت تعيش فى انتظار هذا اليوم السعيد ، ولكن اليوم مطير ، فقد كان ذلك فى أحد أيام شتاء شهر ديسمبر ..

ولكن الزوجة أبدت أسفها لأن زوجها اعتاد أن يتصل بها تليفونيا من الأسكندرية فى المساء ، وانها لا تستطيع أن تغادر البيت لهذا السبب !

وإذا بفاروق يقول لها إنه حاضر لمقابلتها فى شقتها ، وأنه مل هذه الاعتذارات السخيفة !

واستقبلت الزوجة فاروق فى غرفتها ..

وقام فاروق وأغلق باب الغرفة بالمفتاح ، ثم قال لها : هل صرفت الخدم؟!

قالت : نعم .. ان السفرجى خرج من ساعة ولن يعود إلا فى الصباح !

قال فاروق : وأنا طلبت من سيارتى أن تقف فى نهاية الشارع حتى لا يراها أحد أمام الدار !

وما كادت تمضى دقائق حتى سمع فاروق أصواتاً فى خارج الغرفة !

وإذا بالزوجة تقول له هامسة : هذا صوت جورج !

وبهت فاروق وقال : جورج ! جورج من ؟

قالت الزوجة : انه جورج – زوجى ولا أعرف ماذا جاء به هنا ! .. ماذا يفعل لو رآك !

واقتربت الخطوات من باب الغرفة ..

وأسرعت الزوجة تطفىء النور .

وسمع فاروق طرقاً خفيفاً على الباب !

وهمس فاروق قائلا : ألا يوجد باب آخر أهرب منه !

قالت له الزوجة : لا .. الغرفة لها باب واحد ... وباب الشرفة !

وفتحت الزوجة الشرفة وأدخلت فيها فاروق ثم أقفلت الباب !

وروى فاروق لخاصته بعد ذلك أنه بقى فى الشرفة ، وكان البرد شديدا ، وكانت السماء تمطر ، ولم يكن يرتدى معطفاً ، وكان يرتعش من البرد .. ومن الزوج .

وأضىء نور الغرفة .. ورأى فاروق خيال رجل يدخل ، ثم يعانق الزوجة ، ثم يجلس بجوارها على الفراش ، ثم يداعبها ويلاعبها ! كل ذلك والملك السابق يرتجف من البرد ومن الخوف !

ثم رأى خيال الزوج يقترب من باب الشرفة ويمد يده ليفتح الباب الزجاجى .. وانخلع قلب فاروق ! ولكن الزوج ما لبث أن عاد أدراجه تاركا « الباب الشيش» مغلقا !

ومكث فاروق هكذا لا يعرف ماذا يفعل ! لقد كانت الشقة فى الدور الرابع ، ولم يكن يستطيع بجسمه الضخم أن يتسلق مواسير المياه كما يفعل اللصوص ، وكانت سيارته واقفة على بعد ، ولم يكن يستطيع أن ينادى سائق السيارة طالباً نجدة ! .. ولم يكن مسلحا فى تلك الليلة ، وإلا لاستطاع أن يشق لنفسه طريق الخروج !

واستمر الملك السابق فى هذا الموقف الدقيق ساعة ونصف الساعة .

وبعد قليل سمع باب الغرفة يفتح ، ثم يغلق ، ثم رأى النور يطفأ ، ومرت فترة دون أن يسمع شيئاً !!

ثم رأى يدا صغيرة تمتد إلى الباب الخشبى وتفتحه وتقول هامسة :

– لقد ذهب جورج الآن لينام ! .. وتستطيع أن تبقى قليلا !

فقال لها فاروق وهو يرتجف : أبقى ؟ كيف أبقى ؟ اننى أريد أن أخرج فوراً !

قالت له ملاطفة : ولكن ملابسك مبتلة ، فتعال أجففها لك !

وأبى فاروق أن يبقى لحظة واحدة ، ومشى على أطراف قدميه حتى خرج من باب الشقة !

ولم ير فاروق بعد ذلك هذه المرأة أبداً ! .. ولم يبد رغبة فى أن يراها . وبقى أخصاء فاروق الذين عرفوا دنه القصة حيارى ! هل كان حضور الزوج مصادفة سيئة ، أو كان مدبراً !! هل فوجئت الزوجة بزوجها ، أو

أنها أرادت أن تلقى درسا على فاروق بعدم مغازلة السيدات المتزوجات !!

بقى هذا السؤال حائرا ! ولعله سيبقى كذلك إلى أن تتكلم مدام لام !!

ولقد ضبط فاروق بعد ذلك .. ولكنها كانت « ضبطة » من نوع آخر !! فقد ضبطه رجل من الشعب فى كباريه !!

كان ذلك فى يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥٠ ، وكان مطعم الاسكارابيه يحتفل بليلة الكريسماس !

ودخل السيد عبد الحميد أبو عقيلة المصرى من أعيان المنيا إلى الاسكارابيه ، ومعه الاستاذان عبد الغنى أبو سمرة وعبد الوهاب الشريعى عضو مجلس النواب فى ذلك الوقت ..

ووقف عبد الحميد على البار واذا به يسمع حركة غير عادية ، ويشعر أن رجلا يدوس قدمه !

والتفت عبد الحميد الى الرجل غاضبا وقال له :

فتح يا أفندى !! أنت أعمى ! انت دست قدمى ! اعتذر !انت رومى !

وهمس عبد الوهاب الشريعى فى أذنه : ده الملك !

وصاح أبو عقيلة بصوت مرتفع :

فين الملك ده !!

ثم ألتفت ، واذا به يرى فاروق وراءه ، ولم يرتبك عبد الحميد ، بل تظاهر بأنه سكران ، وانه لا يعرف ان هذا الرجل هو الملك ، ومضى يقول بصوت عال :

– الملك !! كل حاجة يقولوا الملك ! بأه معقول الملك ييجى فى كباريه !! انتم فاكرين انى عبيط !

وإذا بيد فاروق تمتد وتمسكه من كتفه ويقول له :

– ايوه الملك !

وصاح ابو عقيلة :

– اخرس !! قطع لسانك !! هو معقول ابقى انا وملك البلاد فى كباريه واحد !! معقول ان سيدى وابن سيدى يدخل مكاناً مثل هذا !

واعتقد فاروق ان عبد الحميدأبو عقيلة لا يعرفه ، فتبسط معه وقال :

- لما يكون الملك هنا تعمل ايه !

قال ابو عقيلة : اخرج من هنا ! .. انما انا عارف الملك كويس ! مش ممكن تكون انت الملك !

قال فاروق : اطمئن ،الملك غير موجود هنا .. ولا تصدق من يقول لك انى الملك . انما هناك شبه بينى وبينه !

قال ابو عقيلة : اخرس ! مفيش شبه ابداً ! دكهه ملك البلاد حاجة عظيمة . حاجة مقدسة ! معقول ملك البلاد يجلس فى بيت للدعارة !

قال فاروق : وهل هذا بيت للدعارة !

قال ابو عقيلة متعابطاً : اسمه باريزيانا !

قال فاروق : لا اسمه محل اسكارابيه !

ابو عقيلة مقهقهاً : اسكارا بيه والله عال ! بقى الكباريهات كمان اخذت رتباً ونياشين ! بقى محل زى ده يأخذ رتبة بيه !

وأغرق فاروق فى الضحك ، متوهماً ان عبد الحميد رجل ريفى قد أعياه السكر ، وقال له : اسكارابيه كلمة فرنساوى معناها الجعران ! ألا تعرف اللغة الفرنسية او الانجليزية ؟

قال ابو عقيلة : اعرف شوية انجليزى ، وشوية فرنساوى !

قال فاروق : تعرف ايه بالانجليزى !

قال ابو عقيلة : اعرف « بقشيش يا خواجة » !

وضحك فاروق ، وكان يجلس مع الاستاذ كريم ثابت وحرمه والسيدة ناهد رشاد ومدام أدا كحيل ، فهمس فى اذانهم ان يتظاهروا بأنه ليس فاروق ! والتفت فاروق إليه وقال مشيراً لكريم :

- الا تعرف حضرته .. كريم ثابت باشا !

وتظاهر ابو عقيلة بأنه لا يعرف كريم ، وقال له :

- كريم باشا.. ها ها ها ! انت يا ولد مش ابو حمزاوى .. من ملوى !!

قال فاروق : مضبوط هو ابو حمزاوى ! ؟

ومضى ابو عقيلة فى استغفاله لفاروق وقال :

- ابو حمزاوى ! مؤجر اراضى الرجل ابو شنبات !

قال له فاروق : من هو ابو شنبات ؟ !

قال ابو عقيلة : ابو شنبات . عثمان محرم .. وزير الاشغال !

وصاح فاروق منادياً كريم : تعال يا ابو حمزاوى !

وقال لـه كريم : هل انت لا تعـرف الملك ! ألا ترى شبهاً بين هـذا الرجل والملك !

ودقق ابو عقيلة النظر طويلاً فى فاروق وقال :

– يـا جماعة عيب تتكلمـوا على الملك فى كباريـه ! ده الملك رجل محترم ! ازاى يبقى فى كباريـه ! ده الملك اسمه الملك الصـالح .. ازاى يقعد فى مجلس فيه خمر ! ... ده الملك يمسك مسبحة فى يده ... فين المسبحة !!

فقال فاروق : مفيش شبه ابداً !

قال ابو عقيلة : ابداً ابداً ! ثم الملك مصرى وانت خواجه !

فقال فاروق : انا مش خواجه انا اسمى فؤاد المصرى !

قال ابـو عقيلة : تشرفنـا يا سى فؤاد افنـدى .. احنا قـرايب ! انا اسمى كمان عبد الحميد ابو عقيلة المصرى ! ... انت من اسكندرية !

قال فاروق : انا من القاهرة !

وهز ابو عقيلة رأسه متأسفاً !

– قـال انت الملك !! ؟ معقـول تبقى الملك ! .. هـو الملك يـدخل ومعـه راقصات !!

قال فاروق : يمكن يكونوا وصيفات !

قال ابو عقيلة : معقول الملك يبقى له وصيفات ! .. الوصيفات تمشى مع الملكة ! .. وما دام مفيش ملكة يبقى مفيش وصيفات .

قال فاروق هامساً فى اذنه : لا ، الملك عين وصيفات قبل ان يعين الملكة !

وصـاح ابو عقيلـة وقال : اسكـت يا راجل ! الملك عـاقل ولا يمكن يعين وصيفـات بغير ملكـة !! انت عـاوز تضحك علىّ !! انت عـاوز تشتم الملك .. والله ما أنا قاعد .

وقـام ابو عقيلـة من مقعـده متظاهـراً بـالغضب ومستعداً لـلانصراف فأمسكه فاروق من جاكتته وقال له :

– إلى اين انت ذاهب !

قال ابو عقيلة : خارج ! لا يمكن ان امكث هنا وانتم تسبون الملك !

قال فاروق : اننا لم نسبه !

قال ابو عقيلة : لا تسبونه ! تقولون عن الملك انه يدخل الكباريهات ومعه نساء !! مستحيل اقعد معكم !

وعاد فاروق يمسك به ، ويلح عليه ان يبقى وهو مغرق فى الضحك !

وقال ابو عقيلة : انتم عاملين افندية وبتضحكوا علىّ !! اننا حاربنا مع محمد على وابراهيم . وابراهيم كان رجلاً عظيماً ، ثم جاء عباس وسجن جدى سبع سنوات ، وجاء بعده سعيد الله يخرب بيته !

قال له فاروق : لماذا لا يعجبك سعيد !

قال ابو عقيلة : خرب بيتنا ! بعد ان حاربنا معه حاربنا ، وغلبناه ، ثم تركنا مصر إلى ليبيا ، وتشردنا وجاء اسماعيل واعطانا عشرة آلاف فدان !

قال فاروق : هل عندك عشرة آلاف فدان !

قال ابو عقيلة : خلصوا !

قال فاروق : كيف خلصوا !

قال ابو عقيلة : سرقوهم الحكام منا !

قال فاروق : وهل الحكام يسرقون !

قال ابو عقيلة : يظهر يا افندى انك غريب عن البلد دى ! ما تعرفش ان الحكام فى البلد بيسرقوا الناس !

قال فاروق : يظهر إنك مش وفدى !

قال ابو عقيلة : دى مش حكومة . دى منسر حرامية ! عصابة لصوص !

قال فاروق : يظهرإن انت مش وفدى !

قال ابو عقيلة : انا لا وفدى ولا سعدى ولا حاجة ... انا مصرى ! كل البلد عارفة ان الحكومة المصرية حكومة حرامية ! انا لا اعتقد ان الملك يعرف انهم عصابة لصوص !

قال فاروق : ما يعرفش ازاى !

قال ابو عقيلة : ما يعرفش طبعاً ! لان كل اللى حواليه لصوص زى

الحكومة ! ومش معقول ان ملك البلد يعرف ان رجاله لصوص ويسيبهم ! ايه يا افندى ؟ انت عاوز تشتم الملك تانى ! .. والله ما انا قاعد !

ويقفز ابو عقيلة من كرسيه لينصرف غاضباً ، ويمسك فاروق به من جديد ، ويلح عليه ان يبقى ، ويرجوه ألا يغضب لان أحداً لم يطعن فى الملك !!

وفجأة وجد فاروق أميراً عربيا يدخل وقد ارتدى السموكن ، وبدت لحيته طويلة ، وكان مع فاروق بعض سهام من الورق ، فى آخرها دبابيس ، فرمى الامير العربى بسهم منها تعلق فى جاكتته من الخلف !

وصاح ابو عقيلة :

– الرجل دخل بدقن .. وخرج بذيل !

وكان فاروق فرحاً بأنه اصاب الامير العربى ، فالتفت ابو عقيلة إلى من بجواره وقال :

– بأه ده الملك .. هو معقول الملك يبقى عقله فارغ كده !

ثم التفت إلى فاروق وقال له : تصبح على خير يا فؤاد افندى !

وأمسكه فاروق من يده وطلب إليه ان يجلس وهو يقول :

فاروق : اننى سأمكث معك إلى الصباح .

ابو عقيلة :ليه انت ما لكش بيت ؟ !

فاروق : لا انت رجل ظريف وسأبقى معك إلى الصباح !

ابو عقيلة – ليه .. مش متزوج .

فاروق :نصف متزوج ... يعنى قدم فى الخارج وقدم فى الداخل ! يعنى خاطب فقط !

ابو عقيلة: ومعقول رجل خاطب يذهب إلى كباريه !

فاروق : انا اودع حياة العزوبية !

ثم قام ابو عقيلة بعد ان القى نصيحته الاخيرة وقال موجهاً كلامه لفاروق :

– سلامو عليكم يا فؤاد افندى !

قال له فاروق : إلى اين انت ذاهب !

قال ابو عقيلة : إلى لوكاندة لونابارك !

قال فاروق : انا اعرفها فى قنطرة الدكة .. سآخذك معى إلى هناك !

ولكن ابـو عقيلة اراد ان يـذهب وحـده ، وأصر فاروق على ان يصحبـه معه، وأقسم أبو عقيلة ان ينصرف وحده !

وانصرف ابو عقيلة تاركاً فـاروق مسروراً بأن الرجل لم يعرف انه الملك



خطف ناريمان !

وكان فاروق يحب المغامرات ! كانت حياته سلسلة مغامرات ! ولقد كانت قصة زواجه من ناريمان مغامرة كبرى .

كان ذلك فى شهر نوفمبر سنة ١٩٤٩ وخرج الدكتور زكى هاشم وعروسه الآنسة ناريمان صادق من محل احمد نجيب الجواهرجى بشارع الملكة فريدة بالقاهرة (عبد الخالق ثروت) .

وأمسك احمد نجيب فى الحال سماعة التليفون وطلب قصر المنتزه فى

الاسكندرية عن طريق الخط المباشر بين قصر عابدين وقصر رأس التين .

وطلب احمد نجيب انطونيو بوللى وقال له :

– وجدت عروسة لمولانا .. حاجة عظيمة .. ! لقطة ... ! فيها كل الصفات التى يطلبها مولانا .. جمال وجلال ودلال !

حلوة وشقراء وطويلة .. مدهشة .. مدهشة .. مدهشة .. عمرها ١٦ سنة.. وانا ارجو مولانا ان يحضر حالاً إلى القاهرة ليراها بنفسه ..

وذهب انطونيو بوللى وابلغ الملك السابق .

ولكن الملك كان مشغولاً بمسألة حلق شارب الشاويش محمد ابراهيم ، فقال للشماشرجى :

– قل له اننى سأمكث أسبوعاً فى الاسكندرية وسأراها عندما اجىء إلى القاهرة .. !

وأبلغ الشماشرجى النبأ إلى احمد نجيب الذى صرخ فى التليفون قائلاً :

– اسبوع ! اسبوع ازاى ؟ ان البنت ستتزوج غداً .. لقد وزعوا رقاع الدعوة واستعدوا لزفافها إلى شاب اسمه الدكتور زكى هاشم .. وإذا لم يرها مولانا غداً فسوف تضيع الفرصة الذهبية .. انها اجمل فتاة فى مصر..! ان مولانا يعرف ذوقى ، وانا اشهد انها اجمل فتاة فى مصر .. اجمل من فريدة مليون مرة .

وذهب الشماشرجى وابلغ الملك السابق الوصف الجذاب الذى رسمه احمد نجيب لأجمل فتاة فى مصر .. وكيف ان هذه العروس ستضيع إذا تأخر الملك السابق فى القدوم إلى القاهرة .

والذين يعرفون الملك السابق جيداً يعرفون انه يحب المغامرة وقد شعر ان فى هذه القصة مغامرة اثارت اهتمامه وفضوله .. انه سيأخذ فتاة من خطيبها ! وان امامه ٢٤ ساعة ليقرر رأيه ، ولو ان الفتاة كانت غير مخطوبة لراح يفكر فيها عدة شهور ، ولما أثارته مسألتها ، ولما اهتم ان يسرع إلى القاهرة ليراها .. ولكن روح المغامرة فيه ، واللذة التى كان يحسها كلما امتلك شيئاً لا حق له فيه ، ورغبته فى الانتصار حتى لو كان المغلوب شاباً مصرياً فقيراً !

كل هذا جعل الملك السابق يسرع إلى القاهرة .

وهكـذا بـاع احمد نجيب اعظم صفقـة فى حياتـه .. كـان يبيع الاقـراط الماسية وعقود اللؤلؤ والمرجان ، وها هو ذا يبيع ملكة !

لقد اصبح يورد الملكات للقصور بعد ان كان يورد لها المجوهرات .

ولأحمد نجيب هذا قصـة عجيبة فقد كان يبيع للملك المجـوهرات ، وإذا اراد الملك ان يبيع بعض مجوهراته فانه يقوم ببيعها لحسابه .

وذات يوم قرر الملك السـابق ان ينعم عليه برتبة الباشـوية ، واستدعى الاستاذ حسن يـوسف رئيس ديوانه بالنيـابة وابلغه انه يـريد الانعام على احمد نجيب بالباشوية ..

وعارض حسن يوسف وقال للملك السـابق فى صراحة انه يعارض فى ان يكون احمد نجيب هذا باشا ..

وعدد اسباب المعارضة ..

وسكت الملك السـابق .. ولكنه ارسل فى اليـوم التـالى إلى رئيس ديوانـه بالنيابة وطلب إليه ان يعد براءة الرتبة ..

ووضع حسن يوسف امر الملك السابق فى الدرج وتظاهر بأنه نسى ..

وكانت خير طريقة لمعاملة الملك السابق هى التظاهر بالنسيان لانه كان ينسى كثيراً .

ولكن الملك استدعى كريم ثابت مستشاره الصحفى وامره بأن ينشر فى المقطم ان الملك انعم بـرتبة البـاشويـة على احمد نجيب الجواهرجى مـورد القصور الملكية .

ونشر كـريم الخبر فى المقطم ، وكـان وقتئـذ رئيس تحريـر المقطم . وفى اليوم التالى ارسل الملك السابق نسخـة المقطم – مؤشراً عليها بالقلم الاحمر – وقال لرئيس ديوانه انـه يجب اصدار البراءة ما دامت الصحف قد نشرت النبأ !

ولم يقل لرئيس ديوانـه انه هو الذى اوعـز بالنشر ، ولكن حسن يوسف فهم المقصود .

وهكذا اصبح احمد نجيب .. باشا .. !

وذهب احمد نجيب إلى منزل ناريمان فى مصر الجديدة وقابل المرحوم الاستاذ حسين فهمى صادق وابلغه ان فاروق معجب بناريمان ، وانه قرر ان يتزوجها .

وقال ان الملك السابق كلفه منذ عدة اشهر ان يبحث له عن عروس ، وانه يعرف كل الاسر المصرية ، وان ناريمان هى الوحيدة التى تتوافر فيها جميع الصفات التى يطلبها فاروق .

ويقول افراد اسرة ناريمان انهم بهتوا .. !

وقال احمد نجيب للملك السابق : انهم فرحوا .. !

والواقع ان المرحوم حسين فهمى صادق كاد يسقط عن كرسيه من المفاجأة .. وقال انه سيفكر .

الويل لمن يقف فى طريق رغبات الملك

ولكن احمد نجيب قال له ان هذا امر ملكى .. ! والويل لمن يقف فى طريق رغبات الملك .

وقالت ناريمان :

– وماذا نقول لزكى هاشم ؟

فقال احمد نجيب :

– يتلهى زكى هاشم !

ثم طلب احمد نجيب من والدة ناريمان ان تجمع له كل ما فى البيت من صور ناريمان .. صورها وهى كبيرة .. صورها وهى صغيرة .. صورها وهى طفلة .. كل صورها .. لان فاروق يريد ان يراها من يوم ان ولدت إلى اليوم.

وجمعوا له الصور التى طلبها .

وخرج احمد نجيب يحمل الصور ، ولم ينم .. !

ولم تنم ناريمان ، ولا والدها ولا امها اصيلة هانم !

ولكن المسألة التى كانت تثيرها ناريمان كل خمس دقائق :ماذا نقول لزكى هاشم .. ؟

ووصل الملك السابق إلى القاهرة، واسرع إليه احمد نجيب ومعه

الصـور، وراح يعـرضـها عليه بنفس الطـريقة التى يعـرض بها مجوهـراته واحجـاره الكريمة :

– يا سلام .. جنان يا مولانـا .. شوف عينيها .. شوف نظرتها .. شوف ابتسامتها .. وهى اجمـل من الصـورة الف مـرة .. مليون مـرة .. دشليون مـرة !

وكان الملك السـابق يتأمل الصور بينما راح احمد نجيب يصف جمالها بأسلوب شاعر فصيح ، بل بأسلوب تاجر متمرن .

ويسكت احمد نجيب ثم يقول :

– وعلى كل حال مولانـا يعرف فى الجمال احسن منى ! ان الصفات التى طلبتهـا يا مـولاى كنت اعتقد ان من المستحيل الحصـول عليها .. ولكـنى وجدتها .. والفضل لارشادك وتوجيهك .. ما كنت اتصور انه توجد امرأة فى مصر بهذا الجمال .. ! انها اشبه بلوحة زيتية .. انها فتانة يا مولانا .

وراح احمد نجيب يتحدث عن المصيبة التى تقع فوق رأس زكى هاشم.. ويقـول ان ناريمان لا تحبـه ، ولا تريـده ، وانها قالت انـه قصير بينما هى تريـد رجلاً طـويلاً .. والغـريب ان الصـفات التى كـانت تحلـم بها هى مـولانا بالضبـط ..

والحقيقة ان فاروق لم ير ناريمان بعينيه ، إنما رآها بعينى احمد نجيب الجواهـرجى .. وعندمـا قابل نـاريمان بعد ذلك لم يـر شيئاً ، وانما كـانت كلمات احمد نجيب تغطى عينيـه . فـان الـوصف الـرائع الـذى رسمـه الجواهرجى « للجوهرة الثمينة » كان ابلغ من كل صورة ..

وخرج احمد نجيب من عند الملك السابق وقد تأكـد انه قدم فعلاً جوهرة ثمينة .. وان كان سيقبض ثمنها بالتقسيط .. ! سيقبضه نفوذاً وسلطاناً ..

وذهب احمد نجيب إلى المرحـوم الأستـاذ حسين فهمى صـادق ، وطلب إليه ان يحضر إلى محله فى اليـوم نفسه فى الساعة السـابعة مساء وطلب ان ترتدى ناريمان ثوباً اخضر ، لأن الملك السابق يحب اللون الاخضر..

وذكر لوالدى ناريمان الكلمات التى يجب ان يسمعها الملك السابق .

ولكن نـاريمان ووالديها لم يسمعـوا شيئـاً من دروس احمد نجيب فقد كانوا اشبه بالنائمين الحالمين .. !

وفى الساعة السابعة مساء وقفت سيارة الاستاذ حسين فهمى صادق امام محل احمد نجيب ونزلت من السيارة ناريمان واصيلة هانم والاستاذ حسين فهمى صادق ..

ودخل الثلاثة إلى محل المجوهرات ، فاستقبلهم احمد نجيب باشا هاشا باشا مرحباً .. « بصاحبة الجلالة » .. !

وبعد دقائق دخل انطونيو بوللى وصاح :

– مولانا ..

ووقف الجميع ..

وتقدم حسين فهمى صادق وقبل يد الملك السابق ..

وجلس الملك السابق ..

وأشار أحمد نجيب إلى حسين فهمى صادق واصيلة هانم اشارة معينة فخرجا .. وجلسا فى خارج المحل .

والتفت الملك السابق إلى ناريمان وقال لها :

– فى اى مدرسة .. ؟

– فى مدرسة الاميرة فريال .

– تعرفى فرنساوى .. ؟

–اعرف انجليزى وشوية فرنساوى ..

– هل لك اخوات .. ؟

– لا ..

وكانت ناريمان ترتدى تحت معطفها فستاناً اخضر اللون بسيط الكلفة.

وكانت تلبس حذاء اسود .

وكان الملك يتأمل من وقت إلى آخر ساقيها .. فإن الملك السابق كان يعتقد ان الفرق بين خبير النساء و « الغشيم » فى شئون النساء ، ان الغشيم ينظر إلى وجه المرأة ، اما الخبير فينظر إلى ساقيها ، ثم قال فاروق مشيراً إلى صورة له موضوعة فى مكان بعيد فى اطار :

– صورة مين اللى هناك ؟

فقالت ناريمان :

– صورة مولانا ..

وقال الملك السابق :

– روحى هاتى الصورة دى .

وكان يريد من هذا ان يراها وهى تسير ، فقد كان يقول دائماًان الفتيات المصريات لا يعرفن كيف يمشين ..

ومشت ناريمان واحضرت الصورة والملك يتأملها ثم قال لها :

– تعالى واجلسى إلى جانبى ..

وانتقلت ناريمان وجلست بجواره ، فنظر إلى اصبعها فرأى الخاتم الماسى الذى اشتراه لها الدكتور زكى هاشم من احمد نجيب منذ يومين ، ودفع فيه العريس ١٣٠٠ جنيه .. ! وهو خاتم من عيار عشرة قراريط ونصف .. وكان احمد نجيب قد وعد ناريمان بأنه سيبحث لها عن خاتم اجمل فى الاسكندرية ، وطلب عنوانها ورقم تليفونها ليخبرها بوصول الخاتم ، وكان لا يفكر يومئذ فى الخاتم القادم من الاسكندرية ، وإنما فى العريس الملكى القادم من الاسكندرية .. !

تأمل الملك السابق اصابع ناريمان ورأى خاتم زكى هاشم فقطب حاجبيه وقال مشيراً إلى الخاتم :

– ايه الوساخة دى .. ايه الزبالة دى ..اقلعى هذا الخاتم من يدك .. !

ومد الملك السابق يده ونزع خاتم زكى هاشم من اصبع ناريمان ثم التفت إلى احمد نجيب وقال :

– شوف لها يا نجيب حاجة ملكية .

وأسرع احمد نجيب وتظاهر بالبحث ، ثم فتح علبة انيقة فظهر فيها خاتم مضىء ، وقال :

– هذا خاتم عظيم جداً .. هذا اغلى خاتم فى مصر ... ٢١ قيراط .. فص واحد على بلاتين .. هذا خاتم ملكى امبراطورى ! انه مودرن وعال ..

وأمسك الملك السابق الخاتم يتأمله وهز رأسه اعجاباً وكأنه خبير فى الجواهر ، ثم مد يده إلى ناريمان وألبسها الخاتم الجديد ! ولم تفتح ناريمان فمها بكلمة .

وقال احمد نجيب لناريمان :

- قبلى يد مولانا .. قبلى يد مولانا ..

وقدمت ناريمان يدها لتمسك يد الملك السابق وتنحنى عليها ولكن فاروق سحب يده وقال :

- لا .. بلاش بوس ايادى . تبوسنى فى خدى ..

ومد فاروق رأسه إلى ناحية ناريمان .. وانحنت ناريمان برأسها وقبلت الملك السابق فى خده !

ثم وقف فاروق وصافح ناريمان وهو يقول :

- مبروك بأه .. !

ثم انصرف ووراءه بوللى واحمد نجيب وتركوا ناريمان وحدها .

وهمس الملك السابق فى أذن احمد نجيب بكلام لم تسمعه ناريمان .

وأحضر احمد نجيب الاستاذ حسين فهمى صادق والسيدة اصيلة هانم من السيارة وطلب إليهما ان يهنئا ناريمان ..

- خلاص .. خلاص .. بقت ملكة ..

وراح الأب والأم يسألان: ماذا حدث؟ وأحمد نجيب يروى لهما ما حدث.. ان المقابلة استمرت ٢٥ دقيقة، ولكن احمد نجيب ظل ساعة يصف لهما ما حدث فى المقابلة والتأثير الذى حدث للملك.. وشكل ناريمان عندما احمر وجهها وهى تقبل الملك، ثم التفت إلى حسين فهمى صادق وقال:

- مولانا طالب الشجرة..

فقال الأب فى دهشة:

- شجرة .. أى شجرة ؟

قال أحمد نجيب:

- شجرة العائلة التى فيها أصلكم وفصلكم.. هذه مسألة مهمة جداً عند الملوك..

ووعد الأب بالبحث عن الشجرة...

وقال أحمد نجيب:

- أليس عندكم فى الاسرة باشوات..؟

فقال حسين فهمى صادق ان والده كان المرحوم على صادق بك ابن المرحوم اللواء محمد صادق باشا، وأن أمها ابنة كامل محمود بك ابن المرحوم محمود ابراهيم بك مدير الاوقاف الاهلية سابقا، وأن جدتها لابيها ابنة رئيس محكمة الجنايات سابقا. وجدتها لوالدتها ابنة عمدة المنيا سابقا..

وقال أحمد نجيب ان الاوامر هى: «لا تروحوا ولا تيجوا» اى ان تبقوا فى بيتكم لا تقابلوا أحدا، ولا تزوروا أحدا ولا تردوا على تليفونات ولا تتكلموا فى تليفونات!

وسأل الوالد:

– وماذا نعمل فى الفرح!

– فرح! خلاص مفيش فرح!

– لقد وزعنا ٢٥٠ بطاقة دعوة!

– يتصل واحد بالمدعوين ويقول لهم ان الفرح الغى من غير ذكر الاسباب!

– ولقد اتفقنا مع عزوز العشى ودفعنا له عربونا خمسين جنيها، ودفعنا للمطرب عبد العزيز محمود العربون.

– كل شىء يقف.. خلاص!

ثم قال: انه يجب أن يكون عندكم فريجيدير كهربائى مستعد، لأن الملك سوف «يطب» عليكم غدا!

وخرج الثلاثة فى دهشة!

وكانت ناريمان تسأل: يعنى ايه لا نخرج ولا ندخل! هل نسجن فى بيتنا!

وقال أحمد نجيب: هكذا الأوامر!

ولم تكن تعرف ناريمان أنها ستدخل سجنا كبيرا!

أما الملك السابق فقد خرج من محل احمد نجيب رأسا إلى نادى السيارات حيث كان ينتظره بعض أفراد حاشيته، وروى لهم ما حدث وقال ان العروس «موش بطالة».

ولكنه لم يلبث أن جلس يصف ناريمان!

ولم يكن فاروق الذى يتكلم، انما كان أحمد نجيب الجواهرجي !

ورحت أنا أتحرى من زميلات ناريمان عنها. ان كل صديقاتها شهدن لها بأنها فتاة شريفة لطيفة، محبوبة من زميلاتها، ولكن لم تتصور احداهن انها ستكون ملكة.

وعلمت ان احداهن تحتفظ بكراسة انشاء اللغة العربية الخاصة بناريمان فطلبت هذه الكراسة لانني اردت أن أعرف شخصية ناريمان.

وقالت لى احداهن:

- ان ناريمان جريئة! عندما طلقت الملكة فريدة فى نوفمبرسنة ١٩٤٨ كانت تتقدم مظاهرة تلميذات مدرسة الأميرة فريال المحتجات على الطلاق وتصيح:

- تحيا فريدة.. ويسقط فاروق!

ولم أقل شيئا!

ولكنى دهشت من أن الفتاة التي كانت تهتف بحياة فريدة وسقوط فاروق... ستجلس بعد ايام فى مكان فريدة وتتزوج من فاروق!

وجلست أمام زميلات ناريمان أقلب كراستها، فوجدت موضوعا انشائيا كتبته فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٤٧ عن أسرة ناعمة البال هادئة الحال.. وكيف أن الدهر لا يستمر على حال واحد ولا يدوم على منوال، وان التقلب والتغير يصيران العزيز ذليلا ! وكيف أن افراد تلك الاسرة تكاد تنفطر قلوبهم حزنا وندما على ما جنت أيديهم مما جر عليهم كل هذا البلاء.

ولم أعلق يومها على موضوع «الانشاء» بشىء الا أن اسلوبها فى اللغة العربية ممتاز.

ولكن عندما عدت الى كراستها بعد عزل فاروق شعرت كأنها كانت تصف ما حل بفاروق!

هذه صفحة من كراسة انشاء الملكة ناريمان فى سنة ١٩٤٧ قبل أن تخطب للملك السابق، وفيها وصف لحالة أسرة جرت على نفسها البلاء!

وكأنها تتحدث عن شعور فاروق بعد خمسة أعوام!

وهذا هو نصها:

أسرة اشتدت بها عادية الزمان
فلم تجد لها معينا
يخفف الضرر عنها
الاجابة

كانت أسرة ناعمة البال هادئة الحال ترفل فى اثواب العز والرفاهية، لا يكدر صفوها شائبة، ولا يعكر سعادتها ما يصيب غيرها من النوائب والآلام. ظلت هذه الاسرة على تلك الهناءة والنعيم حقبة من الزمن غير أن الدهرلا يستمر على حال. والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه.

ولكن هل كانت ناريمان هى أول من تنبأت لفاروق بأن الدهر سيخنى عليه..

لقد سبقت ناريمان فتاة أخرى!!

ولكن هذه الفتاة كانت غانية!

فقد قالت يوما لفاروق:

«لماذا لا تتعلم صناعة!»

قال لها: صناعة! ان صناعتى هى الملك!

قالت له: اسمع نصيحتى! ان الملك ليس صناعة ولو كنت مكانك لدرست صناعة استطيع ان اكسب بها عيشى!

قال لها فاروق: أنت مجنونة!! اننى اغنى رجل فى العالم!

قالت له الغانية: سيجىء يوم لن يكون فى العالم أغنياء! وسأذكرك بهذا!..

لكنها لم تستطع أن تذكره بهذا! ولا تستطيع أن تذكره اليوم! لانها احترقت فى حادث سقوط طائرة.

وكانت هذه الغانية هى الممثلة السينمائية كاميليا!

وقصتها مع فاروق من أعجب مغامرات فاروق!



بدأت القصة فى صيف سنة ١٩٤٦ فى الاسكندرية.

كان المخرج المرحوم أحمد سالم فى ملهى الاوبرج بلو، فرأى فتاة صغيرة أعجبته. وراعه جمالها! وكان أحمد سالم لا يفرق بين قلبه الابيض والشاشة البيضاء! كانت كل فتاة تصلح لقلبه تصلح للشاشة البيضاء، وكانت كل فتاة تصلح للشاشة البيضاء تصلح فى الوقت نفسه لقلبه!

وحاول أن يتحدث اليها فى تلك الليلة فهربت منه، فازداد تعلقا بها،

وذات يوم كـان يسير فى محطة الرمل فـرآها، واسرع اليها يعـرض عليها ان تكون نجمة سينمائية ففـرحت الفتاة بالفرصة، فدعـاها الى ان تلتقى به فى فنـدق وندسـور!. وعـرض أحمد سـالم عليها منصبين.. منصبـا فى قلبـه ومنصبا فى فيلمـه الجديد! ولكن الفتـاة طلبت عقدا! وفى لحظـة جنون وقع أحمد سـالم معهـا عقدا بألـف جنيه! وسألها عـن اسمها فقـالت: ليليـان كـوهين! قال أحمد سـالم: يا بـاى! هـذا اسم ليس فيه جـاذبية أو خيـال.. سيكون اسمك كاميليا!

وبـدأت كـاميليـا تحب أحمد سـالم، ورأى المخـرج أحمد سـالم أن «يخرجهـا» واستطاع ان يحول الفتـاة الصغيرة البـائسـة إلى غادة هيفـاء، واشترى لها ثوبا اسود كالذى ظهرت به ريتا هيوارث فى فيلم جيلدا..

وذات ليلة ذهب إلى الاوبرج بشارع الاهـرام ومعه كاميليا.. ورأى أحمد سالم الملك السابق جالسا إلى مـائدة فى الصف الاول، ولاحظ ان مائدته هو فى الصف الاخير! وتضايق أحمد سالم وحـاول أن يجد مائدة بقرب فاروق فـوجد كل الموائد محجـوزة. وكان أحمد يعتقـد أن فاروق يغـار منه، وقـد روى مرة ان فـاروق رآه يقود سيـارته «الفـاردميو» فـوجد فـاروق يعدو بسيارته وراءه فى طريق الملكة نازلى، ليعرف من هو راكب السيارة، فأسرع أحمد سـالم بسيارتـه ليغيظ فـاروق، واسرع فاروق وراءه إلى أن سبقـه! وكـان أحمد سـالم مـريضـا كفـاروق بحب الاستعـراض، فأراد ان يغيظ فاروق بأن يجعله يراه مع الكوكب الجديـد كاميليا! وكان أحمد سالم يكره الرقص، ولكنـه انتهز عزف الموسيقى لـرقصة الفالس فسحب كـاميليا من يدها وقال لها: «تعالى نغيظ فاروق»!

وراح أحمد سالم يلف بكاميليا أمام فاروق، وتعمد ان يضم كاميليا اليه بشدة وهو يرقص، وينحنى عليها ويـدور بها، ويداعبها ويلاعبها... وكأنه يخرج لسانه للملك السابق!

وانتهى الرقص وعاد أحمد سالم وكـاميليا الى المائدة وكان يجلس اليها الاستاذ كامل التلمسانى المخرج المعروف..

وقال أحمد سالم: لن ينام فاروق الليلة! هذه أول مرة يرى فيها فاروق

امرأة جميلة ولا يستطيع ان يأخذها!

وكان أحمد سالم سعيدا بانتصاره هذا، فقد كان واثقا ان كاميليا تحبه، وانه لو جاء فاروق وركع أمامها لما نال منها ابتسامة!!

ولكن كـاميليـــا لم تلبث ان خيبت أملـه! لقـد راحت تتحــدث عن الملك السابق.

وتضايق أحمد ســالم من كاميليا! بـدأت الغيرة تأكل قلبه، وانتفض من مقعـده وطلب من كـاميليا ان تنصرف معـه، وركب أحمد ســالم وكاميليـا وكامل التلمســانى سيارة! وكان الفرق شــاسعا بين رحلة الذهـاب ورحلة الاياب!

كان الحديث كلـه عبارة عن خناقــة طويلــة بين الرجل الذى اعتقـد انه خلق من العدم شيئا، وبين المرأة التى كانت تتوهم انها ستفتح امامها حياة جديدة فى احضان فاروق!

وكانت كـاميليا تقيم مع أحمد سالم فى بيت واحــد، وبدأت تتغيب فجأة عن البيت. بدأت تخلق اعذارا لمشاويـر وهمية! وبدأ فأر الشك يلعب فى قلب المخرج! إلى أين تذهب كاميليا!

وكانت كاميليا تذهب إلى قصر عابدين!

لقد تتبعها رجــال فاروق فى تلك الليلة، فعرفـوا اين تقيم واستطاعوا ان يتصلوا بها..

وقالوا لها ان فاروق يريد ان يلقاها!!

وارتدت كاميليا ثوب ريتا هيوارث فى فيلم جيلدا وذهبت إلى فاروق!

وحملتها سيارة إلى قصر عابدين!

وظنت انها تدخل الى قصر الاحلام!!

لقد قفزت فى اســابيع من فتاة عادية مصروفها الشهـرى ٢٥ قرشا، إلى نجمة سينمائية بعقد بألف جنيه، ثم ها هى الآن تصبح عشيقة الملك!!

ظنت كاميليا فى أول الامر انها تحلم!

ها هى تـدخل دنيا جديـدة! ستصبح سيدة البـلاط! كل امرأة فى مصر سوف تتملقهــا! كل رجل سينحنى على يدهــا يقبلها!! انها كـانت تبحث عن

الثروة فوجدتها! ستصبح غنية! ستنهال عليها المجوهرات الغالية الثمينة!

وكان فاروق ينتظرها! وكان ينتظر بوللى الذى دخل عليه يبلغه قدومها، كما يدخل قـائد جيش فاتح يبلغ الملك انه انتصر على الاعداء! وكـان فاروق يرى فى كاميليا انتصارا ضخما له.. على الممثل احمد سالم!

ومن اليوم الاول شعرت كاميليا ان فاروق يراها حورية من الجنة، كان يلهو معها ويعبث، وكان يجد فيها نوعـا جديدا من النساء! كانت مزيجا من البسـاطة والخبث، ومن السـذاجة والـذكاء. كـانت تبكى وتضحك فى وقت واحد، وتغضب وترضى، وتلهو وتجد! وكان فاروق يشعر كأنه يرى قصة سينمائية هو بطلها!

ومن الاسبوع الاول شعرت انها ارتفعت فى عينى فاروق من حورية من الجنة إلى آلهة! كانت نجمة فى حياته فأصبحت كل نجوم هذه الحياة!

وكانت تغنى له اغنيـة اجنبية فيطرب، وكانت ترقص له رقصـا سـاذجا فيصفق اعجـابا، وكـانت كـاميليـا امرأة خلقت للغـزل! فـراحت تلقى على فاروق دروسا فى الغزل، وهى توهمه أنها تتعلـم منه! ولقد شعرت بسعادة لانها أصبحت كـوكب القصر بدلا مـن أن تكون كـوكب السينما! وظنت ان الدنيـا ستبتسم لها! لقد صدقت كـل اكاذيب فاروق واعتقـدت انها حقيقة، وذات يوم قـال لها فاروق انه يـريد ان يـذهب بها الى مكان بعيد! يـريد ان يمضى معها بضعة ايام كما يفعل العشاق!

وقالت له: لنذهب الى الجنة!

قال لها: اتعرفين عنوانها!

قالت: نعم.. انها فى وسط البحر الابيض!

وراحت تصف له الجنة! انها جزيرة قبرص.

وقال لها فاروق: سنـذهب الى قبرص.. ثم طلب اليها ان تسافـر وحدها وتقيم فى فندق بارك نيقوسيا...

وذهبت كـاميليـا الى احمد سالم تقـول لـه انها متعبـة ، وأنها تريـد ان تسافر الى عزبتها فى قبرص!

ولم تكن كاميليا تملك عزبة هنـاك، وانما كـانت أمها تملك بضـعة أفدنة

لا تزرع ولا تحصد ولا قيمة لها!

وأعطاها أحمد سالم ما تبقى لها من الألف جنيه...

وذهبت كاميليا واشترت بالمبلغ كله ملابس وروائح عطرية!

وسافرت كاميليا إلى قبرص.

أمـا فاروق فقـد اعلن فى القصر انه سيسـافر فى رحلـة بحريـة فى شرق البحر الابيض!

وأدهش القرار رجال القصر.

فقد كانت المفـاوضات بين اسماعيل صدقى ولورد ستـانسجيت تجتاز أزمة عنيفة!

وكانت مصر مقبلة على أزمة وزارية!

ولكن فاروق صمم على السفر!

ولم يكن احد يعلم سر سفر فاروق الا كاميليا!

وصحب فاروق فى رحلتـه الاميرة فوزيـة، والسيدة نـاهد رشـاد ومراد محسن والدكتـور يوسف رشاد وانطون بوللى والبكبـاشى سليمان عزت ياور فاروق البحرى.

ومن العجيب أن فاروق لم يخبر احدا من هـؤلاء بسر الرحلة الا انطونى بوللى طبعا!

ووصل فاروق الى قبرص فى ٣٠ اغسطس سنة ١٩٤٦ .

ودهشت السلطات البريطانية لوصوله!

وكان الطـراد البريطانى «موريتـوس» يرسو فى الخليج، فأطلق مـدافعه تحية لفاروق ولليخت فخر البحار.

وجاء الاميرال كينـاهان القائد البحـرى للمنطقة يحيى فاروق ويـدعوه لزيارة الطراد.

وتضايق فاروق لانه جاء يزور كاميليا.. لا ليزور الطراد!

وطلب من قبطان فخر البحار أن يتولى هو زيارة الطراد!

وإذا بأهل قبرص من المسلمين يدعون فـاروق ليؤدى صلاة الجمعة فى مسجد المدينة.. ويلحون عليه أن يفعل ذلك!

واضطر فاروق ان يذهب إلى المسجد ويؤدى الصلاة!

وإذا بالسير تشــارلس وولى حاكم المدينة يحضر لـزيارته ويـدعوه إلى حفلة عشاء رسمية وإلى زيارة معرض الزهور.

ولم يكن فاروق يريد كل هذا انما كان يريد كاميليا!!

وقـال انه لا يستطيع ان يقبل اى مأدبـة فى الليل... فقـد كان الليل كلـه لكاميليـا! واقترح ان تكون المأدبة الـرسمية مأدبة غـداء، وقبل - وامره الى الله - ان يحضر الاحتفال بافتتاح معرض الزهور!!

ثم ذهب الى فندق بارك!

وكانت كاميليا تنتظر!

كانت ترتدى أجمل وأغلى اثوابها، وتتعطـر بأفخر الروائح العطرية التى اشترتها!

وتقدم احد رجال فاروق وقدم اليه كاميليا!

وتظاهر فاروق بأنه يراها للمرة الاولى!

وانحنت كاميليا تحيى فاروق!

وفى تلك الليلة اذاعت شركة روتر البرقية التالية:

«بعد العشـاء كانت الغبطة تبدو على محيا الملك فاروق، ومن المصـادفات الغريبة انـه كانت فى الفندق الآنسة ليليان كـوهين، وهى من ممثلات شركة نفرتيتى، وسيسنـد اليها دور رئيسى قـريبا فى أول فيلم مصرى بـالالوان، وقد تشرفت بالتعـرف إلى جلالة الملك فكان اهتمام جـلالته فى اثناء الحديث بصناعة السينما المصرية بالغا»!!

وبعد دقائق أقبل أحد رجال حاشية فاروق وهمس فى اذن كاميليا بضع كلمات!

واختفت كاميليا!

وبعد دقائق اختفى فاروق.

وركب فاروق مع كاميليا سيارة مضت بهما الى قهوة فى اعلى الجبل..

ونزل فاروق وقد امسك بذراع كاميليا يضمها الى صدره .

وكـانت تلك الليلة هى الليلـة الثالثـة فى الشـهر العـربى، وكان القمـر فى

إجازة!.. وكان كل شيء هادئا جميلا، وكانت امواج البحر تلمس الشاطيء لمساً خفيفا وكأنها تقبله!.. وكان المنظر بديعا وكأنه «ديكور» لمنظر فى فيلم سينمائى لموعد بين عاشقين!.

وقال لها فاروق: اخيرا تخلصت من الرسميات!

قالت له كاميليا: لقد يئست من أنك سوف تجيء!! كنت اظن انه ما يكاد يرسو فخر البحار حتى تقفز الى الشاطيء وتجيء إلى! أو ترسل من يحضرنى اليك فورا!. وخشيت أن تكون نسيتنى!..

فاروق: كيف انساك! ان كل هذه الرحلة من أجلك وحدك! ولقد جئت لاستريح معك، ولكن احدا لا يريد ان ينسى اننى ملك!

ووعدها فاروق بأن تكون رحلته القادمة معها! سيأخذها معه فى المحروسة، ويذهب بها الى موانيء اوربا.. وسوف يصحبها إلى كل مكان!

واستمر لقاؤهما سرا.. وفى كل يوم يزداد فاروق اعجابا بقبرص ومناظرها! ولقد كان جمال كاميليا يوحى اليه بجمال الجزيرة!

وذات يوم قال لها انه احضر معه الى قبرص الاستاذ مراد محسن ناظر الخاصة ليشترى له بيتا فى قبرص تحيط به مزرعة.. لقد أحب فاروق قبرص من وصف كاميليا لها وهى بين ذراعيه، ولهذا قرر ان يشترى بيتا يهرب اليه مع كاميليا من وقت إلى آخر!!

وذات صباح رأت كاميليا فاروق متجهما غاضبا!

فسألته ماذا به؟

وأخرج من جيبه ورقة مكتوبة بالفرنسية وأعطاها لها!

لقد كانت برقية من القصر الملكى يقول فيها ان الصحف المصرية نشرت برقية لروتر يقول فيها ان فاروق قابل كاميليا وتحدث معها طويلا!.. وقال القصر فى ختام البرقية ان مصر كلها بدأت تتحدث عن علاقة فاروق بكاميليا!!

وقال لها فاروق: هل قلت لاحد انك جئت الى هنا لمقابلتى!

قالت كاميليا: ان احداً لا يعرف انى جئت اليك! لم اخبر احدا بما بيننا حتى امى!!

وقال فاروق غاضبا: انك اذعت ما بينى وبينك!

وارتمت كاميليا عليه تقول له انها مظلومة! مظلومة!

وفى الواقع ان كاميليا كانت مظلومة!

ان الذى اذاع النبأ هو أحمد سالم!

وقال يومئذ لصديقه أحمد التلمساني:

- هذه نهاية سينمائية لقصتى مع كـاميليا! ممثل يحب ممثلة ويخطفها منه ملك!

قال له التلمساني: ولماذا لا تخطفها انت منه!

قال أحمد سالم: اننى اكره السيارات المستعملة!

ومضى احمد سالم يستعد لفيلمه الجديد «رجل المستقبل» واختار مديحة يسرى بطلة للقصة بدلا من كاميليا..

وبدأ شريط فيلم كـاميليـا - فاروق، يسرع حتى كـأنك ترى منـاظـر خاطفة!

قال لها فاروق مرة غاضبا:

لقد تلقيت فى خطاب من القـاهرة أن الملكة فريدة غاضبـة. لقد قالت انها قرأت فى يوم ٥ سبتمبر فى احـدى الصحف اننى معك فى قبرص وكان يوم ٥ سبتمبر هو عيد ميلادها وبلوغها الخامسة والعشرين من عمرها! وقد قالت لاحدى الوصيفات:

- هل هذه هى هدية فاروق لى فى عيد ميلادى!

وبكت كاميليا! واقسمت لفاروق انها لم تتكلم، ولم تقل شيئا!

ولكن فاروق استمر يؤنبها ويعذبها بكلمات مهينة ويقول لها:

- لقـد أردت ان أرفعك إلى عشيقـة ملك، ولكنك لا تصلحين الا عشيقـة ممثل!

ورأت كـاميليـا انها بـدأت تستيقظ من حلمهــا! ان قصتهـا انتهت فى بـدايتهـا! ان الاثـواب التى اشترتها ودفعـت فيهـا كل ثـروتها لا تـزال فى صناديقهـا، ان قمصان النوم الجميلة لم يـرها احد الا دولاب مـلابسـها فى الفندق!

وعادت الى الفندق فى تلك الليلة تتعثر فى خطواتها!

وجلست فى فـراشها تبكى حظهـا! تـركت عصفورا فى يـدها، لتصطـاد عشرة عصافير على الشجرة فطارت العصافير كلها!

وفى ساعة مبكرة من الصباح دق باب غرفتها فى الفندق بشدة!

وخفق قلبهـا!.. قد يكـون هنـا!.. قـد يكون عـرف أنها مظلـومة وجـاء يصالحها جاء يعتذر عن الاهانات التى وجهها اليها!

وسألت: من الطارق؟

قال صوت أجش: انه رسول من فاروق!

وأسرعت تفتح الباب المغلق، باب السعادة!

وسلمها الرجل ظرفا وقال لها، هذا خطاب من جلالة الملك:

وبيد مرتعشة فتحت المظروف.

وما كادت تـرى ما فيه حتى فتحت فمها... ورفعت عينهـا عن المظروف فلم تجد الرسول أمامها!

وأسرعت تـرتـدى فستـانها وحذاءهـا، ونـزلت درجـات سلم الفنـدق منكوشة الشعر والخطاب فى يدها!

وكانت تعدو نحو الميناء!

كانت تريد ان تلحق باليخت فخر البحار!

كان خطاب فاروق لها مكتوبا على الآلة الكاتبة:

«اضطررت الى السفر . ف »!

وكان فى الخطاب مبلغ خمسين جنيها فقط لاغير!

ولا أحـد يعرف مـا الذى ضـايق كـاميليا! هل ضـايقهـا سفر فـاروق المفاجىء، أم ضايقها المبلغ التافـه الذى فى غلاف الخطاب: خمسون جنيها فقط! وهى التى انفقت كل رأسمالها لتشترى فساتين ترتديها أمام فاروق، وروائح عطرية تتعطر بها وهى بين ذراعيه!

ضاقت الدنيـا بكاميليا! ولكنها كانت تأمل ان تراه ولـو دقيقة واحدة فى اليخت فخـر البحار! لتقول لـه انها لم ترتكب أثما، إنها لم تفتح فمها، إنها لم تذكر لاحـد ان بينها وبينه علاقـة! لقد حرصت أثنـاء وجودها فى قبرص

ألا ترى أحدا، ولا تقابل حتى أقارب أمها فى الجزيرة!..

ووصلت كاميليـا إلى ميناء «فماجوستا».. وهناك عـرفت ان اليخت فخر البحار غادر الميناء فى فجر يوم السبت ٧ سبتمبر!

ولقـد حرص فـاروق على ان يصل اليها خطـابـه بعد أن يغـادر اليخت الجزيرة فعلا!

وكان فـاروق مغتاظـا من أن قصته مع كـاميليا فى قبرص اصبحت على شفاه رعاياه!

وضايقـه اكثر ان رئيس وزرائه اسماعيـل صدقى كـان غاضبـا لسفر الملك السابق بغير ان تعلم الـوزارة، وانه هدد بـالاستقالة، وانه كـان يقول علنا انـه لا يفهم ان يترك ملك بلاده فى اثنـاء المفاوضـات ويذهب الى قبرص ليجتمع براقصة!

وكانت كل هذه الانباء تصل الى فاروق يوميا من الاسكندرية

وذات يوم وصلت طائرة ملكية تحمل البريد الملكى..

ووجد فـاروق فيه خمسة خطـابات من رجال مختلفين! ولكنهم كـانوا متفقين جميعا فى الحديـث عن ان حكايـة كاميليـا اصبحت معروفـة خارج القصر وداخل القصر!!

ورأى فاروق ان يضلل هذه الشائعـات أو يكذبها فطلب من قبطان فخر البحار ان يتجه به إلى تركيا..

وفوجىء مجلس الـوزراء فى الاسكندريـة ببرقية من روتـر بأن فاروق وصل إلى ميناء مرسين التركى!

وسقط فى يد اسماعيل صدقى رئيس مجلس الوزراء!

وأذاعت وكالة الأنباء التركية الرسمية البرقية التالية:

« أحدثت زيارة فاروق دهشة عظيمـة، ولم تكن الحكومة التركية تعرف شيئا عن نية جلالته، ولم يكن فى استقباله سوى رجال السلطات المحلية.

وقـد طار إلى مينـاء مرسين السكـرتير العام لـوزارة الخارجية، ويـاور رئيس الجمهورية لتحية جلالته باسم الحكومة»..

وقامت عواصم العالم كلها على قدم !

وراحت صحف العالم تفسر هـذه الزيـارة المفاجئة على هـواها، لا على هوى فاروق!.. وكانت لندن وواشنطـون وباريس مهتمة بأن تعرف مغزى هذه الزيارة، وهل هناك فكرة لوضع ميثاق عسكرى بين القاهرة وأنقرة!

ولم يخطر ببال أحد ، أن فاروق أراد أن يغطى قصتـه مع كاميليا بقصة أخرى!!

وأرسل القصر إلى الملك السابق البرقيـة تلو البرقية يرجـو منه أن يعود، ويقول له إن هناك أزمة وزارية وأن رئيس الوزراء يهدد بالاستقالة!

ورأى فاروق أن يعود إلى الاسكندرية..

ولكنه تلقى فى تلك الساعة برقية أخطر من برقية القصر!

كانت البرقية من كاميليا!.. وكانت أغرب برقية من غانية إلى ملك!

« إما أن تعود وإما أن أنتحر!... كاميليا »

ولا يستطيع أحـد أن يعرف هل كـان فاروق يحب كـاميليا، أم انـه كان يخشى الفضيحة، خاصة بعد أن عرفت حكايتها معه فى القاهرة!

وعاد فاروق يطلب إلى القبطان أن يتجه به مرة أخرى إلى قبرص!

وفى صباح يوم ١٠ سبتمبر وصل فخر البحار للمرة الثانية إلى قبرص!!

وخرج رجال فـاروق يبحثون عن مدموزايل ليليان كـوهين.. وكان هذا هو اسمها فى الفندق!

وجاءوا بها إلى فاروق !

وعاتبته على خطابه .. وعلى الخمسين جنيها !

وضمهـا إلى صدره ، وقـال لها إنه يحبهـا، وأنـه لهذا قرر أن يعـود إلى قبرص من أجلها!

وقالت له : وهذه الخمسون جنيها ! ما أرخصنى فى عينيك!

وأكد لها فاروق أن هذا المبلغ ليـس ثمنها، وإنما هو مكافأة لها على انها وجدت خاتمه الزمرد!

لقـد كـان فـاروق فى الحمام فى غرفـة كـاميليـا، وخلع خـاتمه الثمين، ووجدت كاميليا الخاتم على الرف المجاور للحنفية وأعادته إلى فاروق!

وقدم لها فـاروق خمسين جنيها فرفضـت كاميليا يـومها أن تأخذ هذا المبلغ وأعادته إليه..

وإذا بـه يضع هـذا المبلغ فى الظـرف مع خطاب الـوداع! وراح فـاروق يـلاطفها ويـداعبها وكأن شيئـا لم يحدث على الاطلاق، وقـال لها إنه قـرر شراء بيت جميل فى «بـلاتـر»، وقضى معهـا نصف سـاعة يتفقـد غـرفـه والحديقة المحيطة به وقد غرست فيها أشجار الصنوبر العتيقة العالية!

وكـان يقـول لها : هـذه الغـرفـة لى ولك !.. وهـذه الغـرفة لك عنـدمـا نتخاصم!!

رئيس الـوزراء يهــدد

وقرر فاروق أن يطيل إقامته بقبرص !

ولكنـه تلقى فى يوم وصـوله بـرقيـة من القصر الملكى فى الاسكندريـة، وفيها أن اسماعيـل صدقى يقول إمـا أن يعود الملك فـورا أو يستقيل، لأن الوزارة تضـادف أزمة وزارية، فقد نشرت جـريدة أخبار اليـوم نبأ دخول السعـديين الـوزارة، وأسماء الـوزراء الخارجين، وأن لطفى السيـد وزيـر الخارجيـة استقـال، وأن الأحـرار الدسـتـوريين يهددون بـالانسحـاب من الوزارة..

وأرسل فـاروق إلى صـدقى يـدعوه أن يطير إلى رودس ليقـابلـه وودع فاروق كـاميليا وقـال لها إنه لا يـريد أن يحضر رئيس وزرائه إلى قبرص، حتى لا يعلم بوجودها هناك، وأنه رأى أن ينتقل إلى جزيرة أخرى ليستقبل رئيس وزرائه!

وتحرك اليخت فخر البحار إلى رودس ..

ووصلت الطـائرة الملكيـة إلى رودس تحمل اسماعيل صـدقى رئيس الوزراء وحسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالنيابة.

وتحدث فاروق مع رئيس وزرائه، وسألـه عن سر الاستعجال فى تعديل الوزارة..

وقص عليه قصـة الأزمة كاملة!، كيف أن أخبـار اليوم هى التى أسرعت بالأزمة بنشرها أسماء الوزراء الداخلين والخارجين قبل أن يعلم الوزراء!

وطلب فاروق من صدقى أن يبحث عن الذى أعطى الخبر لأخبار اليوم!

ولم يكن صدقى فى حاجة إلى أن يبحث عن المصدر لأنه كان هو المصدر نفسه!!

فقد حـدث أن سافرت معـه بالقطار إلى عـزبته فى الغربيـة، وفى القطار عرفت منه نبأ التعديل.. ثم استكملت بـاقى النبأ من الأستاذ ابراهيم رشيد زوج كريمته.

ولكن كان فـاروق غاضبا على أخبـار اليوم لأنها هى التى عكـرت عليه صفو رحلتـه مع كاميليا!! وهى التى أدت بـالنشر إلى هذه الأزمة الـوزارية التى سوف تضطره إلى العودة رأسا إلى الاسكندرية..

وعندما وصل الأستـاذ حسن يوسف رئيس الديوان الملكى بـالنيابة إلى الاسكندرية استدعانى إلى مقابلته فى قصر رأس التين.

وعندما دخلت عنده بادرنى بقوله:

— الملك غاضب عليك ويريد أن يقطع رأسك!

قلت : لماذا ؟

قال : لقد أصدر أمره بألا تـدخل القصر، وعندنا فى الاسبوع المقبل حفلة تكـريم أوائل المتخرجين فى الجامعـة، وقد أمـر الملك ألا تـرسل الدعـوة إلى أخبار اليوم! وأنا آسف كل الأسف أن أبلغك هذا؟

قلت له : ليست هذه أول مرة يغضب، ولا آخر مرة يغضب!

قال حسن يـوسف : ان فاروق ثـائر لأنك نشرت صورة للأميرة فـايزة وهى تلعب التنس، وقد بدت ساقاها عاريتين!

قلت : هل غضب منى أنا.. أم من الأميرة فايزة؟

وضحك حسن يوسف وقال: لا... منك أنت!

قلت : لا أعتقـد أن هذه الصـورة تضايقـه إلى هذا الحد.. وقـد سبق أن أرسل لنا القصر صـورا للأميرات والملكة نفسهـا لنشرها، وكنـا نحن الذين نقـول إنها غير لائقة! وأذكـر أنكم أرسلتم لنا مـرة صورة لـلأميرة فوزيـة وصدرها مكشوف، فاضطررنا أن نـرسم لها فستانا آخر على الصورة بدلا من الفستان الذى كانت ترتديه!

قال حسن يوسف : انـه غاضب لأنك عكرت عليه صفو الـرحلة الملكية!! فقد نشرت تفـاصيل التعديل الـوزارى فحدثت الأزمـة الوزاريـة، واستقال لطفى السيد وهدد هيكل بأن ينسحب الأحرار من الوزارة، إذ كيف يشترك

السعديون فى الوزارة ويقرر مصير الدستوريين دون أن يعلم رئيس الحزب إلا من أخبار اليوم! وكان فاروق يريد أن يطيل رحلته، ولكنه اضطر أن يختصرها، وسيعود إلى الاسكندرية خلال يومين!

قلت وأنا أبتسم : هذا هو سر الغضب الملكى!

قال حسن يوسف : لا تتضايق أنت تعلم أن رضاه وغضبه سواء! اننى أذكر أنها رابع أو خامس مرة تمنع فيها من دخول القصر!

قلت : لعلها عاشر مرة! ولكن الناس فى الخارج يتوهمون أننى فرخة بكشك هنا!!

قال حسن يوسف : ان الفراخ هنا تذبح!! اننى حاولت جاهدا إقناع فاروق بألا يتصرف هذا التصرف ضدك. لقد كان يريد أن يحاكمك ويقطع رأسك! كان هائجا مائجا ولا أعرف سر الغضب، فإن كل الأسباب التى ذكرها لا تساوى كل هذه الضجة!

قلت باسما : لأننى أعرف!! ان السبب هو كاميليا! لقد كان يريد أن يبقى فاروق معه مدة أطول، فجئت أنا وعكرت شهر العسل!!

قال حسن يوسف : لقد سمعت هذه الشائعة ولم أصدقها لفظاعتها!

ونشرت صحف الوفد فى اليوم التالى تقول ان أخبار اليوم نشرت صورة غير لائقة للأميرة فايزة، وأن الأمر صدر بمنع دعوة أخبار اليوم دون باقى الصحف ـ لحضور الحفلة الملكية!!

ولكن لم يكن هذا ختام قصة كاميليا.. بل كان بداية القصة..!!

لقد ترك فاروق كاميليا فى قبرص هذه المرة، ولكن بعد أن دفع لها أجر الفندق وأجرة السفر!..

ولكنه لم يدفع لها شيئا سوى ذلك !

وودعها وداعا مؤثرا، وقالت كاميليا انه كان متأثرا جدا حتى أنه نسى أن يدفع لها مبلغ ألف جنيه الذى وعد بأن يعطيه لها!

ووصلت كاميليا إلى الاسكندرية ..

ووصل إليها فاروق ..

واتصلت كاميليا بالقصر وقالت انها هنا !!

وطال انتظارها ...
ولكن أحدا لم يتصل بها !!
وسافرت إلى القاهرة تحمل معها خيبة أملها !
وذهبت إلى أحمد سالم تقابله وتقول له انها تعلمت درسا لن تنساه!
وهز أحمد سالم كتفيه وانحنى بين يديها وقال:
— ياأفندم احنا لسنا قد المقام !
وعادت كاميليا إلى بيتها فقيرة بائسة يائسة!
لا تملك فى حقيبتها مليما واحدا !
ومكثت اسبوعا فى بيتها، لا تستطيع أن تخرج لأنها لا تجد أجرة التاكسى!.. وكانت تخجل من ركوب الترام بعد أن تعلمت ركوب السيارات الفاخرة!
وكانت تأكل العيش والفول المدمس فى الصباح والظهر والمساء..!
وكانت تقترض ثمن هذا الطعام من خادمها !
وذات ليلة دق جرس التليفون، وكانت نائمة.. نائمة هذه المرة من غير عشاء، فقد نفدت نقود خادمها!!
وسمعت صوتا يقول لها :
— أنا فاروق !
وكان فاروق يدعوها إلى العشاء! ولكنها أجابت بأنها انتهت من تناول العشاء، ودعاها إلى السهرة فقالت انها تريد أن تنام، وألح عليها فى اللقاء فتمنعت، ولقد كان صوت بطنها الجائع يقول لها: اذهبى.. وكان صوت عقلها يقول لها: نامى جائعة!
وأخيرا تغلب صوت بطنها وذهبت إلى فاروق.. ويبدو أن فاروق كان يعلم انها جائعة لأنها ما كادت تدخل عليه فى قصر عابدين حتى وجدته جالسا وقد ارتدى عباءة حمراء، وأمامه صينية ضخمة عليها أشكال وألوان من أفخر الأطعمة مغطاة فى أطباق من الفضة!
وجلست كاميليا توزع نظرات جائعة بين الرجل المتخوم الذى يملأ معدته، وبين الأطباق وهى تفرغ تدريجيا فى بطن عاشقها! ولم يعرض

عليها أن تشاركــه طعامه.. بل أمر لها بالويسكي! وجــاء الويسكي.. وخرج فــاروق من الغـرفــة فما كــاد يغيب لحظــة حتى راحت تلتهم مــا تبقى من الطعام بجنون! وفجــأة دخل عليها فاروق وضبطها متلبســة بقطعة دجاج تأكلها كما يأكل لص جائع دخل مطعما في غفلة من الجرسونات!

وضحك فاروق وقال لها: لماذا تقولين انك تناولت العشاء!

وبكت كاميليا وقصت عليه قصتها كلها! كيف باعت كل شيء لتشتريه، فإذا بها تقبض الهواء! كيف انها لا تجد ثمن طعــامها!! وكيف انها تــركت من أجله دورها في فيلم أحمد سالم!

وقال لها فاروق انه سيشـترى لها أفخر الملابس!

وأخــرج لها من أحــد الأدراج مجلة من مجلات الموضــة وطلب إليهــا أن تختار ما تشاء من الأثواب والفراء!!

وعبثا حاولت أن تجعلــه يفهم أنها لا تستطيع أن تأكل الأثواب والفراء، وأنها الآن تبحث عن الطعام!!

لم تعد تصدق وعوده، طالما حدثها عن حياته المقبله معها، وطالما تركها بغير مليم! ولكنها في هذه المرة راحت تحدثه عن فقرها، وعن جوعها، وأخيرا فهم وأعطاها مائة جنيه!!

لقد فرحت كاميليا بهذا المبلغ.. ولكنهــا لم تكن تعلم انه مؤخر الصداق!! ان فاروق كان على استعــداد أن يشترى للمرأة كل شيء، ولكنه لم يكن على استعــداد أن يدفــع لها مالا! فهــو يأمــر بأن تشترى لها الأثــواب الفاخـرة والهدايــا الثمينة! ولا يشعــر بقيمة مــا يدفع إلا عنـدما تجيئــه الفاتــورة بالحساب بعــد شهور، ولكنه يضيق بقروش يخرجها من جيبــه ويدفعها!. ولهذا فقد كان هذا المبلغ هو آخر مبلغ دفعه!

واستمرت كاميليا تتردد على فاروق !

وكــان فاروق قــد وقع في ذلك الــوقت في غرام جــديد! وكــان يحرص أن يكون لقــاؤه معها في الظلام، وراح يقــول لمن يسـأله عنهــا انه اكتشف أنها جاسوسة وقطع علاقته بها!

ولكنه كان يقابلها سرا !

وكانت كاميليا تحبه فى أول الأمـر، ثم تحول الحب إلى حقد! كانت تقول إن قلبـه يبدو قلبـا سـاذجا كطفل، وفجأة يتحـول إلى قلب وحش! وكـانت تقول له انها فى دهشة من تصرفاته!

كلما كانت المرأة لطيفـة معه كـان شرسا معهـا، وكلما قست المرأة عليه ركع على قدميه أمامها!

وكان يقـول لها ضاحكـا ان هذه هى أخلاق الملـوك! وكان يبـاهى بأنه رجل غـدار! غضبه أشبـه بـالقضاء والقـدر.. أو أشبـه بالموت لا يعـرف الانسان متى يجىء، وإن كان يعرف أنه سوف يجىء!

وكـان يطربـه منهـا أن تقول لـه انـه حبهـا الأول، وكان يصـدق ذلك ويتباهى به، وقـد كان «أوسكار وايلد» يقول: يريد الـرجل أن يكون فاتحة غرام المرأة، وتريد المرأة أن تكون خاتمة غرام الرجل!

ولكن كاميليـا لم تستطع أن تكون خاتمة غرام فـاروق، فقد فشلت كل محـاولاتها أن تكون صـديقته الدائمـة! كان يزهـدها فى حضـورهـا، وكان يتعشقها فى غيـابها! ولهذا كانت عـلاقتها بـه متقطعة! وكـان يتهمها دائما بأنها تتكلم عن هذه العلاقة! وخاصمهـا فترة لأنها قالت لاحدى صديقاتها بعض أمور عن علاقتها بفاروق!

وتشاجـر معها مرة وقال لها ان أمهـا تتكلم عن هذه العلاقـة، وأنه لن يراها بعد الآن!

ولم تحتمل كـاميليا كل هـذه الهزات القلبيـة، فأدمنت على الشرب وعلى اللعب. وكـانت كثيرا مـا «تفتح» الكـوتشينـة تسألها: هل يعـود إليهـا أو لايعود! ولكنه كان دائما يعود!!

وكان دائما يعود فى الأوقات التى لا تريده فيها !

وكانت أمنية كاميليا أن تتزوج ..

ووجدت مصورا سينمائيا شابـا أحبته وأحبها واتفقا على الزواج، وذات يوم كان عائدا معها من سينما مترو، فـرأى سيارة ملكية واقفة أمام عمارة ايموبيليا..

ووجـد المصـور أن السيـارة تحمل اسم «تفـاتيش الخاصـة الملكيـة»

وتحمل برتقالا، وسمع رجلا يسأل عن شقة كاميليا!!
وتقدم المصور من الرجل، فإذا به بوللى يحمل أقفاص البرتقال..
وقال المصور بعصبية لكاميليا: هذه الأقفاص لن تطلع فوق!
وقالت كاميليا للمصور : أمرك ..
ولكن بوللى أصر على أن يحمل أقفاص البرتقال إلى منزل كاميليا!..
ووقف المصور فى طريقه يمنعه من الدخول !
ودهش بوللى وقال له : هذا البرتقال للمدام !
وقال المصور : وأنا بالنيابة عن المدام أقول لك لا نريد هذا البرتقال!..
فسأله بوللى : أنت مين .. ده موش كويس علشانك .
قال له المصور : أنا صاحب البيت ... ولن يدخل هذا البرتقال !..
وأمسك المصور بوللى من جاكتته يريد أن يضربه ، وتجمع الناس ، وأنقذوا رسول الملك من يد المصور الشاب !!
وكانت كاميليا واقفة ترقب المعركة باعجاب!
لقد جاء اليوم الذى استطاعت فيه أن ترفض هدية فاروق..
وان كانت الهدية عبارة عن بضعة أقفاص برتقال!
وعندما صعدت إلى شقتها دق جرس التليفون..
وتقدم المصور إلى التليفون وأمسك السماعة فإذا صوت بوللى يسأل عن كاميليا!
وقال المصور : ان كاميليا لا تريد أن تتكلم مع أحد!
فسأله بوللى : انت مين ؟!
قال المصور : أنا بتاع البرتقال!
واقفل بوللى التليفون فى الحال!
واتصل بعد ذلك فاروق بكاميليا عدة مرات ، وهى تتهرب من الرد عليه، وأخيرا أجابت على التليفون !
قال لها فاروق : قفشتك !.. أنك تهربين منى !
قالت له : أنا لا أهرب !! وإنما أنا دائما خارج البيت !
قال لها : مع من ؟

قالت : مع الشغل !!

قال فاروق : أريد أن أعرف اسم الشغل !

قـالت : انه خطيبى !! أنت تعـرف أن أمنيتى فى الحيـاة أن أتزوج، وقـد وجدت رجلا يريد أن يتزوجنى!.. وهو غيور لا يريد منى أن أقابلك!

قال فـاروق : يالك من عبيطـة ! أيهما خير لك أن تكونى عشيقـة ملك أو زوجة صعلوك!!

قالت كاميليـا : زوجة صعلوك ! وأيهما تفضل أنت ؟ أن تكون مـربوطا من عنقك فى حبل معلق فى قصر عـابـدين، أو أن تكون واقفـا على الأرض فى كوخ صغير؟! اننى الآن واقفـة على الأرض!! أما معك فأنـا معلقة من رقبتى لا أعرف متى أسقط!!

وضحك فاروق وقـال لها انه لا يريـد بها سوءا ولكنه يريـد أن يتحدث إليها ويتفاهم!!

وأبت كاميليا أن تذهب..

ولكن لم يمض وقت طـويل حتى عادت كـاميليا وربطت عنقهـا فى حبل معلق فى قصر عابدين!

كان يلح عليها أن تجىء .. وكانت ترفض، ثم تتردد، ثم تذهب.. ثم تعود نادمة على أنها ذهبت!!

وحدث مرة أن كانت تمثل فى فيلم «فتنة» فى ستوديو الأهرام..

ودق جرس التليفون فى غـرفة الممثلات وردت الخياطـة «شينا» وكانت لا تفارق كاميليا!

وطلب المتحدث كاميليا!

وسألت شينا : حضرتك مين؟

قال المتحدث المجهول : قولى لها السراى!

وذهبت «شينا» أمام عمال الاستوديو تقول لكاميليا:

— السراى الصفراء بتسأل عليك!

وضحكت كاميليا وقالت:

— السراى الصفراء مين؟!

قالت «شينا» : واحد قال «السراى» ففهمت انها السراى الصفراء..!

وأسرعت كاميليا إلى التليفون..

وكان المتحدث فاروق!

وألح عليها فاروق أن تجىء فورا، وراحت تقول له انها تعمل فى الاستوديو، ولا تستطيع أن تترك عملها فى تلك الساعة..!

وأرغى فاروق وأزبد..

ووضعت كاميليا السماعة، والتفتت إلى الخياطة «شينا» تقول لها:

— لك حق .. السراى الصفراء هى اللى كانت بتتكلم!

وأقبلت سيارة سوداء إلى الاستوديو، وقد جلس فيها رجل بدين، على رأسه كاسكيت وفوق عينيه نظارة سوداء، وقد كشف عن ذراعيه فبدأ يغطيهما الشعر الغزير، وطلب كاميليا ..!

وقيل له ان كاميليا تشتغل!

فصرخ فى البواب طالبا منه أن تحضر فورا..!

وجرى البواب إلى كاميليا وأبلغها أن هناك خواجة يريدها فورا..!

وأسرعت كاميليا إلى السيارة فإذا فاروق فيها يطلب إليها أن تأتى معه حالا..!ورفض فاروق كل الأعذار!

وعادت كاميليا إلى «شينا» تقول لها ان الملك ـ السابق ـ مصمم على أن تخرج معه فورا أو يهدم الاستوديو على رأسها!

وارتدت كاميليا ثوبا أبيض، كان فاروق اشتراه لها من محل صالحة أفلاطون بمبلغ خمسمائة جنيه، وكان الفستان أبيض اللون مفتوح الصدر والظهر، ومطرزا باللؤلؤ!

وركبت مع فاروق..!

وفى نفس الاسبوع نشرت إحدى المجلات المسرحية خبرا جاء فيه: «شوهد أحد الكبراء يقبل فنانة معروفة فى طريق الأهرام»!

وثار فاروق ، وأشر على الخبر بالقلم الأحمر، وأرسله إلى كاميليا ومعه علامة استفهام!

لقد عاد يتهمها من جديد بأنها هى التى روت القصة فنشرتها المجلة المسرحية..!

وانقطعت العلاقة مرة أخرى..

ولكن كـانت كاميليـا تدعى من وقت إلى آخـر، وفى فترات متباعـدة للقاء فاروق..!

وكانت تلجأ إليه فى الملمات! بشرط ألا تكون هذه الملمات أزمة مالية..

لجأت إليـه فى أثناء حـرب فلسطين عنـدما قيل لها انها ستعتقل، فأمـر بعدم اعتقالها..

ولجأت إليه مرة لأنها كانت فى حاجة إلى كابين فى الاسكندرية، فأمر بأن تعطى «الكابين» الذى كان مخصصا لوزير من الوزراء..

وحدث مـرة أن اتصلت بشاب موظف فى وزارة المالية، وأحبهـا الشاب، وأنفق عليها مبالغ طائلة..!

ثم تبين بعد ذلك أن الشاب كان يختلس هذه الأموال من وزارة المالية..

وشعرت كاميليا أن القضية سوف تمسها.. فأسرعت تتصل بفاروق..

وقالت كاميليا ان فاروق أبلغها أنها ستخرج من القضية..

وخـرجت كـاميليـا من القضيـة وحكم على المختلس المغـرم بـالسجن ١٥ عاما..!

وسرت كاميليـا بهذه الخدمة التى قدمها لها الملك السـابق.. وحاولت أن تتصل به فلم تستطع..

وذات ليلة كانت كاميليا فى الأوبرج ومعها الممثلة «مى مدور»..

وبينما هى جالسة رأت فاروق داخلا ومعه الممثلة الفرنسية آنى بريبه، وكانت تـرتدى ثـوبا أسود رائعـا من ثياب السهـرة! وكانت كـاميليا تطيل النظر إلى مائدة فاروق، وتكشف عن ذراعيها لتثير اهتمامه..!

ولكن فاروق لم ينظر إليها !

وتحركت كاميليا من مقعدها والشرر يثب من عينيها..!

وأمسكت الممثلة مى مدور بذراعها وقالت لها:

— إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت :

— سآخذ فاروق الآن من آنى بريبه..!

وخشيت مى مدور أن تذهب كـاميليا إلى حيث تجلس «آنى» مع فاروق، وتجذبها من شعرهـا، ولكن كاميليـا قالت انها ستعـرف كيف تثير فاروق دون أن تحدث فضيحة أمام الناس!

لقد ذهبت إلى مـدير الأوبـرج وطلبت منه أن تكـون إحدى المحكمات فى مسابقة المايوهات!

وكان الأوبـرج فى تلك الليلة يقيم حفلـة لاختيار ملكة جمال المايـوهات! وحرص فاروق على أن يذهب إلى تلك الحفلة!

ولم تكن كـاميليا ليلتهـا تعرف أن فاروق قـد جاء مع آنـى بربيـه بعد مغامرتهما الكبرى، عندما ضبطهما بوليس الآداب فى صحراء الماظة، وأطلق فاروق الرصاص على رجال البوليس! وكـان فاروق جالسا يروى لمن حوله نبأ مغـامراته مـع آنى بربيه وهـو يضحك، بينما كانـت آنى بربيـه لاتزال تنتفض من ذكـرى هجوم البـوليس الـذى لم يمض عليه أكثـر من ساعـة ونصف ساعة!

لقد صحبها فاروق إلى القصر حيث أبدل ملابسه، وأبدلت هى ملابسها، وركبا السيـارة إلى الأوبرج لحضـور الاحتفال بانتخـاب ملكة المايـوهات! وكان هذا ثالث احتفال يحضره فاروق فى هذه الليلة!

أما الاحتفـال الأول فكان فى مسجد النـاصر محمد بن قلاوون لمنـاسبة نصف شعبان!

وأما الاحتفال الثانى فكان فى صـحراء الماظـة مع آنى بربيه.. وهو كذلك لمناسبة نصف شعبان!

أما الاحتفال الثالث فهو هذا الاحتفال الذى يقيمه الأوبرج لاختيار ملكة المايوهات.. فى نصف شعبان أيضا!

وتقدمت كـاميليا إلى حلبة الـرقص، ومرت بمائدة فاروق وآنى بـربيه، وتمهلت وهى تسير بجوار فاروق.. حتى حف ثوبها بوجهه!

وشم فاروق رائحـة العطر الذى كانـت تتعطر به، فرفع رأسـه ليراها، ولكنها نفـرت مسرعة إلى حلبة الـرقص حيث يجلس المحكمون فى مسـابقة الجمال!

وحرصت كاميليا على أن تجلس بجـوار السيد نصير بطل العالم فى رفع الأثقال، كأنما تريد أن تحتمى به من غضب فاروق!

وكانت بين لحظـة وأخرى تلتفت إلى فاروق وتبتسم، ولكن فـاروق كان مشغولا عنها بآنى بربيه!

وتقدمت خمس وعشرون فتاة للاشتراك فى المسابقة..

وراحت كاميليا تتظـاهر بأنها تتأمل السابحات الفاتنـات، ولكنها كانت فى الـواقع تتأمل الملك السـابق، وكانت تنتهـز كل فـرصـة لتخرج لسـانها لفـاروق. وتميل على السيـد نصير وتحدثـه، أو تميل على الـرجل الجالس بجانبها لتشعر عشيقها السابق بأنها موضع إعجاب الجميع..

وعند منتصف الليل أمر فاروق بأن تبـدأ المسابقة.. وأطفئت الأنوار فى الصـالة وسلطت الأنـوار الكشـافة على حلبـة الـرقص، ثم على كاميليـا فى الوقت نفسه بصفتها إحدى المحكمات..

ومـرت المتباريـات فى صف طـويل أمـام هيئة التحكيم، ثم سرن أمـام فاروق، ثم مررن أمام المتفرجين!

وأشار الملك السابق إلى واحدة وغمز لكاميليا!

وهزت كـاميليا رأسهـا، ومدت بـوزها ، وكأنها تقـول «موش حـاجة»! وراح الملك السـابق يشير إليها إشـارات خفية بأن تختـار هذه الفتـاة التى أعجبته!

ولكن كـاميليا رفضت أن تكـون انتخابـات ملكات الجمال على طـريقة انتخاب أعضاء البرلمان!

واستدعى فاروق أحد مديرى المسابقة وطلب إليه أن تكون الفائزة هى رقم ١٧..

وطلب استبعاد الفتاة الأمريكيـة التى اعجبت كاميليا بحجة أنها تمضغ اللبان الأمريكانى!

واضطر المحكمـون الى الخضوع لـرأى فاروق، وراحت كـاميليا تحتج وتطالب بانتخابات حرة!

وانتهى العـرض وراحت الموسيقى تعـزف أنغـام الـرومبـا، وذهب

المتفرجون إلى شباك الرهان يتراهنون على الجواد الفائز!

وعاد المذيع يعلن فـوز رقم ١٧ الآنسة ســالى كوشمان، وكانت تــرتدى «مايوها» أخضر مشجرا من قطعتين..

وعندما أعلنت النتيجة أخرج فاروق لســانه لكاميليا ومضى يتحدث مع آنى برييه!!

وفى الساعـة الرابعة صباحــا دق جرس التليفون فى بيت كـاميليا، وإذا بالمتحدث فاروق!

قال لها فاروق : لماذا غضبت الليلة!! يظهر انك غرت من آنى برييه!

قالت كاميليا : هل كانت هنــاك ؟ اننى لم ألحظ انها كانت موجودة! هل كانت هى التى تجلس على يسارك أم على يمينك!!

قال فاروق : كـانت تجلس على يمينى، وكانت ترتدى ثـوبا أسود، وأنت تعرفينها جيدا!

قالت كـاميليا : كـانت أنوار الأضـواء الكشافة مسلطـة على عينى، فلم أستطع أن أتبينها!!.. كنت مشغولة باختيار ملكة الجمال!

فاروق : وما هذه الحشرة التى أردت اختيارها ملكة للجمال!

كاميليا : انها أجمل ألف مرة من التى اخترتها أنت!

فاروق : لقد اخترتها لأنها ترتدى مايوه أخضر، وأنت تعرفين أننى أحب اللون الأخضر!

كاميليـا : المسابقـة كانت فى الجمال.. وليست فى الألـوان، وعلى كل حال فإن ذوقك دائما سيىء فى اختيار النساء!

فاروق : هذه شهادة ضدك فأنا الذى اخترتك!!

كـاميليا : كـلا ! أنـا الـذى اخترتك !! وأنا ذوقى سيــىء جدا فى اختيــار الرجال!!

فاروق : سأرسل لك سيارة لتحضرك عندى !!

كـاميليا : وأين ذهبت آنى بــرييه؟! لم أعـرف انك مثل كازانـوفا الـذى يلتقى بعشر نساء فى ليلة واحدة!!

فاروق : عندى مايوه جميل، وأريد أن ترتـديه، وأنا أؤكد لو انك ارتديته الليلة لأخذت الجائزة!

ورفضت كـاميليا أن تـذهب ! كـانت تشعـر بأن كـرامتها أهينت أمـام صديقـاتها! كانت تتصور أنها مـا تكاد تظهر أمـام فاروق حتى يترك آنى بريبه ويرتمى تحت أقدامها! فلما لم يفعل رفضت أن تلبى دعوته!

وقالت له : انك الليلة متخوم بآنى بريبه !!

قال لها : اننى أدعوك لأنك الفاكهة بعد طعام جيد!!

واعتذرت كاميليا عن عدم الحضور وهى تقول:

— لماذا لا تجرب أن تنام ليلة بغير أن تأكل فاكهة !!

وذات يوم فى شهر أغسطس اتصل شخص مجهول بكـاميليا، وقال انه من القصر!

وطلب إليها أن تسافر إلى أوروبا وتعطيه عنوانها هناك!

وقالت كـاميليا انها مسافـرة إلى أوربا فعـلا، ولكنها لا تريـد أن تقابل فاروق!

وكان فاروق قد أوفد أحد رجاله إلى مطار روما لاستقبال كاميليا!

وقال له : احضرها إلى هنا حية أو ميتة !

وذهب الرجل إلى المطار.. وسأل عن موعد وصول الطائرة رقم ٩٠٣..

وهناك علم أن الطائرة ٩٠٣ احترقت !

وسأل الرجل عن كاميليا !

فعلم انها احترقت فى الطائرة !

وذهب الرجل يتحدث إلى فاروق بالتليفون ويبلغه الحادث!

وأجاب أحـد خدم فاروق وذهب ليبلغ سيـده با لمأساة!! وكـان فاروق يستعد للقاء كاميليا..

كان على ثقة من انه ستحضر على الرغم من تمنعها ومن رفضها!

كان يعتقد أنه لا توجد قوة فى العالم تستطيع أن تمنع هذا اللقاء!

وعندما ذهب الخادم إلى الملك السابق وأبلغه النبأ هز كتفيه وقال:

— لو سمعت كلامى لما حدث هذا ..

ثم أمسك التليفون وطلب آنى بربيه.. ودعاها إلى العشاء!!

فقد كان فـاروق يريد أن يحتفل بمأتم كاميليـا بين ذراعى غريمتها آنى بربيه!

وبحثوا عن آنى بربيه فلم يجدوها !!

وفى تلك الليلة قدموا له وجها جديدا !

قدموا له الغانية الفرنسية سيمون ديلامار!!

واحتفل بها فاروق !!

وقال لخاصته وهــو معها انه يكاد يرى شبح كاميليـا المحترقة واقفا فى الغرفة بينه وبين سيمون ديلامار!!

ثم تـــركهــا.. وأرسل يطلــب نشرات الأنبـاء التى فيهـــا وصف احتراق الطائرة الأمريكية التى احترقت فيها كاميليا!!

لقد كـان يريـد أن يعرف كل شـىء عنهـــا! كيف احترقت؟ وأين احترقت؟ وماذا حدث للطـائرة؟ وهل كانت كاميليا سوف تقـابله أم انها كانت مصرة على عدم اللقاء!

وطلب أن يتصل بالقـاهرة ليعرف تفصيلات، ولكن كان الـوقت مساء، وكانت المحادثات التليفونية بين أوربا ومصر قد توقفت بعد الساعة الثامنة مساء..



وقال فاروق يومها لأخصائه : لقد تشاءمت من موت كاميليا !!

وفعلا بدأ الشؤم فى تلك الأيام .

فقد اشتدت حملة الصحف العالمية عليه فجأة !

وبدأت أزمة التحقيقات فى أسلحة الجيش .

وقبض على ادمون جهلان فى المطار .

وفتشت بيوت رجال الحاشية بأمر النائب العام .

وكل يوم كان يجىء له خبر سيىء من القاهرة والاسكندرية .

وذات يوم قال لأنى بربيه أنه تجىء له أخبار سيئة من بلاده وأنه يفكر فى ألا يعود إليها !

وعاد فاروق إلى مصر فى منتصف شهر أكتوبر وكان الجو السياسى ملبدا!

وكانت قضية الجيش تكاد تأخذ برقاب رجال الحاشية!

وتقدمت المعارضة بعريضتها تطلب تنحية رجال الحاشية فى نفس اليوم الذى وصل فيه فاروق إلى الاسكندرية!

ورأى انطونيو بوللى سيده حزينا يائسا، وبادره فاروق بقوله: خسارة أن كاميليا ليست على قيد الحياة الآن!

وقال له إنه وجد حلا للموقف السياسى!! وهو أن يستدعى الغانية الفرنسية سيمون ديلامار إلى مصر..

وذات صباح وصلت سيمون ديلامار إلى مطار القاهرة، ومعها بضعة أثواب وجواز سفر ليس عليه تأشيرة دخول إلى مصر.. وبرقية بإمضاء انطونى بوللى، ووقف موظف الجوازات يفهم الغانية انها لا تستطيع الدخول إلى مصر إلا بتأشيرة!

ونظرت سيمون ديلامار باحتقار إلى الموظف..

وقالت له : اعطنى الملك فاروق !

قال لها الموظف : هل أنت مجنونة!! كيف تستطيعين التحدث مع الملك فاروق!

وأمسكت سيمون ديلامار سماعة التليفون وأدارت رقم قصر عابدين!

ثم طلبت ــ من الخط المباشر ـ قصر رأس التين، ثم طلبت تحويلها إلى قصر المنتزه!

ومن هناك صدرت الأوامر الرسمية بأن تدخل سيمون مصر بغير ترخيص!

وحجزت لسيمون غرفة فاخرة فى فندق شبرد، وصدرت الأوامر لادارة الفندق بتلبية جميع رغباتها، وكانت فواتير الحساب تصرف من الجيب الملكى!

وقالت سيمون لفاروق انها تريد عملا!

فقال لها فاروق : أنت عشيقة صاحب الجلالة!

وقالت سيمون : هذا منصب «شرفى»! وأنا أريد عملا فعليا! اننى لا أطيق أن أمضى يومى كله أنتظر الاذن بالمثول بين يديك!

وتعرفت سيمون بالموسيقار فريد الأطرش، وتعاقدت معه على أن تشترك فى تمثيل فيلم «فرانكو آراب»..

وبدأت تظهر معه فى المجتمعات والأماكن العامة !

وكانت مهمة فريد تقف عند هذا الحد، لأنه كان يعرف أن سيمون صديقة الملك، ويعرف أيضا أن أى علاقة غرامية بين الموسيقار وبينها هى عيب فى الذات الملكية..

وكان فاروق راضيا أن تخرج سيمون مع فريد، حتى يوهم الذين حوله انه لا علاقة رسمية بينه وبين الغانية الفرنسية الحسناء!

وبقيت سيمون فى القاهرة، تلتقى بفاروق فى قصوره المختلفة، وكانت الملكة ناريمان حاملا فى شهورها الأخيرة، وكان فاروق يذهب بسيمون إلى قصر الطاهرة أو إلى ركن فاروق، أو يصحبها إلى أنشاص..

وذات يوم طلب منها أن تتعلم الرقص البلدى!

وتولت سامية جمال تعليمها فن هز البطن !!

وفى بعض الليالى كانت سيمون ترتدى ملابس الرقص، وترقص الرقص البلدى فى قصر الطاهرة!!

وكان فاروق هو المتفرج الوحيد، يمسك الطبلة ويحاول أن يضرب عليها نغمات ساذجة ترقص على ألحانها غانية باريس الحسناء!

ثم حدث حريق ٢٦ يناير فاحترقت أمتعة سيمون فى فندق شبرد وخرجت من الحرائق بقميص النوم!

واتصلت بفاروق وقالت له : أن كل أشوائها احترقت فى النار! وأسرع بوللى وحجز لها حجرة فى فندق سميراميس.. وأمر فاروق بأن تعد لها ثياب جديدة، وتولت مدام «سولانج» الخياطة المشهورة فى الاسكندرية صنع الثياب الجديد، وتكلفت هذه الثياب ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه..

وقرأ فاروق فاتورة الخياطة فكاد يغمى عليه، وأرغى وأزبد وأرسل

يستدعى سيمون ويقول لها: «ستخربين بيتى»! وراحت سيمون ترقص بين ذراعيه الرقص البلدى، حتى اقتنع أن المبلغ أتفه من أن يثور بسببه شجار بين العاشقين!

ويبدو أن سيمون لم تكن حريصة ولا حذرة، فقد كانت تدعو أصدقاءها من الرجال والنساء للغداء أو العشاء فى فندق سميراميس، وكانت تصر على أن تدفع الحساب!

وكان أصدقاؤها يحتجون !

وكانت تضحك وتقول :

— كلوا واشربوا .. ان المغفل هو الذى سيدفع الحساب! وكانت تتحدث عن فاروق، الذى كان ملك مصر إذ ذاك، كما تتحدث عن فريد الأطرش! وأثار ذلك غضب بوللى، وقرر ترحيلها من مصر!

وذهب بوللى إلى فاروق يقول له : إن سيمون بدأت تروى القصص والروايات عنك!! وهى قصص لا ترضى أى رجل يريد أن يشتهر بأنه «الزير سالم» أو «دون جوان»!

وقال فاروق : انه مل الغانية الحسناء، ومل دفع فواتير حساب الفنادق والخياطات!!

ورفضت سيمون أن تغادر مصر، لأن معها عقدا بالعمل فى فيلم لحساب فريد الأطرش، وطلبت من بوللى تجديد اقامتها..

وأخذ بوللى جواز السفر، موهما سيمون انه سيجدده.. ولكنه عاد بعد يومين ومعه جواز السفر.. وتذكرة على طائرة ايرفرانس، التى تسافر بعد يوم واحد!

وقال بوللى ان السلطات رفضت تجديد الجواز!

ولجأت سيمون إلى أصدقائها فى مصر، وأخفت عنهم قصة غضب فاروق عليها، ورحب أحدهم أن يجدد لها إقامتها لمدة شهر..

وذهب الصديق إلى قلم الجوازات، ولم تر الادارة ما يمنع من منحها «إقامة» لمدة شهر آخر..

واتصلت سيمون بفاروق وقالت له : لقد انتصرت عليك وجددت جواز سفرى وألغيت تذكرة السفر!!

وتظاهر فاروق بأنه لا يعرف شيئا عما حدث، وأمر فندق سميراميس بأن تكون إقامتها فى الفترة القادمة على الجيب الخاص!

ولكن فاروق كان يدبر أمرا !

وذهبت سيمون إلى فريد الأطرش تسأله عن موعد بدء العمل فى الفيلم!

وقال فريد : أى فيلم ؟!

وقالت سيمون : لقد تعاقدت معى على تمثيل فيلم!

وأجاب فريد فى حزم : لقد فسخت العقد!

وكانت سيمون قد أخذت من فريد مائتى جنيه، من قيمة العقد، وكان العقد بأربعمائة وخمسين جنيها.. فدفع لها فريد ما طلبته منه..

وكان فريد مضطرا أن يفعل ذلك، فقد قيل له انك إذا مثلت مع سيمون فيلما فستقطع رقبتك!

ولما كان فريد الأطرش حريصا على رقبته فقد فضل أن يدفع لسيمون باقى العقد، وأمره إلى الله!

وهددت سيمون بأن «تفضح الدنيا»! وأن تنشر فى الصحف الفرنسية مذكراتها عن علاقتها بفاروق!

وأسرع بوللى يسترضيها .. واستأجر لها فى شارع سانت أونوريه فى باريس شقة ايجارها الشهرى ٧٠ ألف فرنك، أى سبعون جنيها، ودفع بوللى ايجار الشقة لمدة عام مقدما، ووضع باسمها مبلغا محترما فى أحد بنوك سويسرا..

ورضيت سيمون عندئذ أن تسافر وأن تكتم الأسرار التى عرفتها!!

ولكنها لم تستطع أن تضبط لسانها !

لقد راحت فى باريس تتحدث عما تعلم !!

انها عرفت سرا خطيرا بطريق المصادفة، وهو أن بوللى اشترى فى الشتاء الماضى عمارة فى أحد أحياء باريس باسم فاروق!

وعرفت أن هناك عصابة مركزها باريس تتولى تهريب الأموال باسم فاروق إلى بنوك الخارج!

وعرفت أن رجال الحاشية يهربون أموالهم كذلك، لأنهم كانوا يؤمنون جميعا بأن بقاء الحال من المحال!

وكانت كذلك تعرف شارلوت.. !

وشارلـوت راقصة فـرنسية أعجب بها فـاروق، ولكن حدث لـه حادث عجيب معها!

فقد فضلت «شارلوت» بوللى الخادم على فاروق الملك!

وإذا بشارلوت هـذه تترك الملك، وتقول انها هوت أنطونيـو بوللى! ولعل بوللى خشى أن يعرف فاروق هذه العلاقة فأبقاها فى طى الكتمان..!

ولقد كـانت شارلوت تكاتب بـوللى من باريس، وكانت خطابـاتها مليئة بالغرام الجارف..!

وكان بوللى يتحدث تليفونيا من قصر المنتزه بالاسكندرية مع شارلوت، فى الكباريهات التى تعمل بها فى فرنسا!

وكان الحديث حديث عاشقين .. !

وكان فاروق يدفع دون أن يعلم نفقات هذا الغرام..!

وعندما سافرت شارلوت الى فـرنسا كتبت الى بوللى ١٢ خطابا فى شهر واحد، أما فاروق فلم يتلق خطابا واحدا من الراقصة الحسناء..!

وفى أوائل شهر يونيو سافر بوللى الى جنيف..

وتكتم القصر نبأ سفره !

وأدعى رجال القصر، حينما عرف فى بعض الدوائر انـه سافر الى أوربا، انه لم يسافر إلى جنيف!

وفى جنيف تمت عدة صفقات كبيرة! بينهـا تهريب ذهب، وبينها المؤامرة لاحداث تغيير سياسى فى القاهرة..

ولقد كنا فى ذلك الوقت نجمع وثائق عن صفقة سياسية تعقد فى جنيف!

وكان من أهم المستندات التى نريد أن نحصل عليها إثبات أن بوللى كان فى جنيف، حيث تم إيـداع مبلغ ضخم فى بنك «سوسيتيه دى بنـك سويس» تولى إيداعه بوللى!

ووقعت فى يدنا خطابات شارلوت إلى بوللى!

ففى يـوم ١٣ يـونيو سنـة ١٩٥٢ كتبت شـارلوت إلى بـوللى من بلـدة «ليبلانش» خطابا نقتطف منه ما يأتى:

« ياعزيزى » !

« أكتب لك هذا على أثر حـديثك التليفونى، وليس فى إمكانى أن أصف لك كم كنت سعيدة بالاستماع إلى صوتك، إذ كان هناك كثيرون فى مكتب بريد القرية، وليس هناك حجرة صغيرة خاصة بالتليفون..

« اننى سعيدة وحزينة فى وقت واحد، لأننى لست فى باريس حتى أتمكن من تقبيلك. وقد نسيت أن أقـول لك ساعتهـا، فقد بددت السعـادة أفكارى، نسيت أن أقـول لك انك عنـدمـا كنت فى جنيف لم تكن تبعـد عنى أكثـر من ١٢٠ كيلومترا أى نحو سـاعة وربع ساعة بالسيارة، ولـربما كان فى امكانك أن تحضر لرؤيتى أو أن أذهب أنا لرؤيتك»..

« خسارة حقا اننا كنا على مقـربة من بعضنا إلى هذا الحد، دون أن يرى أحدنا الآخر»..

« وآمل ألا تفوتنى فـرصة رؤيتك فى شهـر يوليـو. على أى حال يجب أن تخطرنى بسرعة بمجـرد سفرك من القاهرة، ولـو بالتلغراف، وبهذا نتمكن من اللقاء»..

ان من يقرأ هذا الخطاب يجد أن بوللى كـان مشغولا فى أوائل شـهر يونيو فى جنيف وباريس بمسائل هامة لم تمكنه أن يجتمع با لمرأة التى يحبها!

بل انه لم يجد وقتا قصيرا يحدثها بالتليفون من جنيف وباريس!

وفعـلا كان بـوللى مشغولا جـدا، إذ كـان العمل جاريـا بهمة فى عمليـة التهريب!

وكان العمل جـاريا بهمة أكبر فى الصفقة السيـاسية! ولم يلبث أن تمت الصفقة.. وعاد بوللى الى الاسكندرية!

ولقد كانت شارلوت تشعـر بأن هناك أمورا تجرى على مايرام ويخشى أن تنكشف!

وكانت تعلم أن بوللى وسيط فى هذه الأمور!

وفى أول شـهر يوليـو بدأت صحف فرنسا تغمز حـاشية فاروق وتشير إلى مبالغ تدفع لرجال الحاشية لتغيير الوزارات.. وبإحساس المرأة، شعرت شارلوت بما يجرى هناك!

ومن باريس كتبت شارلوت إلى بوللى تقول :

باريس فى ٥ يوليو سنة ٥٢ ..

« أننى أشعر ببعض القلق من ناحيتك فى هذه الآونة ، وذلك بسبب الموقف الحاضر ، والأخبار التى نقرؤها عن بلادك . أرجو ألا يكون الأمر خطيرا .

أكتب لى بسرعة . أننى أقبلك كثيرا .. كثيرا .. لك حبى » .

شارلوت

وقد تلقى بوللى هذا الخطاب يوم ٨ يوليو فى الاسكندرية ، وقرأ فيه مخاوف شارلوت .. وشعر بقلقها ، ولكنه لم يفهم ماذا تقصد عن الموقف الحاضر ! لقد كان العالم كله يشعر فى أوائل شهر يوليو أن أيام فاروق على عرش مصر معدودات ، ماعدا فاروق وبوللى !

وعلى العكس كان فاروق يدبر سرا مشروع رحلة إلى أوربا ، وكان بوللى يتولى تحديد المواعيد الغرامية لفاروق !!

وكان موعد الرحلة فى شهر يوليو !!..

وسافر فاروق فعلا فى الموعد الذى حدده ، ولكنه سافر مخلوعا عن العرش !!

وفى هذه المرة كان فاروق يدبر موعدا غراميا مع سيدة اسمها بيجى جون ! وقد اتفق معها على أن يلتقى بها فى روما ! وكان قد عرفها فى القاهرة وانتهز فرصة انشغال زوجته بالحمل ، فبدأ معها علاقة غرامية عنيفة !!

وكانت بيجى تتظاهر بأنها أحبت فاروق !

وكان فاروق يصدق هذا ، ويعتقد أنه غزا قلب الأمريكية الحسناء !

وعندما سافرت إلى روما راح يتحدث معها بالتليفون من القاهرة حديثا غراميا .

وفى ذات يوم من شهر يناير سنة ١٩٥٢ وصل إلى القصر خطاب باسم فاروق !

وفتحوا الخطاب ، وإذا فى داخله ظرف مكتوب عليه بالانجليزية « إلى حبيبى .. من فضلكم » !

وأرسل الخطاب فورا إلى فاروق !

وهذا هو نصه :

« روما فى ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥١

يا حبيبى :

لا يمكنك أن تتصور كم افتقدك .. أننى لأعرف هنا أشخاصا كثيرين يمكننى أن أصطحبهم فى الخروج ، وفى إمكانهم التكفل بدعوتى والعناية بأمرى ، ولكن الحال قد تغير منذ عرفتك . أننى لأنتظر وصولك هنا بفارغ الصبر .. كم سأستريح حتى أبدو جميلة فى نظرك ..

أرجو أن تكون قد قضيت عيد ميلاد سعيدا ، أما أنا فقد قضيت عيدا حسنا هادئا . لم يحدث فيه شىء غير عادى .

إن عندى (شقة) لطيفة هنا .. أنها صغيرة ، ولكنها جميلة جدا ونظيفة جدا .. وأنا لا أزال أعنى بها فأضع فيها بعض النباتات .. حتى تبدو عائلية المظهر . إننى أعتقد أنك ستجدها مريحة ..

أرجوك ، أرجوك ياحبيبى ، أن تكتب إلى أو تبرق أو تتحدث بالتليفون أكثر من هذا . إذ أننى عندما لا أسمع خبرا منك يصيبنى الاضطراب وما البث أن أظن أنك قد غيرت فكرك بالنسبة لى ! أننى أشعر بفراغ عظيم لبعدك ، ولست فى حاجة إلى أن أقول لك إنك دائما فى فكرى .

ولهذا فأنا أتلهف على قدومك إلى هنا .. حتى يمكننا أن نقضى وقتا أطول معا .

لقد شرحت لروزيت أشياء كثيرة فى الخطاب الذى طلبت منها أن تسلمه لك . أرجو أن يكون كل شىء بالنسبة لك على ما يرام .. وفى نفس الوقت أرجوك ياحبيبى أن تفكر فى ، وأن تكتب أو تبرق أو تتحدث فى التليفون. وسأظل منتظرة على أحر من الجمر..

وأنت تعرف أنك تملك حبى».

المخلصة

(بيجى جون)

وكان بولى يضيق بهذا النوع من النساء، وكان يفضل لفاروق الغانيات من الراقصات الأجنبيات!

وكان يقول انه لا يحب أن يتعرف فاروق بفتاة مصرية، أو فتاة أجنبية، لأن المصريات يتكلمن كثيرا، أما الراقصة الأجنبية فهى تعلم أن مهمتها محدودة، وان لكل شيء ثمنه، ويستطيع فاروق بسهولة أن يتفاهم معها، وأن يتخلص منها بعد أن يملها!

أما الفتاة المصرية التى يتعرف بها، فسوف تروى لأصدقائها قصص فاروق، وهى كلها قصص فيها شذوذ وغرابة أطوار، ولهذا حرص بوللى أن يوقف كل علاقة غرامية مصرية .

وكان بوللى يقول لفاروق:

— ان الراقصة الأجنبية التى تعرفها وتملها نستطيع أن ننفيها فى خلال ٢٤ ساعة من مصر!

أما الغانية المصرية فسوف تفضحك فى كل مكان!

وكان أحد الباشوات من حاشية فاروق يرى رأيا آخر، فقد كان من رأيه أن تكون علاقة فاروق ببنات البلد!!

وكان يقيم سهرات لفاروق يدعو إليها أشكالا وأنواعا من الفتيات المصريات!

وإذا بهؤلاء الفتيات يأخذن غرامهن بفاروق مأخذ الجد! وكان من المناظر المألوفة أن تصل لفاروق أنواع غريبة من الخطابات الغرامية كتبتها مصريات من اللائى وصفهن ديماس بأنهن لسن من العذارى ولا من الأمهات!

وكانت كل واحدة منهن تبنى قصورا فى الهواء على هذه العلاقة ولكن لا تلبث أن تتحطم آمالها فى اليوم التالى، عندما تتبين أن فاروق كانت له هواية جمع النساء على طريقته فى جمع طوابع البريد! لا يشترى الطابع الواحد إلا مرة واحدة، ولا يكرر الطابع فى المجموعة أبدا!

وكان بوللى يرى ان فاروق يوقع نفسه فى مغامرات تسبب له متاعب وارتباكات.

وكان آخر هذه المتاعب مع كاميليا!

فى أثناء علاقة فاروق بكاميليا تلقى فاروق تقارير خطيرة تضمنت أن كاميليا لها اتصال وثيق بالعصابات اليهودية فى إسرائيل.

بل تلقى تقارير تقول ان كاميليا لعبت دورا هاما فى حرب فلسطين!!

وقيل لفاروق ان كاميليا كانت تعرف منه الأسرار الخطيرة عن الجيش المصرى.

ومع ذلك استمر فاروق يجتمع بكاميليا، ويقابلها على الرغم من التحذيرات والانذارات!!

ولقد حذره مرة رئيس وزرائه النقراشى من هذه العلاقة فى مقابلة حاسمة.

فقد قابله خلال حرب فلسطين وقال له:

النقراشى : عندى معلومات أن بعض النساء التى تخرج معهن جاسوسات!

فاروق : معلوماتك غير صحيحة! اننى أتجسس على اليهود بواسطة هؤلاء الجاسوسات!

النقراشى : ان عندى تقريرا بأن بينك وبين فتاة يهودية علاقة غرامية!

فاروق : لا تصدق هذا الكلام الفارغ! كانت بينى وبين فتاة يهودية علاقة، وقد تركتها الآن!!

النقراشى : أنا أخشى عليك. فقد يحاول اليهود أن يستعملوا مثل هؤلاء النساء لاغتيالك!

فاروق : ان حياتى الشخصية ملك لى!.. ولا أسمح لك أن تتكلم فيها.

النقراشى : ولكن المسألة لم تعد مسألة حياة شخصية.. ان جلالتك تعرف ان اليهود أعداؤنا.

فاروق : أعرف ذلك .. وأنا الذى أعلنت الحرب ضد ارادتك!

النقراشى : ولكن الناس يلاحظون انك تلعب كل ليلة مع اليهود فى نادى السيارات. ومثل هذه الأشياء يسمع بها الشعب ويقول: كيف يلعب الملك القمار مع أعداء البلاد؟

فاروق : هؤلاء الــذين يقولون هذا مغفلــون! أنا ألعب معهم القمار لآخذ أموالهم!! فهم يخسرون دائما وأنــا أكسب دائما! وهذه طـريقة لـلاستيلاء على أموال اليهود!

النقراشي : إذا كانوا يخسرون فهم يتعمــدون ذلك حتى يشعروا الناس بأنهم أصدقاء ملك مصر.

فاروق : انت حنبلي!! وكل الناس تلعب القمار إلا انت!

النقــراشي : لكن البــلاد بـــلاد إســلاميــة .. والــذين يلعبــون القمار ، ويخالفون الإسلام يتستـرون على انفسهم ..

فاروق : وهل أنا ألعب في الشارع ؟

النقراشي : أنت تلعب في نــادي السيارات ، وفيه أعضـــاء كثيرون ، وفيه سفرجيــة ، يخرجون إلى بيوتهم ويقصون على زوجــاتهم وأقاربهم أن ملك مصر يلعب القمار !

واحمر وجه فاروق غضبا ، فقام من مكتبه منتفضا ووقف النقراشي ..

واتجه فاروق إلى النقراشي غاضبا ..

وتراجع النقراشي إلى الوراء ، فقد رأى الملك السابق وقد تحول إلى سبع هائج !

فاروق : اسمع يــا نقراشي ! أنــا لا يهمني العرش ! وهــذا العرش « على الجزمــة » ! وإذا كــان كل شيء أعملــه يثير النقد ، وإذا كنتم تتــدخلــون في حياتي الخاصــة ، وإذا كنتم تدسون أنــوفكم في علاقاتي الشخصيــة ، فأنا لا أريد عرشكم هذا .. !

النقــراشي : أرجو أن تهدأ قليــلا .. ! عندمــا رأيتك قادمسا نحوى هكـذا ظننتك تريد أن تضربني .. !

فاروق (ضاحكــا) : حتى الآن لم أضرب رؤساء الوزارات ، وإن كنت في بعض الاحيــان أشعـر بأنني أريــد أن أضربهم ...! وتأكـــد انني أحترمك شخصيا وأحبك .. ! ولكني لا أفهم مطلقــا أن تجيء لي وتكلمني بما يقال في الشــوارع ...

النقــراشي : من هذه الشــوارع يامــولاي تتألف الامــة .. ! وما الامــة إلا

مجموعة من الشوارع والازقة والحوارى : وأنت ملك على هؤلاء جميعا ، ويوم يتخلى هؤلاء عنك لا يبقى معك أحد ! ولهذا فأنا حريص على ألا تغضب الشارع بتصرفاتك الشخصية ، والذى يكلمك الآن هو رئيس وزرائك ، فإذا لم تنتصح بنصيحته ، فمن ينصحك !

فاروق : أنت تعلم أن كل كبراء البلد يلعبون القمار .. ! وا لمرحوم والدى كان يلعب القمار .

النقراشى : الملك فؤاد كان يلعب القمار فى قصره ، وكان يلعبه مع أمثال مدحت يكن ، ورولو وغيرهما . وكان الشعب لا يعلم ذلك ، ومع هذا ففى ثورة سنة ١٩١٩ طبعنا منشورا قلنا فيه أن السلطان فؤاد يلعب القمار ... !

فاروق : أنت الذى طبعت المنشور .. ؟

النقراشى : نعم ...

فاروق : وكيف عرفتم أنه يلعب القمار مع أنك تقول لى انه كان يلعب مع وزرائه ... ؟ هل كان الوزراء لسانهم مفلوت ؟

النقراشى : لا أظلم الوزراء ، أذكر أن أحد فراشى قصر عابدين وقتئذ كان شقيقا لفراش فى بيت الأمة ، وأخبره أن السلطان يلعب القمار ، فأخبرنا فراش بيت الأمة ، وطبعنا المنشور ، وأؤكد لك أن أثر هذا المنشور فى الشعب وقتئذ كان قويا ، لأن الشعب محافظ ، وهو يكره أن يلعب حكامه القمار .. !

فاروق : ولكن بعض الناس الذين تحترمهم أنت شخصيا كانوا يلعبون القمار .. !

النقراشى : أعرف من تقصد ولكن أعلم انى لم أرض عن أن يلعب أحد من زعماء البلد أو كباره القمار .. خاصة إذا كان ملك البلد ، واننى ان كنت أخشى عليك من القمار ، فذلك حتى لا يجىء الوقت الذى تقامر فيه بكل شىء ، وهاأنت تقول لى ان «العرش على الجزمة» !! وهذه نتيجة طبيعية للعب القمار وإذا كان ملك البلد يقول العرش على الجزمة فماذا يقول الشعب ؟

فاروق : اننى لا أقول هذا لأحد ، اننى أتحدث معك عن شعورى

الخاص، فأنا أعتقد اننى لن أبقى ملكا لمدة طويلة !

النقراشى : إذا شعر الملك بأنه غير مستقر ، فان البلد كله سيكون غير مستقر ، وسينتج عن هذا إنك تتصرف تصرفات تقصر مدة ملكك .. ! ولكن هذا العرش ليس ملكك ، بل هو أمانة فى عنقك تسلمتها من جدودك ويجب أن تسلمها لمن يجىء بعدك .. !

فاروق : لمن أسلمها .. ؟ أنا ليس لى ولد وليس لى وريث ! لايهمنى من يجىء بعدى !

النقراشى : على الاقل يجب أن تفكر فى بلدك .. !

فاروق : ان البلد يكرهنى !

النقراشى : مادمت تعرف هذا ، فيجب أن تبحث لماذا يكرهك الشعب ، وتسارع إلى ملافاة الاخطاء ، أما ان تقول إن العرش على الجزمة فهذا ما لا أرضاه لك . ! ومادمت ترى أن العرش على الجزمة فسيكون كل شىء عندك على الجزمة : العرش ، والشعب والوزارة ، ورئيس الوزارة .. ! وهذا مايحزننى كثيرا .. !

فاروق : لقد بدأت أشعر بأننى لن أمكث طويلا على العرش

النقراشى : من أدخل هذا الشعور فى نفسك ؟! ان السبب فى رأيى أنك تحيط شخصك بجماعة من غير المصريين الذين لا يحبون هذا البلد ، ولو أن الذين كانوا حولك من المصريين لما أثروا فيك ، وأفهموك أن البلد يكرهك ، ولقالوا لك صراحة لماذا يتضايق الناس منك !

فاروق : ان أحدا لا يؤثر فى ، وانما أنا أعرف أن الجميع يكرهوننى .

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق ينصت إلى الأصوات التى تنادى حوله قائلة :

ـ هذا البلد لا خير فيه ! هذا البلد يكرهك ! فكر فى مستقبلك ! هرب نقودك إلى الخارج !

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق يلتفت إلى الشئون التجارية ، وإلى محاولة الحصول على ثروة فى الخارج !

وحتى سنة ١٩٤٨ لم يكن قد هرب مليما واحدا إلى الخارج ! ولكنه من

هذا الوقت بدأ يهرب أمواله ، وتدخل فى صفقات الاسلحة ليضمن الحصول على ثروة باسمه فى خارج البلاد .

ولقد حصلنا على وثائق تثبت التهريب ..

ففى شهر يناير سنة ١٩٥٢ تلقى انطوان بوللى الكتاب التالى من الشركة المكلفة بالقيام بعملية نقل الذهب إلى البنك السويسرى فى جنيف ، حيث أودع فاروق جزءا من أمواله فى خزانة خاصة .

وليست هذه أول عملية للتهريب ، وإنما كانت واحدة من العمليات ..

وهذا هو نص الوثيقة الأولى :

جنيف فى ١٦ يناير سنة ١٩٥٢

سعادة انطوان بوللى بك

السفارة المصرية الملكية

سيدى العزيز :

تلقينا تعليمات لترتيب تسليم شحنة من العملات الذهبية والادوات الذهبية فى جنوه وستصل هذه الشحنة قريبا بطريق البحر من الاسكندرية .

وقد كلفنا الاشخاص المختصين أن يتصلوا (قبل وصول الباخرة) بمكتب جاكى ميدر وشركاه فى جنوه وسوف يتصرفون طبقا للتعليمات التى سوف يتلقونها من مكتب جاكى ميدر فى جنيف .

والصناديق وهى مرقومة من نمرة ١ إلى نمرة ٧ ، علاوة على العملة الذهبية ، يجب أن يتسلمها مندوبو شركة النقل ، وسيقومون هم أنفسهم بإجراءات الجمارك الايطالية الخاصة بتيسير نقل الشحنة من إيطاليا إلى سويسرا بطريق «الترانسيت» .

وسيصحب الصناديق مندوب من شركة جاكى ميدر وشركاه فى جنوه أثناء سفرها بالقطار حتى الحدود السويسرية حيث يسلمها هناك لمندوب من نفس الشركة .

المخلص رينل . ج . موريتى

نائب المدير

ومن هذا الخطاب السرى يتبين أن فاروق أراد أن يهرب سبعة صناديق مملوءة بالذهب ، خلاف صندوق مملوء بالعملة الذهبية

وأن بوللى كلف شركة جاكى ميدر بنقل هذه الثروة الضخمة

وهناك وثيقة أخطر !

وهى تثبت أن التهريب تم بوساطة الباخرة فوزية التابعة للسلاح البحرى الملكى !

وهذا هو الخطاب الذى سلمته الشركة إلى قبطان الباخرة فوزية حين تسلمت «الكنز الذهبى» المرسل من القاهرة إلى بنك سويس فى جنيف .

جاكى ميدر وشركاه
(وكلاء مصدرون)
جنوه

جنوه فى ٢٤ يناير سنة ٥٢
إلى ربان الباخرة فوزية
لاسبنريا
سيدى العزيز

سيتقدم إليك بهذا الخطاب موظفنا المستر مانجينى فينسنزو ، وقد كلفناه أن يتسلم منكم رسالة تتكون من ٧ أو ٨ صناديق تحتوى على أدوات ذهبية وعملات ذهبية ، وذلك لتوصيلها إلى شركة البنك السويسرى فى جنيف بسويسرا .

ونكون شاكرين جدا لو تفضلت بتسليم البضائع المشار إليها للمستر مانجينى وقدمت له كل معونة ممكنة حتى تتم العملية فى سهولة قدر الامكان

وتفضلوا بقبول الشكر سلفا

المخلص
مدير شركة جاكى ميدر

وقد تسلم المستر مانجينى فعلا الصناديق المملوءة ذهبا من قبطان الباخرة فوزية ..

وتلقت السلطات الايطالية الاوامر بأن تسهل عملية إدخال الذهب إلى إيطاليا ومروره «ترانسيت» إلى سويسرا .

وسبقت هذه العمليات عمليات أخرى ، فقد هربت إلى سويسرا قبل ذلك شحنات أخرى .

وكانت أكبر شحنة منها هدايا الزفاف الملكى !

فقد كان فاروق يحتفظ فى القصر بهدايا كثيرة تلقاها لمناسبة زواجه الأول ، وقدر ثمنها بحوالى مليون جنيه ..

وعندما تم طلاقه من الملكة فريدة لم تأخذ شيئا من هذه الهدايا !

وأمر فاروق بصهرها وارسالها إلى الخارج !

وعندما تم زواجه با لملكة السابقة ناريمان تلقى هدايا كثيرة صهرت كلها ، وأرسلها كذلك فى صناديق إلى سويسرا لوضعها فى بنك سويس بجنيف !

وكان بوللى يقول للحاشية : إننى أعتقد أن فاروق سيتزوج على الأقل سبع مرات .. وذلك حتى يتلقى هدايا ذهبية ويرسلها إلى الخارج !

وكان فاروق يتصل بوساطة انطوان بوللى بمحال المجوهرات فى العالم لشراء المجوهرات ، ثم يهربها إلى بنوك سويسرا وأمريكا .. فقد كان متأكدا من أنه سيحتاج إلى هذه المبالغ فى وقت قريب !

وهذا هو السر الذى من أجله اقترض من أحد بنوك القاهرة فى سنة ١٩٥١ مبلغ مليون جنيه بضمانة مزارعه !



ولقد بدأ هـذا التحول العجيب قبيل سنة ١٩٤٨، وأصبح فـاروق يؤمن بأنـه سيعيش بقيـة أيامـه فى أوربا !

واعتقد الذين حوله أن لـوثة أصابت عقله ، ومنذ تلك الأيـام بدأت تصرفاتـه تثير شكوك العقـلاء من رجال حاشيته !

وذات يوم جمع فاروق رجال حاشيته وقال لهم :

ـ عندى سر خطير جدا .. لقد اكتشفت أن الأميرة فادية ليست ابنتى !!

وبهت رجال الحاشية من هذا التصريح الخطير ..

وسألوا فاروق : كيف اكتشفت هذا ؟!

ولكن فاروق كان يهز رأسه ويرفض أن يجيب !

وفاتح فاروق أول من فاتح فى هذا الأمر أحمد حسنين رئيس ديوانه ، وقال له إن لديه شكوكا قوية أن الاميرة فادية ليست ابنته !

ودهش حسنين لهذا الزعم ، وقال لفاروق :

إن العلاقة التى بينى وبين الملكة فريدة سيئة ، وهى لا تحبنى ، وأنا الذى نصحتك بألا تتزوج فى هذه السن المبكرة ، وأنا الذى قاومت هذا الزواج وفشلت ، لكنى أقول لك انك تظلم زوجتك ، واننى فى دهشة من سماع هذا الكلام !

وقال فاروق : إن الاميرة شويكار هى التى قالت لى هذا !!

ولكن حسنين استنكر هذا ، وقال لفاروق انه لا يجوز أن يفكر مثل هذه الافكار غير المعقولة !

وقد انكرت الأميرة شويكار أنها قالت شيئا من هذا لفاروق ! ولكن فاروق بقى مصمما أنها هى التى قالته .

وتكهرب الجو فى القصر !..

وسمعت الملكة فريدة بهذا الاتهام القذر فثارت !

واستمر فاروق فى اساءة معاملة الملكة فريدة وابنته الثالثة الأميرة فادية ..

ومنذ تلك الايام بدأ يتحدث عن ضرورة الطلاق !

وقال له أحمد حسنين يومئذ انك تستطيع أن تطلق بغير أن تختار هذا السبب الكريه .. !

وقال له رجاله المخلصون إنه يظلم ابنته ويظلم نفسه بهذا الاتهام !

وفى ذات يوم كلف أحد الأطباء من أصدقائه أن يحلل دم الاميرة فادية .

وأثبت الطبيب من التحليل أن دم الأميرة فادية هو من نفس دم فاروق ! وثبت أن فاروق اختلق هذه الاكذوبة الكبرى ، وصدقها ، ليقنع نفسه والناس بضرورة الطلاق من الملكة فريدة !

ومن الغريب انه عندما طلب الطلاق ، قال انه يرى أن تأخذ الملكة فريدة معها ابنتها فادية وكان يقول لمن حوله انها ليست ابنتى .. انها ابنتها هى !!

وخرجت الملكة فريدة ومعها الاميرة فادية ، وكان عمرها يومئذ خمس سنوات إلا شهرا واحدا .

ولكنها لم تكد تبلغ السابعة من عمرها حتى طالب فاروق بها ! ودهش من حوله لهذا الانقلاب ، ودهشوا أكثر حينما رأوه يلح إلحاحا عجيبا فى أن تنتزع من أمها ، وحين كان يقاوم كل محاولة تبذل لتركها مع الملكة فريدة !

وكان يقول : هذه بنتى .. ولن أتركها لها ! اننى أب من حقى بحسب الشريعة الاسلامية أن أحتفظ ببناتى !!

وكان يوم انتزاع الاميرة فادية من أمها يوما حزينا باكيا !!

كانت الملكة فريدة جالسة فى بيتها فى الاسكندرية تتحدث إلى صديقة لها .. وكان اليوم يوم جمعة !!

وقالت الملكة فريدة : كان يوم الجمعة هو أسعد أيام حياتى لاننى كنت أرى فيه فريال وفوزية وفادية لبضع ساعات ! أما الآن فان يوم الجمعة هو أشقى أيام حياتى ، كنت أعيش فى انتظار يوم الجمعة هذا من كل أسبوع وكنت أنتظره بفارغ صبر ، واليوم قد مضت أيام جمع كثيرة دون أن أراهن !! إننى اليوم أشعر بحزن ولا يفهم شعورى إلا من فقد بناته الثلاث فجأة وحرم منهن ، ولا يعرف متى تعود فلذات كبده إليه !

وتجلس فريدة تتلهف فى هلع على أخبار بناتها ! إنها تخشى عليهن وتجهل أخبارهن .. وتتلقى منهن خطابات تفيض شوقا وأسى ، وتكتب إليهن خطابات كلماتها دموع ، وسطورها خفقات !

ولقد قالت الملكة فريدة مرة :

ـ إننى أحرص كل الحرص على أن تربى بناتى على احترام والدهن ، بل على حبه ، اننى أعرف أن فاروق ذهب ضحية حاشية السوء ، ويجب أن تفهم بناته ذلك ، وانى لم أرد أن أحرمه من عطفهن فى هذه الظروف السيئة التى هو فيها .

وقارن بين هذا الشعور النبيل الذى تحس به الملكة فريدة ، وبين شعور

فاروق الـذى كان يتعمد إهـانتها وطعنها فى شرفهـا وكرامتها ! ولقـد كانت إدعاءاته الكاذبة عن الملكة فريدة أشبه بخنجر مسموم فى قلبها !

ولقد أمضت السنين الاخيرة من حياتها مع فاروق كمسجون فى سجن ، أو كمحكوم عليه بالاشغال الشاقة !

ولقد شاهدت ألوانا وأشكالا من العذاب الذى لو قسم على البشر لكفاهم أجمعين !

تحملت أن يتهمها فاروق هذه التهمة الظالمة الكاذبة ..

تحملت اعتراف فاروق لها بعلاقاته بالراقصات !

وتحملت أن تضبط صديقة لفاروق فى لوج الملكة فى القصر

وتحملت أن تسمع أن زوجها يمضى لياليه فى الكباريهات .

وتحملت .. ..

●●●

كان ذلك فى يوم الجمعة ١٢ إبـريل سنة ١٩٤٥ وفى منتصف الليلة دقت الملكة فريدة التليفون فى دار والـدتها فى الزمالك .. وسمعت الام ابنتها الملكة فريدة وهى ترتجف وتقول :

ـ ضبطت الآن امرأة فى غرفة نومى بقصر عابدين !

قالت الأم تهدىء ابنتها :

ـ ولماذا دخلت إلى غرفة نومك ؟

قالت الملكة :

ـ لاأعرف !.. لابد أنها كانت ذاهبة إلى فاروق فضلت الطريق وجاءت إلى هنا !

وروت الملكة فريدة لوالدتها ماحدث :

ـ كنت أستعـد للنوم وإذا بباب غـرفتى يفتح وأرى سيدة أمـامى تفوح منها رائحة الخمر !.. وفزعت لرؤيتهـا ، ولكنها لم تكد ترانى حتى تراجعت تـريـد الخروج ، وأمسكتهـا من يدهـا وأخـذت أحـاول أن أعـرف من هى فـرفضت أن تجيب ! وأخـذت أسألها مـاذا تفعل هنا ، فقـالت انها وجـدت نفسها فجأة فى غرفتى ولا تعرف كيف جاءت !

ولقد حاولوا الادعاء فى القصر انهم لايعرفون من هى ، ولكنى صممت على إبلاغ البوليس ، فلا يمكن أن تدخل امرأة إلى هنا وتصل إلى باب مخدع الملكة إلا إذا كانت تعرف مداخل القصر .

وجاء فاروق محاولا اقناع الملكة فريدة أنه لا يعرف هذه المرأة !

وقال فاروق ان ارسال المرأة إلى البوليس سيحدث فضيحة !

ولكنه رضخ وقبل أن ترسل المرأة إلى البوليس ، وبقيت الملكة فريدة دون نوم إلى أن قدم لها بوليس القصر المذكرة التالية :

«السيدة قررت أن اسمها ليلى شيرين وتقطن فى رقم ١ شارع قصر النيل . الشقة رقم ٢

وكانت تدير ذهبية كناد باسم دك كلوب

وقالت لنا انها تركية ، وانها تزوجت مرتين ، المرة الأولى من رجل اسمه حسنى ولا تذكر باقى اسمه ! والمرة الثانية من شهاب الدين حسين .

وقالت ان عمرها ٢٦ سنة وولدت فى فارسوفيا وهى تركية الجنسية واعترفت انها دخلت من باب المعية فى الساعة العاشرة و٣٥ دقيقة مساء ».

وتلقت الملكة فريدة هذه المذكرة العجيبة ، ولم تصدق أن السيدة لم يسبق لها دخول القصر ، وقد تبين أن ليلى شيرين دخلت القصر فعلا مرة واحدة ، أثناء سفر الملكة فريدة إلى الاسكندرية ، ولم يقابلها فاروق بعد ذلك .

ولقد أدى هذا الحادث إلى خصام بين الملك والملكة ..

واستمر الخصام وقتا طويلا .

ثم تدخل بعض أصدقاء فاروق لفض النزاع ..

واتفقوا مع فاروق على أن يرسل هدية ثمينة إلى الملكة فريدة فأرسل الهدايا إليها ..

فأعادت الهدية الثمينة مع نفس الخادم ، وقالت ان احدا لايستطيع أن يشترى رضاى بمجوهرات !

وذات يوم رأى أحمد حسنين أن يتدخل لفض النزاع ، وأمكنه أن يرتب موعدا يجتمع فيه فاروق مع فريدة فى جناحها الخاص.

وحدد ساعة معينة للقاء !

وقبلت الملكة فريدة أن تصالح فاروق ..

وذهب فاروق إلى جناح الملكة فى الموعد المحدد .

ومكث دقيقة ثم خرج غاضبا ساخطا !

لقد تركت الملكة جناحها قبل وصوله بدقائق وخرجت من القصر كله !

وكان السبب فى هذا أنها علمت قبيل حضوره أنه كان يمضى الليل بين ذراعى صديقة له فى مخدعه بالقصر !!

وحاولت الملكة السابقة نازلى أن تتدخل ، وقالت لفاروق انها تريد أن تتوسط !

ولكن فاروق قال لها : ان الملكة فريدة تكرهك ، وذكر لها عبارات قال ان زوجته وصفت بها أمه !

وثارت الملكة نازلى ضد الملكة فريدة !

وتحولت من صديقة إلى عدوة !

ولم تكن الملكة فريدة قالت شيئا مما ادعاه فاروق ، ولكن فاروق كان يرى أن مصلحته فى أن تكون جميع العلاقات بين أقاربه سيئة .. وكان يعتقد أنه بهذا يستطيع أن يسيطر على الموقف .



كانت العلاقات بين فاروق وأمه الملكة السابقة نازلى سيئة ، وكان يخاف منها ويكرهها !

وكانت هى تحتقره وتحبه !

ولقد روت لى الملكة نازلى ذات يوم قصة حياتها وها أنا أنقلها ، عن مذكراتى حرفا بحرف :

كان ذلك فى أواخر عام ١٩١٧ بعد أن أصبح الامير فؤاد صاحب العظمة السلطان أحمد فؤاد .

وبدأ السلطان الجديد يفكر فى الزواج ..

واقترح عليه أصدقاؤه أن يتزوج إحدى الاميرات .

وقال لى السلطان فؤاد بعد ذلك : انـه قال لاصدقائه مستحيل ان أتزوج أميرة ، أن العـائلة كلهـا تكرهنى ، وتغـار منى ، ولا أريـد أن أتزوج منهـا ، ويكفى أننى تزوجت الأميرة شويكار ولم يـدم زواجى منها أكثر من عامين وانتهى برصاصة مازالت مستقرة فى جسمى !

وذات يوم كـان السلطان فؤاد جالسـا فى الاوبرا متنكرا ، فـرأى فى لوج ثـلاث فتيـات مصريـات ، يحتجبن بـالبرقـع الابيض الجميل الـذى يخفى وجوههن .

ورأى السلطـان بين الثـلاث فتـاة طويلـة ، واسترعت نظـره ، عينـاهـا الضاحكتان ، فسأل عـن اسمها فلم يعرف أحد من رجال حـاشيته من هى هذه الفتاة المجهولة !

وبعد انتهـاء الاوبرا راح السلطـان يصف لمن حولـه هذه الفتـاة ، وكان مهتما أن يجدها ، وكـان يريد أن يعـرف هل هى متزوجة أو غير متـزوجة ؟ وهل هى مصرية أو غير مصرية ؟

وذات يوم ذهب السلطـان فؤاد إلى منزل لادى جراهـام زوجة مستشـار الداخلية .

وقال لها :

ـ لقد أصبحت سلطانا وأريد أن أتزوج !

قالت له لادى جراهـام : لن تستطيع أن تخلص لامرأة واحدة لقد مضى عليك عشرون عامـا وأنت أمير أعزب ، تنتقل من فتاة إلى أخـرى ، ومن غرام إلى غرام ، فهل من المعقول أن تتزوج الآن !

وقال السلطـان فؤاد : انـه يعتقد أن واجبـه الآن أن يتزوج وأن يسـدل ستارا على ماضى العزوبية !

وقـال السلطان فـؤاد : إنـه رأى فتاة طـويلـة جميلة فى الاوبـرا ، وراح يصفها وصفـا دقيقا ! وكـان يصف كل جزء من وجههـا ، لانه لم يلتفت إلى روايـة الاوبـرا فى تلك الليلة ، وإنما جلس فى لـوج يتأمل وجـه الفتـاة التى تخفى وجهها وراء البرقع الابيض الجميل .. !

وفكرت لادى جراهام ثم قفزت من مقعدها !

وصاح السلطان فؤاد : إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت لادى جراهام : سأجىء لك بفتاة أحلامك !

ودخلت لادى جـراهام إلى غـرفة مجاورة ، ثم عـادت ومعها صـورة .. وقدمتها للسلطان .

وما كاد السلطان فؤاد يرى الصورة حتى صرخ وقال :

ـ هى ! هى بعينها ! هى !

وراحت لادى جـراهام تهدىء السلطـان فؤاد وتحاول أن تجلسـه على المقعد ، وهو واقف ممسك بالصورة ويقول :

ـ هذه هى ! هذه هى !

وقالت لادى جراهام : انها نازلى كبرى بنات عبد الرحيم صبرى (باشا)

وقال السلطان : هل هى متزوجة ؟

وابتسمت لادى جراهام وقالت : لا .. ولكنى أشك أنها تقبل الزواج منك!

قال السلطان فؤاد : لماذا ؟!

قالت لادى جراهام : لاننى أعرفها جيدا !

وراح السلطان فؤاد يـرجو لادى جراهام ويتوسل إليهـا أن تذهب فورا إلى بيت عبد الرحيم صبرى (باشا) وتطلب له يد هذه الفتاة ؟

واضطرت لادى جراهام أن تذهب إلى الدقى ، وتقابل نازلى !

وقـالت لادى جراهـام : اننى جئت إليك فى مهمـة دقيقة .. إن السلطـان فؤاد يريد أن يتزوجك .. وضحكت نازلى وقالت :

ـ مستحيل ! أتـريدين أن أتـزوج رجلا فى سن أبى اننى لم أفكـر بعد فى الانتحار !

وراحت لادى جراهـام تحاول إقناعهـا بمزايـا السلطان فـؤاد ، ونازلى تضحك سـاخرة ، وتقـول ان العريس المنتظـر قصير القامـة ولا يصل إلى ركبتيها !

وقالت لادى جراهام : اننى أرجوك يانازلى أن تفكرى !..

وقالت نـازلى : انها لن تفكر وانها تـريد أن تتزوج شـابا صغيرا تخرج

معه ، وتدخل معه ، وتذهب إلى الأوبرا ، وتذهب إلى أوربا !

قالت لادى جراهام : إنه السلطان !

قالت نازلى : انه سلطان كحيان ! من يعلم إذا كان سيبقى سلطانا أو يخلع عن العرش ! تريدين منى أن أضيع شبابى من أجل سلطان غير مؤكد قد يخلعونه كما خلعوا الخديو عباس ، والفرق بين عمرى وعمره ٣٠ عاما ! لا ... لا ! ابحثى له عن سيدة وقور تتزوجه !

قالت لادى جراهام : ولكنه يحبك !

وضحكت نازلى وقالت : بالعربية : «حبه برص» لم يبق إلا أن يحبنى هذا العجوز .

وخرجت لادى جراهام من عند نازلى يائسة وهى تقول :

ـ انه ينتظرنى الآن ليعرف الرد ! ماذا أقول له ؟

وضحكت نازلى وقالت : قولى لـه أن ابنته الاميرة فوقية فى سنى ! ومن غير المعقول أن أتزوج رجلا فى سن أبى !

وانتهت الملكة السابقة نازلى من رواية الجزء الأول من قصتها ، ثم قالت :

وترك أبى الأمر لى ، ولم يحاول أن يلح علىّ فى الزواج من السلطان ، مع أن السلطان كان يلاحقه فى الصباح والمساء !

كان السلطان يتحدث معه يوميا كل صباح ، وكل مساء ، املا أن أرد على التليفون ويسمع صوتى ، ولكنى كنت لا أكاد أسمع صوته حتى أضع سماعة التليفون مكانها وأرفض أن أتحدث !

كان السلطان يلف بسيارته حول البيت الذى كنت أقيم فيه كأى عاشق صغير ، وكان يسأل صديقاتى : أى المسارح سأذهب إليها ، ليكون هناك أو ليرانى عند خروجى أو دخولى !

واجتمعت بالسلطان عند لادى جراهام ، ووجدته رجلا ظريفا ومحدثا لبقا، ولم يحاول أن يظهر أمامى بمظهر السلطان ، وإنما حاول أن يظهر الرجل المحترم ، ولهذا قبلت أن أتزوج منه ..

واحتفل بعقد القران فى يوم ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ ، وكان الفرح بسيطا

للغاية ، ورفض السلطان فؤاد يومها أن يعين لنفسه وكيلا ، وكان وكيلى هو والـدى عبد الـرحيم صبرى (باشـا) وكان شـاهدا العقـد محمود شكـرى (باشا) رئيس الديوان وسعيد ذو الفقار (باشا)كبير الامناء

وكان السلطان فؤاد يرغب فى أن يكون له ولد ، ليكون وليا للعهد ، وكان مهتما كل الاهتمام بهذا الموضوع ، وكان المنجمون يرسلون إليه الخطابات والنبوءات بأن المولـود سيكون ذكرا ، ولكن السلطـان فؤاد كان مضطـربا كل الاضطراب .

وكـان يحرص على صحتى كما تحرص الام على صحة أطفـالها ، فكنت إذا شعـرت بتعب بقى إلى جانبى فى قصر البستـان (الجامعة العـربية بعـد ذلك) ورفض أن يذهب إلى سراى عابدين !

وكان كل فراغه يمضيه معى ، وكنت إذا طلبت شيئا أثناء الحمل سارع وأحضره لى !

وأذكر اننى طلبت يوما «مشطا أبيض» من نوع معين !

وتصور السلطـان فؤاد اننى «أتـوحم» على هذا المشط الابيض ! وأسرع إلى قصر عابدين واستدعى كبير الامناء وقال له :

ـ أخرج الآن وابحث بنفسك فى جميع المحال التجارية عن مشط أبيض.. وراح يشرح لكبير الامناء شكل المشط !

وظن كبير الامناء أن السلطان قد جن !

ولكنه ذهب يبحث بنفسه فى جميع المحـال التجارية عن المشط الابيض المطلوب !

ولم يجد كبير الامناء المشط ! وكان خـائفا أن يعود إلى السلطان ويخبره بذلك ، وكان السلطان غاضبا لتأخره ، وكان يسأل عنه كل خمس دقائق !

ثم أرسل السلطان إلى الاسكندرية مندوبـا خاصا يبحث عن هذا المشط الابيض .. وطلب منه أن يطمئن تليفـونيا من الاسكنـدرية على أنه وجـد هذا المشط ! ولكن المندوب لم يجده

فما كان من السلطـان إلا أن أرسل برقيـة إلى باريس يطلب شراء المشط الابيض وإرساله على أول باخرة !

وكان السلطان يستيقظ من النوم ويسير فى غرفة نومه جيئة وذهابا ويخرج إلى الشرفة ويقول :

ـ يارب ولد ! ولد يارب !! إذا أعطيتنى ولدا فسوف أصلى ، وسوف لا أشرب الخمر ، وسوف لا ألعب القمار !!

وذات يوم كان السلطان جالسا معى فى غرفة نومى فى قصر البستان ، وأقبل بلبل أبيض ووقف على نافذة الغرفة .

والتفت لى السلطان فؤاد وقال :

ـ لو غرد هذا البلبل ثلاث مرات فستلدين ولدا !

وإذا بالبلبل يغرد ثلاث مرات !

وأبرقت عينا السلطان بالسرور !

وراح يهلل ويصفق وكأنه يرقص ويقول :

ـ ستلدين ولدا ! ستلدين ولدا !

فسألت السلطان : كيف عرفت اننى سألد ولدا ! فقال لى السلطان :

ـ كان ذلك عندما أطلق على الامير أحمد سيف الدين الرصاص فأصابنى إصابة بالغة . ولم يستطع الاطباء تخديرى قبل استخراج الرصاصة ، فأجروا العملية الجراحية وأنا متنبه ، وكانت عملية مؤلمة ، وخطيرة ، حتى أن أمى رحمها الله أغمى عليها من هول المنظر !

ورقدت فى سريرى ، وأنا يائس من الحياة . كان كل ماحولى يدل على الموت . وجه أمى الشاحب . ووجوه الاطباء اليائسة ووجه الممرض الجامد ..

وأخيرا رأيت بلبلا أبيض يقف على نافذة الغرفة فقلت لنفسى لو غرد البلبل ثلاثا فسوف أعيش .

وغرد البلبل ثلاثا !!

وبعد أيام من رواية السلطان فؤاد لهذه القصة تم الوضع وفعلا رزقت بمولود ذكر ، هو فاروق !

وكانت الملكة نازلى وهى تروى لى هذه القصة على خلاف مع ولدها .

وختمت قصتها بقولها :

ـ والآن .. أسائل نفسى هل الذى رآه الملك فؤاد فى قصر البستان بلبلا أم غرابا !!

ولقد كانت نازلى تتوقع خاتمة فاروق هذه ، وتتحدث عنها كأنها حقيقة واقعة !!

وكـانت تقول انـه لم يتم التسعة أشهـر التى أتمها كل طفل ، فهـو ابن سبعة أشهر لا أبن تسعة

فقد تزوجت من السلطان فؤاد فى ٢٤مايو سنة ١٩١٩ ورزقت بفاروق فى ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ أى بعد الزواج بثمانية أشهر و١٧ يوما ..

ولكن شهور الحمل فى الواقع لم تتجاوز سبعة أشهر ..

ولقد أدى هذا يومهـا إلى أن اعتقد الشعب ان نازلى حملت فى فاروق قبل الزواج ، وكان رجـال الثورة سنة ١٩٠٢ يوزعون منشورات يقـولون فيها صراحة ان فاروق كـان ابن سفاح ، وكانوا يؤلفون الاغـانى الشعبية فى هذا المعنى ، ولكن نازلى أنكرت هذا وأكدت أن فاروق كان ابن سبعة شهور !

وكـانت الملكـة السابقـة نـازلى تنسب شذوذ فـاروق إلى هـذا النقص ، وكانت تقول :

ــ ان فـاروق لم يتم مـا أتمه انســان ! لم يتم شهـور الحمل ولم يتم دراسته ، ولم يتم شيئـا بدأه ، ولهذا فإنى لا أتوقع ان يتم مدتـه على العرش أيضـا !

وكـانت كثيرا ما تقـارن بين فاروق ووالـده فؤاد، وتتنكـر ان الولـد سر أبيه!! وتقول ان فـؤاد كان يحترم أمه، وكاد يحرص على كرامـة العرش، أما فاروق فهو لا يحترم أحدا حتى نفسه!

وفى آخر مرة تحدثت إلى الملكة نازلى فى امريكا قالت:

– ان احــلامى «لا تنـزل إلى الارض» وانى دائما أتــوقع النكبـة قبل حدوثها، فاذا حلمت اننى رأيت «موسيقى» فمعنى ذلك أن نكبة ستحدث

وقالت لى يومها الملكة نازلى : حدث فى آواخر سنة ١٩٣٧٠ ان استدعيت أحمد حسنين وقلت له:

اننى حلمت امس انى سمعت موسيقى فلابد أن مصيبة ستحدث

فقال لى حسنين: الملك محبوب وغير معقول ان يحدث شىء!

وبعد اسبوع واحد حدثت مظاهرة العمال فى سراى رأس التين، التى مات بسببها سبعة من المتظاهرين!

وحلمت بيوم ٤ فبراير قبل ان يقع، وبطلاق فريدة قبل ان يقع، واليوم انا احلم دائما بموسيقى عسكرية تعزف، بشدة، وهذا يجعلنى اعتقد ان فاروق سيخلع عن العرش!

وكانت هذه النبوءة فى شهر مايو سنة ١٩٥١ ولم يمض اكثر من ثلاثة عشر شهرا على حديث الملكة نازلى معى حتى خلع فاروق، وكانت الموسيقى فعلا عسكرية!!

وكانت الملكة السابقة تتحدث عن ولدها بمرارة!

وقالت لى مرة فى عام ١٩٥١ فى الولايات المتحدة تعليقا على طلب فاروق اخراجها من الولايات المتحدة.

– لقد علمت ان فاروق استدعى مستر كافرى سفير امريكا فى القاهرة وطلب اليه ان يرجو مستر ترومان رئيس الجمهورية ان يخرجنى من امريكا! فماذا يظن هذا المجنون؟

أيظن ان ترومان له فى امريكا مثل سلطته الدكتاتورية التى يتمتع بها فى مصر، أم يظن أن ترومان مجنون مثله ؟ !

وقد قلت فى ذلك اليوم للملكة السابقة نازلى: انها اخطأت بأن سمحت لابنتها فتحية ان تتزوج رياض غالى، وانها لن تجد فى مصر كلها من يعطف عليها، وان كل المصريين يلومونها ويتهمونها بأنها فقدت عقلها!!

فقالت: انى اعقل منهم جميعا!! اننى اعرف فاروق جيدا!

ان فاروق جردنى اليوم من لقب الملكة! وقريبا سوف يجردونه هو من لقب الملك! لأنى أؤمن بأن أى انسان يسىء إلى أمه سوف ينتقم منه الله! وكنت اظن ان فاروق يعرفنى احسن مما بدأ لى من تصرفاته! انه يعلم ان التاج الذى كان على رأسى لم يكن يسبب لى إلا الصداع! ولم اكن اشعر بأى سعادة لأننى زوجة ملك! وسأبقى أنا الملكة نازلى ما بقى التاريخ، لأننى كنت زوجة ملك وأم ملك!.. أما هو فانه مسكين، وهو يظن انه بتصرفاته هذه يثبت للشعب انه ملك مسلم، والشعب يعلم انه مستهتر!! وأنا أردت أن

أرد على اســـــاءة فاروق لى باســـــاءة مثلهــا .

قلت لها: ان الاساءة موجهة إلى مصر كلها!

قالت: انني قصدت اساءة ولدى العاق!

ولولا أنــه شعر بكـراهية الشعب لــه لما فعل ذلك!! والدليل على هــذا انه يعلم ان شقيقته الاميرة فوقية تركت زوجهـا محمود فخرى (باشا) لتعيش مع أمير روسى، ومع ذلك لم يجردها من لقبها، ولم يغضب عليها، ولا يزال يدفع لها مخصصاتها الملكية! والسبب فى هــذا أن فاروق كان فى ذلك الوقت محبـوبا من الشعب، فلم يكن فى حــاجة إلى ضحيــة يفتدى بها نفســه!! ان قصــة الاميرة فوقيــة يعرفهــا كل النـاس، وقد تــركت زوجها من أجل هــذا الكونت ومع ذلك لم يحرك فاروق ساكنــا! ولقد حدث مرة ان اعطت الاميرة فوقيــة مجوهراتها الى الامير الروسى، ثم تشــاجرت معــه فأبلغت البوليس الفــرنسى انــه سرق مجوهــراتها، وجـاء الامير الى البــوليس واثبت انها صـديقته، وأطلع البـوليس على خطابـات الاميرة الغراميــة، ومع ان الاميرة فوقيــة هى شقيقة فـاروق الكبرى وهى ابنة الملك فـؤاد الكبرى من الاميرة شـويكـار.. فان فـاروق لم يحرك ســاكنــا... فلا عجب اذا قلـدت فتحيــة شقيقتها الكبرى. ولكنها هذه المرة تزوجت رجلا أسلم!!

واستطردت الملكة نازلى فى حديثها الغاضب على ولدها وقالت:

– وليست هــذه اول مــرة تتــزوج فيها فتــاة من أسرتنــا من رجل كــان مسيحيا وأسلم!

فلقد جــاء مصر فى وقت من الأوقات ضــابط فى الجيش الفرنســى وكان الضــابط مسيحيا، وهــو الكـولـونيل سيف، والتحق بخـدمة محمـد على، وأعجب به محمد على، وجعله يتزوج فتاة مسلمة ويعتنق الاسلام، وأصبح اسمــه سليمان باشــا، وقد سمى بـاسمه ميـدان وشارع من أكبر ميـادين وشوارع القاهرة...

وقد لا يعـرف فاروق ان هذا الـرجل المسيحى جده هو!.. جـد صاحب الجلالة الذى تبرأ من أخته لأنها تزوجت شــابا قبطيا اسلم تماما مثلما فعل جده!!

ان سليمان الفرنساوى هو ابو والدتى فهو جد فاروق!!

ولقد ارسل لى فاروق الهامى حسين (باشا) ليحاول ان يمنع زواج فتحية من رياض غالى!

وقالت الملكة نازلى : إن الهامى حسين باشا زوج الأميرة شويكار قال لها عندما قابلها :

وقال لى فاروق ان رياض ليس من طبقة الاميرة، ولا من الاسرة المالكة!

فقلت له: بعد خمس سنوات لن تبقى هناك اميرات ولا اسرة مالكة! وانه لا يهمنى الا ان تكون ابنتى سعيدة ولو مع شحاذ، لا ان تكون تعيسة مع ملك!

وقال لى الهامى حسين: ان الملك يهمه سعادة شقيقاته!

فقلت له: ان فاروق آخر رجل يهتم بسعادة شقيقاته!!

لقد أخذت بناتى من مصر، خشية أن يفسد فاروق اخلاقهن!

فى آواخر شهر يوليو سنة ١٩٤٩ سافرت إلى الولايات المتحدة، وعلمت ان الملكة السابقة نازلى فى نيويورك، فاتصلت بفندق سافوى بلازا لاقابلها، ورد علىّ رياض غالى، فقلت له اننى اريد ان اتحدث الى الملكة نازلى، فقال انها غير موجودة، فسألت عن الاميرة فايقة او فتحية فقال لى رياض غالى انهما غير موجودتين وسألنى ماذا أريد منهن!

فقلت له: من أنت؟

فقال: أنا السكرتير؟

ولم تكن قصة رياض غالى قد عرفت بعد، ولم أكن أعرف الدور الذى يلعبه فى بلاط الملكة، ولكنى شعرت أنه يريد أن يضرب حصارا على الملكة والاميرات ويمنع اتصالهن بأحد من المصريين.

وفى الساعة الاولى بعد منتصف الليل اتصلت بى الملكة نازلى فى الفندق الذى كنت اقيم فيه، وقالت انها تريد ان تتحدث إلى.

ودام حديثى معها حتى صباح اليوم التالى، فالملكة السابقة نازلى مثل ابنها فاروق لا تستطيع أن تنام قبل الفجر.

وكان حديثنا فى يوم الخميس ٤ اغسطس سنة ١٩٤٩، وكان اغرب حديث بين ملكة وصحفى.

وأنا اعرف الملكة نازلى من زمن بعيد، فقد كانت بين اسرتها واسرتى علاقة وثيقة ترجع إلى ما قبل زواجها بالسلطان فؤاد سنة ١٩١٧، وكانت هذه الصلة القوية تبيح لى أن احدثها بصراحة اكثر من الحديث الذى يجرى بين صحفى وملكة..

ولقد حدث فى سنة ١٩٤١ أن كان فاروق وفريدة ونازلى ورئيس الوزراء حسين سرى فى فندق ونتربلاس بالاقصر...

وقدمنى حسين سرى، أنا وأخى، للملكة نازلى، وهو يظن انها لا تعرفنى..

فقالت الملكة السابقة نازلى: كيف لا اعرفه، لقد حملته هو وأخاه (وهشكتهما) عندما كانا طفلين!

وسمع فاروق ذلك فأبدى دهشته من أن هذا «الشرف» ناله احد سواه!

ولقد سببت هذه الصلة القديمة بينى وبين الملكة نازلى كثيرا من المشاكل بين الملك السابق وبينى!

فقد كنت افضل ان تعالج مشاكله مع امه بغير الطريقة التى لجأ اليها.. ولهذا فاننى كنت حريصا على ان اجتمع بها فى امريكا، وان احاول اقناعها بالعودة إلى بلادها!

وجلست الملكة نازلى يومها تتحدث عن خلافها مع فاروق..

قالت لى: ما اخبار مصر؟

قلت لها: ان مصر كلها فى دهشة من غيابك كل هذه السنوات، ولقد بدأت الشائعات تقول إنك لن تعودى الى مصر.

فقاطعتنى الملكة نازلى قائلة: اننى كنت على وشك الموت. ان صحتى تحسنت الآن قليلا بعد العمليتين الجراحيتين اللتين أجريتا لى. اننى اعيش الآن بكلية واحدة. وقد نجوت من الموت المحقق بأعجوبة. والله كريم!

قلت لها: ولكن متى تعودين الى مصر؟

قالت: عندما يعود لفاروق عقله!.. وعلى فكرة: كيف حال فاروق. ان قلبى يتمزق لاننى بعيدة عنه! واننى اسمع انه يسير من سيىء الى اسوأ،

كنت اظن انــه سيكبر، ولكن كل يوم يمضـى يعـود به طفــلا اكثر ممــا كان! اننى اسمع عن تصرفــاتــه فى الصحف الامــريكيــة، ومن افــواه الامــريكيين القادمين من مصر، ولا اصــدق ان فاروق اصبح هكــذا! وانه ليس بجــانبه رجل واحد يقول له: لا !

قلت لها: لعل وجودك بجانبه يحقق هذا الغرض. فأنا اعلم انه يخافك.

قالت نــازلى: لم يعد يخاف احدا.. أتعرف المثل الــذى يقول: «نحن نبنى الاصنام من الشمع ثم نبكى بعد ذلك اذا ذابت من الشمس..؟»

لقــد بنى المصريــون فــاروق من الشمع وهم فى دهشــة لانــه يــذوب..! ولكنى لم اشك ان هــذا سيحدث فى يــوم ما..! لقد نفــخ الذين حــول فاروق فيه، ولا يــزالون ينفخون، وسيجىء يــوم يفرقــع..! وكثيرا ما كنت أقــول له لا تسمع اقوال الذين يــزينون لك الاشياء السيئة التى تفعلهــا، فكان يثور ويغضب. ولقد يئســت من اصلاحه، ولهذا رأيت ان ابتعــد عن مصر، لاننى اعتقد انه سيجىء اليــوم الذى يعرف فيه الناس الــذين هم خارج القصر ما يعرفه من هم فى داخله، وعندئذ ستكون الكارثة..

قلت لها: ولكن هــذا لا يبرر وجودك مع الاميرات وهن فى سن الــزواج فى امــريكا. فــاذا كنت لا تــريــدين العودة فعلى الاقــل ارسلى الاميرتين فايقــة وفتحية إلى مصر!

قــالت لى: لو عــرفت فــاروق كما اعــرفه لما قلت هــذا! ان وجــود فايقــة وفتحية معــى يحفظهما اكثر ممــا لو كــانتا فى مصر، لا اريــد ان اتركهما الا لتذهبا الى زوجيهما! أمــا وجودهما فى القصر مع فاروق فثق اننى افضل ان تعيشا فى كباريه ولا تعيشا فى قصر عابدين فى الوقت الحاضر!

قلت لها: اننى لا افهم ما تقصدين!

قالت نازلى: افهــم ما تشاء.. ولكن قصر عابديــن الآن تحول إلى كباريه! راقصات تدخل وراقصات تخرج! حاشيــة ملوثة قذرة تصلح لان تكون فى البــارات لا فى القصــور! اننى اعتقــد ان كل حــاشيــة فــاروق الآن من الشيوعيين!! كلهم وكلاء موسكو!

قلت فى دهشة: وما علاقة ستالين بالقصر!

قالت نازلى: لو ان ستالين إنفق ملايين الجنيهات لنشر الشيوعية فى مصر لما نجح النجاح الذى وصلت اليه حاشية فاروق! ان فاروق حاط نفسه بجماعة من المقامرين والسماسرة والقوادين، وهؤلاء يزينون له الحياة التى يعيشها! انهم جميعا لا اصل لهم وليست لهم اسر يحترمونها! وليست لهم أمهات محترمات ولا زوجات محترمات! ولهذا بدل ان يرتفعوا الى مكان الملك العالى انزلوه هو الى مكانهم الوضيع! لقد بدأوا يقصون ريشه حتى لا يعلو عليهم! قالوا له ان زوجتك تخونك فطلقها!.. وقالوا له ان امك فاسدة فغضب عليها، وقالوا له ان اخواتك مستهترات فقاطعهن، وقالوا له ان كل اسرتك تكرهك فابتعد عنها، وذلك حتى يخلو لهم الجو.

قلت لها: ولكن كل هذا لا يبرر وجودك فى امريكا.. ان الناس تأخذ عليك كثيرا من التصرفات..

قالت الملكة نازلى: لقد عشت مع الملك فؤاد ١٩ عاما فهل سمع الناس عنى شيئا سيئا؟ الواقع اننى مريضة، وأنا أحب الموسيقى والرقص لانى لا استطيع ان انام، وهذه الموسيقى والرقص تخفف عنى آلام الكلى!

قلت لها: انت تعرفين اننا بلد اسلامى ينكر الرقص، ولا يتصور احد ان الرقص يمكن ان يكون علاجا لمرض! والمصريون يتألمون عندما يسمعون ان ام ملك مصر ترقص فى كباريه أو مرقص... أو ترقص على الاطلاق!

قالت: نحن فى القرن العشرين وكل الناس ترقص!

قلت لها: هذا الكلام يقال فى امريكا ولا يقال فى مصر!

قالت: ولهذا أنا اقيم فى امريكا! هل رأيتنى أرقص فى محل عام فى مصر!!

قلت لها: ان هذه الانباء تصل الى مصر، ويسمع بها الشعب، ،ويثور من هذه التصرفات!!.. ثم ان الشعب يعتقد انك تصحبين الاميرات إلى المراقص!

قالت: اقسم لك اننى أربى بناتى أحسن تربية. وأنا لا أسمح لهن بالرقص!

قلت لها: أنت غاضبة على ابنك وهذه مسألة بينك وبينه، ولكنى احدثك كصديق يحب لك الخير، واعتقد ان وجودك فى امريكا يسىء اليك اولا، ثم يسىء الى البلد كله ثانيا، ويسىء إلى ابنك ثالثا!

قالت نــازلى غاضبة: اننى سعيــدة ان اسىء اليه! لقد مضت عليــه عدة سنوات وهو يسىء الى بكل وسيلة، ويتعمد اهانتى بكل طريق!

لقـد مرضت فى مستشفى مــايو كلينيك، وقــال الاطباء ان العمليــة التى سيجرونها لى دقيقة جدا!

وأرسل الاطباء الى فاروق برقية يقــولون له فيها ان امك فى خطر، وانهم سيجرون لها عملية غير مؤكدة النتائج!

وكان الاطباء المغفلون يعتقــدون ان فاروق سيركب أول طائرة ويجىء إلى مستشفى «مــايــو كلينيك» كما يفعــل اى ابن يسمع ان امــه على فــراش الموت!!

ولكن فاروق لم يفعــل.. كان يتوهم انــه اعظم من ان يهتم بصحــة أمه. وكان قد نسى انه ابن قبل ان يكون ملكا.

وهزت الملكة رأسها وقالت:

قد يعتــذر فاروق بأنه مشغول، قــد يعتذر بأن أمور الدولــة أنسته كل شىء حتى أمــــه، وكنت على استعــداد ان اقبل هــذا العــــذر، فكل أم تبحث لأولادها عن اعــذار وهمية، ولكن فاروق لم يكــن له عذر، فقــد كان يتكلم فى تلك الايام، يتكلم تليفونيــا من القاهرة مع امريكا!! بل كــان يتكلم يوميا مع مستشفى مايو كلينيك حيث كنت مريضة! ولكنه لم يكن يتكلم معى ولا مع اختــه الاميرة فايقــة، ولا مع اخته الأميرة فتحيــة، ولا مع كبيرة الممرضــات ولا مع الطبيب الذى يعــالجنى، ولم يكن يستفسر عن صحة أمــه، انما كان يتحدث مع السيــدة ناهد رشـــاد! فقد كانت نــاهد تجرى عملية جــراحية فى نفس الوقت الذى كنت اجرى فيه عمليتى، فكان فاروق يتحدث يوميا معها بالتليفــون مستفسرا عن صحتها، ولم يفكر ان يحدثنى أنا أمــه فى التليفون مرة واحدة!

وكانت الممــرضات يجئن الى ويقلن لى: كان الملك فــاروق يتحدث الآن فى التليفون مع ناهد رشاد!

وكنت أنا أحاول أن أدافع أمامهن عن كــرامة ابنى!! فكنت ادعى كذبا انه كان يتحدث مع نــاهد رشاد ليستفسر عن صحتى وانه لا يــريد ان يتعبنى،

ويخشى ان تتأثر صحتى عندما اسمع صوت ولدى يحدثنى من وراء البحار وأنا راقدة على فراشى بين الحياة والموت!

ولم اغضب على ناهد رشاد لما حدث، بل لقد حرصت أن اقوم بالواجب معها بصفتها وصيفة الملكة، وان كنت اعرف انه ليست هناك ملكة لتكون لها وصيفة. فعندما خرجت من المستشفى، وخرجت أنا منه دعوتها الى السينما، وتظاهرت بأننى لم أجرح من ولدى!

ولكن هذا الذى حدث أثر فى بناتى. اشعرهن أن فاروق لا يهتم بأمه ولا بأخواته، فاذا كان هذا شعوره نحونا، فكيف يطلب منا انسان ان نهتم بشعوره هو!

وليس هذا فقط.. بل لقد حدث أكثر من هذا.. وذات يوم دق جرس التليفون عندى، واذا بصحفى يسألنى هل صحيح ان ابنى فاروق طلق فريدة!

فقلت: اننى لا اعرف!

ودق جرس التليفون مرة اخرى، وسألنى صحفى آخر هل صحيح ان ابنتى فوزية طلقت من شاه ايران!

فقلت: هذا غير صحيح.. ولو كان صحيحا لعرفت!

وإذا بى أسمع الراديو ، وفيه أنه صدر بلاغ رسمى من قصر عابدين ، بأن فاروق طلق فريدة ، وأن فوزية طلقت من الشاه !

تضايقت أنا وفايقة وفتحية من هذا التصرف ! هل من المعقول أن أسمع نبأ طلاق ابنى وابنتى من الراديو ! كنت أتصور أن يرعى فاروق شعورنا أكثر مما فعل ! ماذا كان يخسر لو أنه طلبنى بالتليفون وأخبرنى بهذا النبأ قبل أن يذاع بساعة ؟ كنت أتصور أن يكتب لى خطابا يخبرنى فيه بأنه اعتزم أن يطلق زوجته !

قلت للملكة نازلى: ولماذا لم تكتب الاميرة فوزية خطابا لك!

قالت نازلى: أؤكد لك أن فوزية لم تعلم موعد اعلان طلاقها الا من الراديو أيضا! وأؤكد لك انه لم يستشرها فى موعد اعلان النبأ!! انه يفعل بها ما يشاء، ولا رأى لها ولا مشورة!

قلت للملكة نازلى: اننى أعلم ان النقراشى رئيس الـوزراء كان متضايقا لوجودك فى امريكا فى اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن.

قالت نـازلى ضاحكة: نعم كـان خائفـا منى! ولكنى لم أفتح فمى بكلمة واحدة اثناء وجود النقراشى هنا!

والواقع أن النقراشى كان فعلا خائفا من الملكة نازلى..

ففى يوم الاثنين ١٤ يوليو سنة ١٩٤٧ سافر النقراشى إلى الاسكندرية وقابل فـاروق فى قصر المنتزه مستأذنا فى السفـر إلى امريكا لعـرض قضية مصر.

وسأله فاروق: هل أنت مستعد للسفر إلى مجلس الامن ؟

فقال رئيس الـوزراء: كل شىء استعددت له، وأنا مستعـد لأى مفاجأة، ولكن هناك شيئا واحدا أنا غير مستعد له!

فقال فاروق فى دهشة: ما هو!؟

قـال رئيس الـوزراء: والـدتك الملكـة نـازلى! اننى لا أريـد أن تكـون فى الولايـات المتحدة وأنا هنـاك! اننى اخشى أن تفعل «فصلا بـاردا» بينما أنا أعرض قضية مصر على مجلس الامن!

فقال فاروق: ماذا تستطيع أن تفعل؟!

قال رئيس الوزراء: أخشـى ان تذهب إلى كباريه وترقـص هناك أو تدلى بتصريح!! أو تقـول عبارة لا تتفق مع جـلال الموقف الـذى نحن فيه، وقـد سبق أن أرسلت لها رســولا أتوسل اليها أن تعـود الى مصر، أو على الاقل ان تغادر أمريكا أثناء عرض قضية مصر، فلم أتلق ردا!!

قال فاروق: وأنا حاولت أن أعيـدها وفشلت .. ولا أعرف ماذا أفعل! انك تستطيع أن تذهب اليها وتعود بها من هناك!

قال رئيس الـوزراء: ان مهمتى هى إجلاء الانجليـز عن مصر.. لا اجلاء الملكـة نازلى عن أمـريكا، وأنـا لا أريد ان اتصل بها، وكل رجـائى أن تطلب منها أن تترك امريكـا فى اثناء وجودى فيها، لأن قضيتنـا لا تحتمل مطلقا أن يثار شىء فى الصحف عن الملكة نازلى فى اثناء وجودى هناك.

قال فاروق: سأحاول، ولكن أنت تعرف أن رأس الملكة نازلى ناشف!

وسافر النقـراشـى إلى الولايات المتحـدة يوم الثلاثاء ٢٣ يـوليو.. وكان أول ما فعلـه أن اتصل بالملكـة نازلى تليفـونيا، وطلب اليهـا أن تختفى عن الانظار طوال نظر قضية مصر فى مجلس الأمن!

وقال لها: اننى اقول لـك ذلك باسم الحكومة وليس بـاسم فاروق! وانه لا يـريد أن تنشر عنهـا الصحف الامـريكيـة كلمـة واحدة، ولا أن تظهـر فى المجتمعات العامة!

فقالت الملكـة السابقة: انها مريضـة، فدعا لها بالشفـاء، ولكنه قال لها بحزم ان اى ضجة تحدث فى امريكا بسببها سيكون لها أوخم العواقب!!

ووعدت الملكة السابقة ألا تفتح فمها!

وفى يـوم الاربعاء ١٠ سبتمبر، بينما كـان النقـراشى مشغولا بجلسـة مجلس الامن، وكـان المجلس يبحث نص اقتراح تقـدم به المسيـو تسيـانج منـدوب الصين يقترح فيه استئنـاف المفاوضـات بين مصر وانجلترا لبحث موضوع الجلاء، وبينما كـان النقراشى يرد الاقتراح ويقف فى مجلس الامن يعارضـه، ويقول: إنـه لا مفاوضـة الا بعد الجلاء، وانـه مادامت هنـا قوة بريطـانية مرابطـة فى مصر فانى لا أرى ثمرة تجنى من المفـاوضات.. بينما هو يقول هـذا جاءته ورقة بأن الملكـة نازلى مريضة جـدا وأنها ترغب فى أن تراه!

ولم يفقد النقراشى أعصـابه، بل طوى الورقـة ووضعها فى جيبه إلى أن انتهت جلسة مجلس الامن!

واتصل النقراشى بمستشفى مايو كلينيك فعلم ان الاطباء قرروا اجراء عملية جراحية دقيقة للملكة نازلى.

واجتمع النقراشى بأطباء الملكة نازلى، وقالوا له ان العملية دقيقة وأنهم لا يأخذون على أنفسهم مسئولية اجرائها.

فقال لهم أنا أطلب منكم اجراء العملية بصفتى رئيس وزراء مصر.

وأجريت العمليـة الجراحية واستغرق اجـراؤها ثـلاث ساعات كـاملة، وكانت العملية دقيقة جدا.. واستخرجت من احدى الكليتين عشرون حصاة!

ولم يستطع الاطبـاء اجراء العمليـة الثـانيـة فى الكلية الاخـرى فى نفس

اليوم، ورأوا تأجيل اجرائها عندما تتحسن صحتها. ونقلوا الدم اليها.

وبعد أيـام استدعى فـاروق اليه الاستـاذ حسن يوسف وكيل الـديوان وقال له:

فاروق: خلاص! خلصنا من الملكة نازلى!

وكيل الديوان: هل ماتت؟!

فاروق: لا.. ستموت!!. يـا تلحقها.. يا ما تلحقهـاش! اننى أريد منك ان تسافر الى امريكا لتسلم الجثة!

وكيل الديوان: أى جثة؟.. مادامت لم تمت بعد!

فاروق: انـك لن تصل إلى امريكـا حتى تجد الجثة جاهـزة! ومهمتك أن تسافر إلى امريكا لتسلمها!!

واقترح الاستاذ حسن يوسف أن يصحب معه السيدة حرمه إلى امريكا، وقال ان وفاة الملكة تقتضى العناية بـالاميرتين فايقة وفتحية، وأنه يرى ان تكون معـه حرمه لتستطيع العنـاية بهما، اثناء اهتمامه هـو بالاشراف على ترتيبات الجنازة وتحنيط الجثة.

ووافق فاروق على هذا..

وفى يوم الثـلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٧ طار حسن يـوسف والسيدة حرمـه الى امريكـا.. وسافـر معهما الاستاذ محمـود يونس الامين الـرابع، ووصلوا الى نيـويورك فى اول اكتوبـر، ثم ركبوا طـائرة اخرى الى روشسـتر بولاية مينسوتا.

لقد أمضوا ٣٦ ساعة فى الطائرة، ولم يرضوا ان يستريحوا فى نيويورك، وتابعوا رحلتهم لانهم كانوا يعتقدون ان الملكة نازلى تلفظ أنفاسها الأخيرة، وأرادوا أن يصلوا فى أسرع وقت لاعداد ترتيبات الجنازة!

ووصل حسن يوسف فـورا إلى مستشفى مايو كلينيك وسأل الـدكتور مايو عن حلة الملكة نازلى ومتى يتوقع ان تنتقل إلى رحمة الله!

ولكن الدكتور مايو قال ان صحة الملكة حسنة، وأنها فى تحسن مستمر غير انه مـازال من المتعذر التكهن بمـوعد اجراء العمليـة الجراحية الثـانية لاستئصال الكلية الثانية، لان الملكة لا تزال ضعيفة!!

وكانت الملكة نازلى قد ارسلت سيـارتها لاستقبال حسن يوسف وحرمه ومحمود يونس فى المطار.

واستقبلتهم الملكة نازلى عند وصولهم...

وكم كانت دهشتهم عندما رأوا أنها فعلا فى حالة حسنة!!

وأثارت هذه المفاجأة دهشتهم!

لم تكن الملكة نازلى جثة، انما كانت جالسة فى فراشها تتحدث! وتبين ان الاستاذ محمود حسن سفير مصر فى واشنطن اتصـل ذات يوم بالمستشفى ليسأل عن صحة الملكة نازلى..

وأجابت إحدى الوصيفات على التليفون وهى تبكى..

وسأل عن صحـة الملكة فقـالت الـوصيفة انها على فـراش الموت! وظن الاستاذ محمـود حسن أن «الحكاية جـد» فأبرق إلى القصر يبلغه مـا حدث ويقول ان صحة الملكة تجتاز مرحلة خطيرة.

وتلقى فاروق البرقية، ففهم منهـا ان الوفاة منتظرة بين سـاعة وأخرى، ولهذا طلب من وكيل الديوان ان يطير إلى امريكا لتسلم الجثة!!



وفى هذه الايام بدأت قصة غرام فتحية برياض غالى! فقد انتهز رياض فرصة وجود الام فى المستشفى فأنفرد بفتحية، وكانت فتحية وفايقة تتناوبان السهر على أمهما، فكان رياض يبقى فى الفندق مع فتحية، أو يجلس معها فى غرفة الانتظار!

وتقول فتحية انها شعرت فى تلك الايام بان كل الدنيا تخلت عنها! لقد أمضت طفولتها كلها تعيش مع أمها فى غرفة واحدة، وتنام معها فى نفس الغرفة، وكانت اذا سهرت الملكة نازلى فى حفلة خارج الفندق بقيت فتحية

ساهرة تنتظرها إلى أن تعود، وكانت تمضى وقتها فى أعمال البرودريه!

وعندمـا دخلت أمها المستشفى شعـرت فتحية بـالوحـدة! وأحست انه لم يبق لها أحد فى الحياة!

وفى هـذه الحالـة النفسية دخل ريـاض غـالى حيـاتها! وكان يتظـاهـر بالاهتمام بصحة الملكة.

وذات ليلـة بقيت فتحيـة ساهـرة إلى أن نـامت امهـا با لمورفين! وأمـام فراشها قال رياض لفتحية انه يحبها!!

واذا بفتحية تبكى وتضع يدها فى يد رياض وهى تقول له:

- وأنا أحبك أيضـا!!

وكانت فتحية فى تلك الايـام لم تبلغ بعد السابعة عشرة من عمـرها! فقد ولـدت فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفـاتحهـا ريـاض غالى بحبـه فى شهـر اكتوبر سنة ١٩٤٧ اى ان عمرها وقتئذ كان ١٦ عاما وعشرة شهور!!

وعندما وصل حسن يوسف إلى روشستر أخفت الملكة نازلى رياض غالى وطلبت منـه ألا يظهـر فى المدينـة اطـلاقـا، وأقـام ريـاض فى فنـدق امـام المستشفى لايبرح غرفته حتى لا يراه حسن يوسف!

وكـانت فتحيـة تجلس فى نـافـذة غـرفـة والـدتها فى المستشفى تنظـر «بالنظارة المعظمة» إلى حبيبها!

بينما كان ريـاض غالى ممسكا هـو الآخر بنظـارة معظمة يتطلع بها إلى فتحية!!

وانتظر حسن يوسف فى روشسـتر لا يبارحها!

وانتظـر رياض غـالى فى غرفتـه فى الفنـدق لا يبارحهـا كذلك! وضـاقت فتحية بهذا، وشعرت بأن «عذولا» يقف بينها وبين حبيبها!!

وشعر حسن يوسف بأن شيئا غير عادى يجرى فى المستشفى!! وأحس من عيون مستقبليه أنهم يضيقون به، وانهم لا يرغبون فى وجوده!

وذهب حسن يوسف يستفسر عن صحة الملكة نازلى!

وبادرته الملكة نازلى بقولها:

- متى تعود إلى مصر!

قال وكيل الديوان: سأعود مع جلالتك!

قالت الملكة: ولكنى مريضة!

قال وكيل الديوان: سأنتظر إلى ان يتم شفاؤك.

قالت الملكة: ولكن مرضى سيطول!

وقال وكيل الديوان: اننى لست متعجلا، ان مهمتى أن أعود بك الى مصر!

وتظاهرت الملكة بأنها مريضة ومصابة بالدوار!

وانصرف حسن يوسف!

ولكنه عاد فى اليوم التالى يطلب من الملكة ان تعود إلى بلادها!

وقالت الملكـة: انها متعبة ولا تستطيع ان تتحـرك، ومن غير المعقول ان تعود إلى مصر!!

ثم طلبت من حسن يوسف أن يعود هو!!

وعاد حسن يوسف يلح عليها فى العودة، فقالت الملكة ان الاطباء منعوها من السفر، وذهب حســن يوسف يسأل الاطباء، فقــالوا ان صـحتهـا جيدة ويمكن أن تعود إلى مصر اذا شاءت!

وفى هذه الأثنــاء انتشر مرض الكــوليرا فى مصر، فقالت الملكـة نازلى إنها لا يمكن ان تعود إلى مصر لتموت هى وبناتها من وباء الكوليرا!!

وانتظـر حسن يوسف إلى ان انتهى وبــاء الكوليرا، وذهب يلح عليهــا أن تعــود! فقــالت انها لن تستطيــع الانتقــال إلى مصر فى الـوقت الحاضر، وان صحتها لا تحتمل السفر بالطائرات!

وعرض عليهــا حسن يـوسف ان تسافـر إلى لندن بــالباخـرة ومنها إلى مصر.

فقالت ان صحتها لا تحتمل عبور المانش بالباخرة!

فعرض عليهــا ان تسافـر بالطــائرة من لندن إلى مــارسيليا ومـن هناك تستقل إحدى بواخر عبود الى الاسكندرية.. ولكنها رفضت هذا الحل ايضا!

وكان حسن يـوسف يشعر وهو يحدثهــا بأن شيئا هامــا يمنعها من ان تعود!

ولم يعرف يومها هذا الشىء! ولقد كان هذا الشىء هو رياض غالى، فقد بدأت قصة غرامه بفتحية، وكـانت فتحية فتاة صغيرة، وتوهمت ان عودتها

إلى مصر معناهــا انتهاء غــرامها! فقـد كانت تعلـم ان شقيقها فـاروق يكره رياض غالى، وتعلم ان ريـاض كان متهما بأنه على علاقة غراميـة بوالدتها، وتعلم انه فصــل من السلك السياسى لانـه سافر مـع والدتها بغير اذن من وزارة الخارجيـة!! فكيف تعـود إلى مصر؟! ولهذا استطــاعت أن تقنع امهــا بالبقاء!! وتقول الملكة نــازلى إنها لم تكن تعلم وهى مريضة أن ابنتها أحبت رياض غــالى، ولكنها كانت تسمع منها انها تفضل الانتحــار على العودة الى مصر!!

ولقد زاد فى تصميم فتحية ما علمته من حديث حسن يوسف مع أمها!

لقد قال حسن يوسف للملكة: اننى مكلف ان ابلغك باسـم الملك انك يجب ان تعـودى الى مصر، وان البلـد كلــه اصبح يتكلم عـن غيـابك الطـويل بما لا يسرك، وأنا أرى أن فى وجود الاميرتين الصغيرتين هنــا خطرا عليهما. فقد أصبحتا فى سن الزواج، ويجب ان نفكر من الآن فى مسألة زواجهما!

وكانت فتحيـة واقفة وراء الباب تسمع حـديث وكيل الديـوان مع أمها، فشعرت بأن الخطر يقترب منها!

كيف تعود إلى مصر لتتزوج؟!

كيف تترك رياض غالى الذى أحبته!!

وشعرت فتحيـة بأن معنى عودة أمها إلى مصر انها ستفقـد سعادتها فى امريكا!

ولقد ضاقت الملكة نازلى وفتحية بـوجود حسن يوسف ومحمود يونس فى روشستر، وكانتا تعدان الايام الباقية لهما على الرحيل!

ولكنهــا فى يوم ١٤ اكتــوبر فــوجئت بـوصول شقيقهــا شريف صبرى ليطمئن على صحتها!

وهكذا زاد عدد «العوازل» واحدا!

وشعرت فتحية، بأن اختفاء رياض غالى سيطول!

لقد ظل العاشق ١٤ يوما منــذ وصول حسن يوسف ومحمود يونس، فى غرفته بالفندق لا يستطيع مبارحتها.

- وكان الغرام فى التليفون!

وكانت فتحيـة تنتهز فرصـة نوم «العـوازل» فتسرع الى الفندق لتلتقى بحبيبها فى الظلام... وكان دائما لقاء سريعا، يزيد هواها اشتعالا!.

وحـاول شريف صبرى ان ينجح فيما فشل فيه حسن يـوسف.. ولكن الملكة نازلى كانت ترفض كل الحجج، وكل الاسبـاب التى تدعوها إلى العودة إلى مصر!

ولكنها لم تكـن تفكر وقتئذ بعقلهـا! لقد كـانت تفكر بقلب فتحيـة التى شغفت بهوى رياض غالى !!

وقال حسن يوسف: انه سيأخذ معه الاميرتين!

وصرخت نازلى: انكم تريدون قتلى! لن تأخذوا ابنتى منى!

ورفضت نازلى ان تسمح بسفر ابنتيها الى مصر!

وبذل الاستـاذ شريف صبرى مجهودا جبارا مع شقيقتـه لتعود فأبت.. حدثها باللين وبالحزم، وبالشدة، ولكنها أبت أى تفاهم!

وذات يـوم طلبت من شقيقهـا ان يأخـذ معـه حسن يـوسف ويغـادرا المدينة! وقالت انها تعتقد ان حسن يوسف جاء هنا ليضعها تحت المراقبة!

وقالت نازلى: لقد جئتم للاطمئنـان على، وأنا صحتى حسنة وأشكركم.. ولا تتعبوا أنفسكم بالبقاء هنا!!

وتلقى حسن يوسف رسالة «الشكر» وقـال لوصيفة الملكة ان مهمته لم تنته، وانـه ينوى ان يبقى فى روشستر، ولو استمر بقـاؤه فيها عاما كـاملا، وان الاطباء أبلغوه أن صحة الملكـة حسنة، وأنها تستطيع السفر، وأنه فهم من الـدكتور مـايو انها ستقضـى نحـو عشرة ايام خـارج المستشفى تحت الرقابة الطبية، وبعد ذلك يمكنها السفر..

وبدأ العاشقان ييأسان!

وشعرت الملكة نازلى بأن لا مفر من عودتها..

وأحس رياض غالى ان وجود حســن يوسف فى روشستر سيطول، وبدأ حسن يـوسف يهدد بقطع المخصصـات التى تـرسل للملكـة والاميرتين فى امريكا!

وكان المعتقد انه كاد ينجح فى مهمته!!

ولكن حسن يـوسـف تلقى ذات يـوم بـرقيـة من فـاروق يطلب منـه الحضور فورا الى القاهرة لان فاروق قرر اخراج النقراشى!!

وعلمت فتحية بذلك فأحست أن كيوبيد قد انتصر!!

وقالت فتحية ان الله استجاب لصلاتى!!

وفعلا كانت فتحية تصلى كل ليلة قبل ان تنـام وترجو فى ختام صلاتها ان يأخذ الله حسن يوسف ومحمـود يونس! انها كانت تتصور أن الرجلين يحومان كل ليلة حول المستشفى ليكتشفا غرامها برياض.

وها هو ذا فاروق يبرق إلى حسن يوسف بالعودة فوراً!

اذن سوف تتخلص فتحية من الرقباء الثقلاء!

وذهب حسن يوسف الى المستشفى ليستأذن الملكة فى السفر!.

وأرسلت الملكـة تقـول لـه انها ستقـابلـه بعـد العشـاء! والعشـاء فى المستشفيات فى الساعة السادسة والنصف مساء!

وذهب حسن يوسف فى الساعة الرابعة مساء!

ومرت الساعة الـرابعة.. والخامسة.. والسادسة.. والسابعـة والثامنة.. والعاشرة ومنتصف الليل!

وبقى فى المستشفى ينتظر إلى السـاعة الاولى من الصباح والملكـة ترسل له طالبة منه الانتظار!

واضطـر حسن يـوسف فى الساعـة الاولى من الصبـاح أن ينصرف لأن الطائرة كانت ستتحرك فى الساعة السادسة صباحا.

وتهيأ حسن يوسف للخروج!

وبدأت الملكة نازلى والعاشقان يتنفسون الصعداء!

والتفت حسن يوسف الى الوصيفة وقال:

– سأترك لكم هنـا التشريفاتى محمود يـونس ليكون فى خدمة جـلالة الملكة!!

وكاد يغمى على فتحية ورياض غالى!.

وترك حســن يوسف الاستاذ محمـود يونس التشريفـاتى فى القصر مع الملكة نازلى.

وكانت الملكة تلعب معه لعبة القط والفأر!

لا يكاد يظهـر حتى يختفى رياض غـالى، ولا يكاد يغيب محمـود يونس حتى يظهر رياض غالى!

وذات يـوم أقبل محمـود يونس فجـأة، فأخفت فتحية ريـاض غـالى فى غرفة مجاورة!

وكان محمود يونس متضايقا من بقـائه فى امريكا، ومتضايقا من المهمة الشاقة التي كلف اياها.

وذات يـوم ذهب حسين سرى الى حسن يـوسف وقال لـه: ان السيـدة كريمته وهى زوجة محمود يونس وحيـدة، وأنها تريد ان يعود زوجها إليها بسبب حالتها الصحية..

وأراد حسين سرى بهذا ان يخلص صهره من البقاء فى الجو الذى يحيط بالملكة نازلى!

وقبل فاروق رجاء حسين سرى بعد الحاح، وأمر بـاعادة محمود يونس الى القاهرة.

وكـان تقريـر حسن يـوسف إلى فـاروق يتلخص فى أن نصابـا يـدعى رياض غـالى استولى على عقل الملكة نـازلى وأصبح يحركها كما يشـاء، وأنه شاب مغامـر، وأن وجوده إلى جانب الملكة ينذر بأوخم العـواقب! وأنه يرى ضرورة ابعاده عنها، وأن الملكة أخفته مدة وجوده فى امريكا، وان معنى هذا انه يقوم بدور لا ترغب الملكة فى ان يعرفـه أحد، وأنه يرى ان وجود مثل هذا الشاب فى بلاط الملكة ستكون له نتائج خطيرة.

ولم يكن أحـد يتخيل فى نوفمبر سنـة ١٩٤٧ أن رياض غـالى لم يكن فى رأس الملكة نازلى، وانما كان فى قلب فتحية!

ولقد بذلت مساع ضخمة لانتزاع رياض غالى من حاشية الملكة نازلى!

ولم تبدأ هذه المساعى يومئذ، وانما بدأت منذ عام ١٩٤٦

ففى منتصف عام ١٩٤٦ سـافرت الملكة نـازلى ومعها الاميرتان فـايقة وفتحية إلى أوروبا..

ووصلت الملكة نازلى إلى مارسيليا..

وكـان رياض غـالى أمينا للمحفـوظات فى قنصليـة مارسيليـا وانتدبتـه القنصلية المصرية ليكون فى خدمة الملكة!

فى الكتاب الأسـود

وكـان رياض شـابـا مغامـرا، وقـد استطـاع فى سنة ١٩٤٢ أن ينـال علاوتين استثنائيتين.

فقد تعـرف رياض بـزوجة وزير اليـابان فى القاهـرة، وأحبته، وعنـدما قـامت الحرب ودخلتها اليـابـان واضطر الـوزيـر إلى مغادرة مصر بـاعت المفوضية اليابانية سياراتها الى رياض غالى بأبخس الاثمان.

وباع رياض غالى احدى السيارات للنحاس بأبخس الاثمان.

وكـان رياض غـالى يعنى كثيرا بهندامـه، وكان راقصـا ممتازا، وكـانت وزارة الخارجية لا تنظر بارتياح إلى نشاطه النسائى!

وتقرر نقله الى قنصلية الكونغو!

وسافر رياض غالى إلى هناك ولم تعجبـه الحياة فيها، فعاد إلى القاهرة ، وسعى لدى وزارة الخارجية لنقله الى بلد أوروبى!

ونجح مسعاه ونقل الى قنصلية مصر فى مارسيليا.

وهنا بدأت قصته مع الملكة نازلى...

ما كادت الملكة نازلى تراه فى ميناء مارسيليا حتى سألته بالفرنسية:

– هل أنت مصرى!!

وانحنى رياض بين يديها كرقم ٨ وقال انه مصرى.

قالت الملكة نازلى:

– غريبة! كنت أظنك من امريكا الجنوبية!!

وابتسم رياض غـالى، ووجد فرصتـه سانحة... ومشى إلى جـوار الملكة وهو يقول:

– لقد جئت بالشمس معك إلى فرنسا!

قالت نازلى: غريبة! ألم يكن عندكم شمس!

قال رياض: لقد مضت علينا بضعة أيام بغير ان نرى الشمس، وها هى ذى الشمس تشرق مع اشراق جلالتك!

والتفتت الملكة نــازلى إلى مندوب ادارة البروتـوكول الذى أوفـدته وزارة الخارجية الفرنسية لاستقبالها، وقالت له بالفرنسية:

– هل ما يقوله صحيح! أو هو يجامل!

وقال مندوب وزارة الخارجية بالفرنسية:

– بل هو الصحيح يا صاحبة الجلالة!

وكلفت الملكة نازلى ريــاض غالى أن يعنى بحقائبها، وكان عــدد حقائبها ٣٦ حقيبة كبيرة.

وسافرت نازلى الى لوسرن.

فسافر رياض غالى وراءها فى لورى كبير مع الست والثلاثين حقيبة..!

ووقف موظفو المفوضية المصريــة فى برن أمام الفندق، يستقبلون الملكة نــازلى، ثم رأوا اللورى الكبير يقـف امام الفنـدق، وينــزل رياض غــالى من جـانب الســائق ويقدم نفســه بأنــه ريــاض غالى من القنصليــة الملكيــة فى مارسيليا...

وصعد رياض إلى جناح الملكة مع الحقائب..!

ولكنه لم يعد...

قالت له الملكة: اننى اتعبتك.

قال لها رياض وهو ينحنى:

– إن هذا شرف عظيم... لقـد كنت أود لو أننى حملت كل هــذه الحقائب على ظهرى..! ان اليوم هو اسعد ايــام حياتى لاننى ركبت سيارة مع حقائب الملكة.!

وهشت الملكة نازلى وبشت!

وسألته: ما اسمك..؟

قال: عبدك رياض غالى !

والتفتت نازلى إلى الاميرة فتحية وقالت لها بالفرنسية:

– كم هو مؤدب..!

وتقدم رياض يستأذن الملكة نازلى.. ليعود، وهو يقول:

– كنت أود أن أبقى طول حياتى خادمــا لك هنا، ولكنى مضطر أن أعود إلى وظيفتى فى مارسيليا.

قالت له الملكة نازلى:

- ابق هنا يوما أو يومين!

قال رياض:

- الاوامر تقضى بأن أعود!

قالت الملكة : أنا أصدرت الاوامر بأن تبقى..!

وبقى رياض غالى يومين..

ومضت حتى الآن بضع سنوات ولا يزال رياض غالى باقيا هناك!

ولقد استطاع رياض ان يكسب ثقة الملكة نازلى بسرعة.

وحددت له وزارة الخارجيــة خمسة جنيهات بدل سفر، مــادام فى خدمة الملكة.

ولكنه أخفى ذلك عن الملكة، وقال لها انه قرر البقاء ليكون فى خدمتها..

وذات يوم دعته الملكة نازلى لتناول العشاء..

وعزفت الموسيقى لحنا من ألحان التانجو...

والتفتت الملكة الى رياض غالى وقالت له:

- هل ترقص..؟

قال لها: اننى اتمنى ان ارقص معك مرة واحدة وأموت..!

وقــامت الملكة ورقصت مع الــرجل الذى قــدم لها نفسه منــذ ايام بأنــه عبدها رياض غالى!! وبينما هى ترقص معــه قالت له: لو علموا فى مصر انك رقصت معى لذبحوك..!

وهز رياض غالى كتفيه وقال: انه الآن يتمنى أن يذبح كل يوم!

واستمر رياض غالى يصحب الملكة إلى مراقص سويسرا...

وذات يوم فى شهــر نوفمبر سنــة ١٩٤٦ تلقت وزارة الخارجية تقــريرا سريا تضمن ان الملكة نازلى ترقص كل ليلة مع رياض غالى.

واهتمت وزارة الخارجية بــالأمر وأرسلت الى المفوضية المصريــة فى برن تطلب منها أن تأمر رياض غالى بالعودة فورا إلى مقر عمله فى مارسيليا.؟

وأبلغت المفوضية النبأ إلى رياض غالى..!

فتلقى فاروق خطــابا من الملكة نــازلى من جنيف تقول لــه فيه ان التهم

التى تكال لرياض غالى غير صحيحـة، وأنها لا ترقص معه، ولم ترقص ابدا اثنـاء وجودهـا فى سـويسرا.. وفى نفس البريد تلقى فـاروق خطـابا وقعـه «المصريون الحريصون على كـرامة بلادهم فى سويسرا» ومـرفق بالخطاب صورة للملكة ترقص مع رياض غالى..

ودق فاروق جميع الاجـراس فى غرفتـه وطلب كبار رجـال القصر لعقد اجتماع لبحث هذا الموضوع الخطير..

وكان رأى رجـال القصر هو دعوة الملكـة نازلى للعـودة فورا الى مصر.. ولكن فاروق لم يصدر هـذا القرار، واكتفى بأن أصدر أمرا باحـالة رياض غالى الى المعاش.

واستصدر وزير الخارجية أمرا ملكيا باحالة رياض غالى الى الاستيداع..

وسمعت الملكة نازلى بما حدث فثارت!

واستدعت رياض غالى وسألته عن مرتبه فظهر انه فى الدرجة الخامسة. فقالت انها ستعطيـه مائتى جنيـه شهريـا من جيبها وأنها عينتـه سكرتيرا خاصا لها!

وأرسلت الملكـة خطابـا شديـدا إلى فاروق تتهمـه بالظلم والاستبـداد، وتقول لـه ان رياض غالى لن يمـوت من الجوع، وأنها ستدفع لـه اضعاف مرتبه!

وذكرت فى الخطاب انها حـريصة على كرامة الاسرة اكثـر من «الكلاب» الذين يبلغونه عنها الترهات والاكاذيب!

وحدث فى ذلك الوقت حادث رهيب..

كان ذلك فى كباريه «مكسيم» بمدينة جنيف..

وكـانت الموسيقى تعـزف ألحانــا صـاخبـة، والعشـاق يتخـاصرون ويرقصون على نغمات الجازباند المجنون..

ودخلت الملكة نازلى الى الكباريه..

وكانت الملكة تـرتدى ثوبا اسـود مطرزا بالذهب على كتفيهـا وصدرها، وكان الثوب فـاتنا ، ولكنه يصلح للغانيات اكثر ممـا يصلح للملكات اللاتى أصبحن جدات!

ومشى وراءها ريـاض غالى يتبختر فى بذلتـه الانيقة المحبوكـة، وقد لمع شعره الاسود، وخـرج نصف منديله الحرير من جيبه وتـدلى منه كما تتدلى الفتيات من بلكونات المنازل فى بعض شوارع العاصمة.

وجلست الملكة على كنبة وجلس إلى جانبها رياض غالى!

وكان يجلس على مائدة قريبة شاب مصرى وبعض السويسريين.

وأشار السويسريون الى الملكة هازئين وقالوا للمصرى:

– هذه هى ملكتكم!

وثار الدم فى عروق الشاب المصرى !

وحار ماذا يفعل!

وفجأة قامت الملكة إلى حلبة الرقص، وقام وراءها رياض غالى..

وحاط ريـاض غالى بيده خصر الملكـة، وراح يرقص معهـا، ويدور بها، ويلف معهـا، وينحنى وينثنى، ويتمايل إلى اليمين، وإلى اليســار، وإلى خلف وإلى قدام!

وفجأة وقف الشاب المصرى والشرر يتطاير من عينيه...واتجه إلى حلبة الرقص، ثم توقف فجأة، وكأنــه تمالك نفسه وذهب الى بار مجاور، وجلس على أحد كراسيه العالية وراح يراقب ملكة مصر وهى ترقص!

ولاحظت الملكة أن الشاب ينظر اليها شــزرا فتوقفت عن الرقص وعادت الى مقعدها!

وخرج الشــاب المصرى قليلا من الكبــاريه لعل الهواء النقى من الخارج يلطف حرارة أعصابه!

وبعد دقائق عاد الى الكباريه!

واذا بالملكة ترقص من جديد!

واذا بها هى ورياض غـالى الراقصـان الـوحيدان فى حلبة الـرقص!.. لقد توهمت أن الشاب انصرف فعادت ترقص!

واذا بالرقص فى هـذه المرة اكثر تهتكا، أو ما يسمونه بـالانجليزية «خد إلى خد»!!

وجلس الشاب المصرى الى مائدته وهو يحاول جاهدا أن يمسك اعصابه أن تفلت منه!

وانتهى عـزف الموسيقى، وعـادت الملكـة من جديـد إلى مقعـدهـا وهى سعيـدة هـائنـة، فان الـرقص كـان دائما يهدىء اعصـابها الثـائرة!..واذا بالشـاب المصرى يقف ويتجه الى الملكـة وهى جالسـة بجوار ريـاض غالى ويقول لها:

– تسمحين يا صاحبة الجلالة!

وتحركت الملكة نازلى من «الكنبة» وأزاحت للشاب المصرى مكانا وقالت:

– تفضل.. فيه ايه؟

وبهت رياض غالى..

وبـدأت الملكة تتـزحـزح قليلا من مكـانها لتترك للشــاب مكانـا، وتهيأ الشاب المصرى ليجلس الى جـوارها، والتفتت الملكـة نازلى إلى وجـه رياض غالى الذى اصفر وبدا عليه انه يعترض على جلوس الشاب بجوار الملكة..

وهنا انتفضت الملكة من مقعدها ووقفت وهى تقول للشاب:

– تسمح تخرج بره.. وتكلمنى بره!

ومشت الملكة إلى شرفة خلف الكباريه..

ومشى الشاب المصرى وراءها...

ولحق بـه رياض غـالى امـام بـاب الشرفة ومـد ذراعـه يحاول ان يمنع الشاب المصرى ان يلحق بالملكة.. وقال له:

– حضرتك عاوز ايه؟

قال الشاب:

– ان الملكة أمرتنى أن أتبعها الى الشرفة.. وما شأنك انت!

وأزاح الشاب يد رياض غالى ومشى نحو الملكة..

والتفتت الملكة إليه وقالت:

– انت يا افندى عـايز ايه؟ عايز حـاجة؟ عايز خدمة؟ أقـدر اساعدك فى حاجة! محتاج لشىء !

وتمالك الشاب المصرى نفسه وقال :

– انـا اسمى صـلاح نـور مـوظف فى مكتب العمل الـدولى. مـوظف فى

الدرجة السـادسة فى وزارة الشئون ! فى امكانك ان تـرفتينى ! فى امكانك ان تحبسينى !

قالت الملكة متململة :

– افندم ! عاوز ايه ! !

قال صلاح نور :

– انا اتمنى لك كل سعادة ! اتمنى لك ان تمضى وقتاً طيباً كما تشاءين ، وان تتمتعى كما تريدين ! ولكن لا يكون هذا على حساب سمعة بلادى !

قالت الملكة غاضبة : انت باين عليك شارب !

قـال صلاح نـور : انا لست سكـران ولكنى أحدثك كمصرى يغـار على سمعة بلاده وعلى كرامة الاسرة المالكة !

وهزت الملكـة كتفيها ، وتركت الشـاب واقفاً ، ومشت ووراءهـا رياض غالى وغادرت الكباريه فوراً !

وشاهد السويسريون الذين كانـوا يجلسون مع صلاح نور هذا المشهد العنيف!

ولكنهم لم يفهموا الحديث، لأنه كان باللغة العربية..

وعاد صلاح نور إلى مقعده، وكأنه أزاح عن كاهله عبئا ثقيلا.

وكان صلاح نور يظن أن المسألة انتهت عند هذا الحد

ولكن الذى حدث غير هذا!

فقد ثـارت الملكة نازلى ! وأبلغت مفـوضية مصر فى برن احتجـاجها على الشاب الوقح الذى أهانها فى كباريه مكسيم!

وقـال رياض غـالى : ان قـانون العقـوبـات المصرى يقضى بسجن من يعيب فى ذات الملكة بخمس سنوات!

وطلبت الملكة من المفوضية اخراج صلاح نور فورا من سويسرا!

وقالت: لولا انها لا تريد فضيحة لسلمته الى البوليس!

وفى اليوم التالى اتصل قنصل مصر فى برن بـالاستاذ صلاح نور وسأله ماذا حدث!

وقال صلاح نور: انه رأى ملكة مصر تـرقص فى كباريه مع رياض غالى،

وأنــه وجد أن رقصهــا غير لائق، وأنه لم يتحمل منظــر ملكة مصر المسلمــة ترقص، فـذهب اليها يـوجه نظـرها إلى ان فى عملهــا هذا اعتـداء على سمعة البلاد.. وأنه حرص أن يكون حديثه معها حديثا خاصا لا يسمعه أحد..

وقال القنصل: ان الملكة ثائرة ويجب أن تعتذر لها!

ورفض صلاح نور أن يعتذر، وقال انــه قام بواجبه كمصرى، وانه كان يرجو لــو أن المفوضية هى التى قامت بهذا الواجب بـدلا منه، وأنه لن يتردد ان يفعل ذلك مرة ثانية اذا رأى الملكة ترقص فى كباريه!

وسمع المصريون بما حدث وثاروا!

واتفق بعض الطلبــة المصريين فى ســويسرا على أنهم اذا رأوا الملكة مــرة أخرى ترقص فى كباريه فسيفعلون تماما مثلما فعل صلاح نور..

ولكنهم سيضيفون الى ذلك أن يضربوا الملكة علنا فى الكباريه!

وعرف رياض غالى بما حدث فسقط فى يده..

وبذلت المساعى لتسوية المسألة!

وأخيرا اتصل أحد سكرتيرى الملكــة نازلى بصلاح نور ودعــاه الى مقابلة الملكة نازلى فى الساعة السابعة مساء بفندق بوريفاج

وذهب صلاح نور الى الفندق فى الموعد.

ولم تستقبله الملكة نازلى..

وبعد ربع ســاعة من انتظارها نــزل من جناحها رياض غــالى وتقدم إلى صلاح نور وقال له:

– ان جلالة الملك تفضلت وغفرت لك ما فعلت.. وعفت عنك!

وسكت رياض قليلا ثم التفت الى صلاح نور وقال:

– ايه رأيك فى هذا العفو؟!

فقــال صــلاح: أتــريـد رأيى كـدبلـومــاسى.. أم رأى كمصرى أم رأيى كمسلم؟!

فقال رياض: كما تريد!

فقــال صــــلاح: سأقــــول لك رأيى بــالصفـــات الثـلاث!.. أمــــا رأيى كدبلوماسى فاننى أشكـر الملكة على تفضلها بالعفو الكريم على.. أما رأيى كمصرى وكمسلم فهو «طظ ياسى رياض»!

وانصرف صلاح نور

بينما وقف رياض غالى مبهوتا!!

وذات يوم فى شهر فبراير جلس فاروق فى قصر عابدين يفض بريده..

وإذا بـه يجد تقريـرا من جنيف بقصة الموظف المصرى الـذى طلب من الملكة أن تغادر الكباريه فورا!

وإذا به يجد تقريـرا آخر من برن بأن المصريين قد ضاقوا ذرعـا بالملكة نـازلى، وأنها تتردد مع رياض غـالى على الكبـاريهات وأنهم قرروا الاعتـداء عليها!

واتجه الرأى إلى الاستعانة بالبـوليس فى فرنسا للقبض على رياض غالى بحجة انه سرق أموالاً من القنصلية!

وفى هذه الاثناء شعر رياض غالى بأن المصريين فى أوربا يتربصـون به..

وكان حادث كباريه مكسيم على كل لسان!

وشعر بأن حياته فى خطر!

وذات يوم فى شهر مارس سنة ١٩٤٧ اتصل عبد الفتاح عمرو من لندن تليفونيا بالقصر الملكى وطلب ابلاغ فاروق الرسالة التالية:

علمت أن الملكة نـازلى قادمة إلى لندن. امنعوا حضـورها إلى انجلترا بأى ثمن!

واتصل عمرو بالنقراشى رئيس مجلس الوزراء تليفونيا وقال له:

علمت ان الملكـة نازلى ستزور لنـدن، وأنت تعلم ان العلاقـات أصبحت سيئة بعد قطع المفاوضات وأخشى ان تنتهـز الصحف الانجليزية الفرصة وتنشر انباء عن تصرفاتها فتكون فضيحة. ولهذا أرجو منع الملكة نازلى من دخول انجلترا!!

ووضع رئيس الوزراء السماعة وهو فى دهشة!

ثم طلب أن يقابل فاروق فورا!!

وتكهرب الجو فى السفارة المصرية فى باريس!

وتوالت البرقيات من القاهرة ومن باريس.. كل نصف ساعة!

وراح السفير وكبـار مـوظفى السفـارة يمضـون سـاعـات الليل فى فك

برقيـات الشـفرة الـواردة من القـاهــرة!

وراحت السفارة توفد الرسل إلى الملكة نازلى تتوسل اليها ألا تسافر إلى لندن!

وضربت الملكة الارض بقدمها وقالت: انها ستسـافر إلى لنـدن وليكن ما يكون!

وعـادوا اليها يـرجـونها أن تجيب رجاء رئيـس الوزراء بأن تعـدل عن السفر، فهـزت الملكة كتفيها وقـالت: انها ستسافـر وأنها على استعداد لأن تعلن تنازلها عن اللقب!!

وعرض عليهـا بعض الوسطـاء اعادة رياض غـالى إلى منصبه، واجـابة جميع مطـالبها الماليـة، وتقـديم اعتذار رسمى من ولـدهـا على ما تسميـه «الاهانات التى لحقتها» فأبت!

وقالت إنها قررت السفر الى لندن وأنها تنوى أن «تشوف شغلها»!

كـان يحدث هذا فى بـاريس.. بينما كانت القـاهرة تبرق إلى سفـارتها فى فرنسا تقول: «امنعوها من السفر إلى لندن! استعملوا كل الوسائل لمنعها!»!

وراح الـوسطـاء يحدثـون الملكـة عن جمال قـريـة «شـامـونيكس» فى سويسرا على الجبل الابيض «بون بلان» حيث أمضت فيهـا ثلاثة أيام عقب وصولها إلى أوربا..

وكـانت الملكة نـازلى تسميها أجمل منـاظـر الدنيـا، ففيها الجبل الـذى يشاهد من ايطاليا وفرنسا وسويسرا فى وقت واحد!

ولكن الملكـة صـاحت فى وجـوه الـوسطـاء أنها ملت الشعـر والجمال والروابى وألحان الطبيعة، وأنها مصممة على الـذهاب إلى لندن وأنها تنوى ان تشتغل با لمسائل الاقتصادية فى انجلترا!

وفشلت كل المساعى !

وذات يوم تلقت القاهرة البرقية الكئيبة التالية من باريس:

فشلت جميع المســاعى . لم يكن فى امكـاننــا ان نمنعهـا الا بــالقـوة ولا نستطيع استعمالها. ستسـافـر الملكـة غـدا إلى لنـدن ومعهـا الاميرات ورياض غالى.

وأحيلت البرقيـة فى الحال على عبد الفتاح عمـرو، وكان فى ذلك الـوقت فى مجلس الـوزراء يحضر الاجتماعـات التى يقـوم بها النقـراشى مع السير روبرت هـاو حاكم السودان الجديد الـذى كان يمر بالقـاهرة فى ذلك الحين لتسلم منصبه لأول مرة..

وفى هذا الوقت وصلت إلى القـاهرة البرقية التاليـة من مفوضية مصر فى برن بتاريخ ٢٩ ابريل سنة ١٩٤٧:

«غادرت الملكة نازلى جنيف إلى نيس فى طريقها إلى لندن»

واتصل عمـرو فى الحال بالسفارة المصريـة فى لندن وطلب مـن المرحوم الاستاذ حسين سعيـد الوزيـر المفوض اتخاذ اجـراءات معينة، وإحـاطتها بسرية تامة!

ووصل عمرو إلى لندن فى ظهر يـوم ٣ مايو وأسرع إلى مكتبه فى السفارة ليضع خطة «حصار» الملكة نازلى!

ومـا كادت تصل الملكـة نـازلى إلى لندن حتى فـوجئت مفـاجأة لم تكن تتوقعها!

لقد وضع عمرو رجالا من البوليس السرى أمام غرفتها بفندق كلاريدج فى لندن!

لا تكاد الملكة تفتح بابا حتى تجد رجلا وراءه!

لا تكاد تمشى حتى تجد من يتبعها!

حيـاتك فى خطـر

وشعـرت الملكـة ان اقـامتها فى لنـدن مستحيلـة، وذهبت إلى السفـارة المصرية فى لندن واحتجت على وضع الجواسيس والرقباء عليها!

واعتذر عمرو بأنه لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع!

وكل مـا يعلمه أن العـلاقات بين مصر وانجلترا مضطـربة، وقـد تحدث اعتداءات على الانجليز فى مصر، وعندئذ قـد تحدث اعتداءات على حياتها ردا على هـذه الاعتداءات، ولهذا فـان سكوتـلانـديارد اتخذ هـذه الاحتياطـات للمحافظة على حياتها!

وأضاف عمـرو إلى هذا أن الموقف السيـاسى دقيق، وأن رئيس الوزراء

سيسافر إلى امريكا لعرض قضية مصر على مجلس الامن، وأنه ينصح الملكة بالعودة إلى مصر!

ورفضت الملكة نصيحة عمرو بالعودة إلى مصر، وإن كانت شعرت بالخوف على حياتها فى لندن من اعتداء الانجليز!!

وأرسل عمرو يستدعى رياض غالى إلى دار السفارة وقال له: انه مكلف أن يبلغه بأن مصر تعتبر وجود الملكة فى لندن وظهورها فى المجتمعات «خيانة وطنية».. وأن الصحف الانجليزية تنوى مهاجمتها هجوما عنيفا، وانه لا يستطيع أن يقفل فم هذه الصحف مادامت الملكة فى انجلترا!! ثم نصحه بأن يعود إلى مصر.

وقررت الملكة أن تغادر لندن!!

وفرح عمرو بالنبأ، وطير البشرى إلى القاهرة.

وما كادت القاهرة تشكر الله على هذه البشرى حتى فوجئت مفاجأة غير سارة..!

برقية مستعجلة أخرى من عمرو بأن نازلى قررت السفر إلى الولايات المتحدة على الباخرة كوين اليزابيث ومعها الاميرات ورياض غالى..!

وما كاد رئيس الوزراء يقرأ هذه البرقية حتى فقد اعصابه! وأذكر أننى يومها كنت أقابله فى داره، وكان النقراشى ثائرا وهو يقول:

– أنا مش عارف ألاقيها منين والا منين! هل أنا اشتغل مع عقلاء أم مع مجانين!! كيف تقرر الملكة نازلى ان تسافر إلى نيويورك فى نفس الوقت الذى أسافر فيه الى نيويورك لعرض قضية مصر فى مجلس الامن!

واتصل النقراشى تليفونيا بعمرو وطلب منه ان يحاول اقناع الملكة نازلى بعدم السفر الى امريكا!

وبذل عمرو كل ما يستطيع لاقناع الملكة، ولكنها أصرت على السفر!!

ووصلت إلى نيويورك يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٤٧

وحار رئيس الوزراء ماذا يفعل!

وأخيرا أرسل رسولا إلى الملكة نازلى لاقناعها بأن تغادر نيويورك فوراً ولا تعود اليها الا بعد انتهاء مجلس الامن من نظر قضية مصر!

واختار رئيس الوزراء للملكـة سان فرانسيكو التى تبعـد عن نيويورك ثلاثة أيام بالقطار!!

وذهب الرسول إلى الملكة يحمل اليها رسالة رئيس الوزراء.

وما كادت الملكة تستريح قليلا حتى تلقت رسالة رئيس الوزراء:

«ان النقـراشى يهنئك بسـلامـة الوصـول. ويوجـه نظر جـلالتك إلى ان قضية مصر معروضة الآن امام مجلس الامـن، وأن وجودك فى امريكا ضار بالقضية.. ان النقـراشى يرجو من جلالتك ان تتركى مدينـة نيويورك، والا تـدلى بأى تصريحات للصحف، والا تظهـرى فى أية مجتمعـات، وان تنسى مؤقتاً الخلاف الذى بينك وبين ولدك. ولقد قامت الحكومة بالواجب نحوك، ومنعت اى اجراء يتخذ ضدك. ولهذا فنحن نطلب منك ان تردى لنا الجميل، وأن تسكتى، وألا تقولى شيئـا مطلقا فى هـذه الظروف، وأن تكـونى فى سان فرانسيسكو اثناء وجود الوفد المصرى فى مجلس الامن».

وما كـادت الملكة تتلقى هذه الـرسالة حتى «وعـدت بأنها ستقفل فمها، وقالت انها مـريضة قـد لا تستطيع السفر إلى سـان فرانسيسكـو، ولكنها ستضع قفلا فى لسانها، ولن تفتح فمها وتقول «آه» من شدة آلام الكلى!»

وتلقى النقراشى الرد على رســالته تليفونيا من نيويـورك، ولكنه لم يكد يحمد الله ويثنى عليه حتى فوجىء ببرقية تذيعها وكالـة الانباء العربية فى يوم ١٨ مايو هذا نصها:

« واشنطـون – فى ١٨ مايـو – سيقيم محمود حسن سفير مصر حفلـة استقبـال فى فندق وادورف استـوريا بنيـويورك يـوم الخميس ٢٢ مايـو تكريماً للملكة نازلى»

وما أن قرأ رئيس الوزراء هذا النبأ حتى هاج !

وقال لفـاروق : لقد اتفقت مع الملكـة نازلى على ألا تفتح فمهـا ولا يظهر اسمها فى امريكا فكيف تقام لها حفلة تكريم !

والواقع ان سفير مصر فى امريكا كـان معذوراً ، فإن أحداً لم يخطره بأن ملكة مصر قد وضعت فى القائمة السوداء !

ولقـد اراد ان يجامل ملكـة مصر كما يفعل مع كل مصرى كبير يصل إلى امريكا ..

ولم يخطر على بـال احد من الموجودين فى امـريكا ان القاهرة غـاضبة ، وأن رئيس وزراء مصر ابلغ الملك انــه لا يستطيع ان يذهب إلى امـريكا بينما تقام حفلات ساهرة للملكة ،، وانه كـان يريد ألا يذكر شيء عن مصر فى هذا الوقت إلا مسألة قضيتها امام مجلس الامن ..

واعتقد فاروق ان والدته الملكة نـازلى بدأت حملتها «لفضحه » فى أمريكا كما هددت وتوعدت حينما كانت فى جنيف وباريس ولندن ..

ودق جـرس التليفون فى الامم المتحـدة .. وقيل لمحمـود حسن ان قصر عابدين يطلب ان يتحدث إليك !

وظن محمود حسن انها تعليمات جـديدة بشأن قضية مصر ، أو مـوعد تقديم عريضة مصر إلى مجلس الامن ...واسرع إلى التليفون .. وإذا بالمتكلم هو الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان الملكى ..

وكيل الديوان : هل صحيح أنك ستقيم حفلة للملكة نازلى؟

السفير : نعم ..

وكيل الـديوان : ان الملك كلفنى ان اسألك لماذا لم تستأذنــه قبل ان تقيم هذه الحفلة ؟ !

السفير : ان عندى بـروتوكول على قـدى ! وهذا البروتوكـول يوحى إلىّ اننى عنـدمـا احصل على اذن الملكة والـدة الملك فهـذا يكفى ، ولعل عنـدكم بروتوكول اخر أجهله !

وكيل الـديـوان : ان الملك يسأل هل هـذه الحفلة حفلـة سيـدات فقط ، أوحفلة مختلطة .. « يعنى رجال وسيدات ؟ »

السفير : والله لا أعرف هل هذا السؤال من باب الهزار أو من باب الجد ! فاذا كان هزارا فله رد خاص ، واذا كان جدا فله رد اخر !

وكيل الديوان : هذا سؤال جد !

السفير : عندما تقـام حفلة استقبال لملكة هنا فمعنى هـذا ان يدعى إليها الرجال والسيدات .

وكيل الـديـوان : ان الملك يـــريـد ان يعـرف لماذا اقيمت حفلـة للملكـة يحضرها رجال وسيدات ؟

السفير: لان كل الحفلات فى امـريكا هكـذا .. ولا يوجـد فى امريكـا نظام الحريم !

وكيل الـديوان : ان جـلالـة الملك يأمر أن تلغى هـذه الحفلـة الساهـرة ولا تقام اطلاقاً !

السفير : هذا لا يمكننى . ستكون هذه فضيحة عـالمية ! لقد وزعنا رقاع الـدعوة ! وكتبت الصحف عن الحفلـة .. وقبل المدعوون الحضـور ، وكلهم من كبار القوم هنا ومن الرجال المسئولين ! ولا يمكن ان ألغى هذه الحفلة.

وكيل الديـوان : ان الاوامر ألا تقام هذه الحفلـة مطلقاً .. وهذه تعليمات الحكومة أيضـاً !

السفير : هذا مستحيل ! ان عملاً كهذا سيكون له اسوأ الاثر ! وهل يريد الملك تهدئة الملكة او اثارتها فى هذه الظروف ! ..

وكيل الـديـوان : المهم ان هـذه الحفلـة لا تقـام ! والظـروف الحاضرة لا تسمح بمثل هذه الحفلات للملكة نازلى، فيجب الغاء الحفلة .

السفير : اتصلوا انتـم با لملكة ، ... والا فـاننى أضع استقالتـى بين يدى الملك .... ان استقالتى موجودة عند رئيس الحكومة من وقت طويل ، فأرجو اعتبارها سارية من اليوم ..

واكد الاستـاذ حسن يوسف على السفير بأن هذه الحفلـة يجب ألا تقام بأى ثمن وطلب منه ان يتصرف ...

وأتصل فاروق بالنقراشى وابلغه انه اصدر الاوامر بالغاء الحفلة ...

اما سفير مصر فى امريكا فقد بقى بجوار التليفون حائراً ماذا يفعل !!

وأمسك سفير مصر التليفون وطلب ان يتحدث إلى الملكة نازلى! ..

وكانت الملكة مشغولة فى انتقاء الثـوب الذى سترتديه فى الحفلة الساهرة الكبري !

السفير : صباح الخير يا جلالة الملكة !

الملكة : صباح الخير يا سعادة السفير .

السفير : ارجو ان تكون الصحة طيبـة ! ولقد علمت ان جلالتك لا تزالين متعبة من الرحلة الطويلة !

الملكـة : ابـداً ! ان صحتى جيـدة جداً .. وانـا أستعـد لحضــور حفلتك وأنتظرها بفارغ الصبر .

وسقط فى يـد السفير المصرى .. لقد كـان يأمل ويتمنى ان تكون الملكـة متعبة وأن تعتـذر هى عن عدم حضور الحفلة ، أو ان تكـون أصيبت بأزمة من ازمات الكلى التى قـالت انها تصاب بها كل ٢٤ ساعـة ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ! ان الملكة على العكس تؤكد ان صحتها على احسن ما يرام !

واستنجد السفير بذكائه ودبلوماسيته ليجد سببا لالغاء الحفلة، فقال:

السفير : عندى خبر سيىء!

الملكة: ماذا؟

السفير : والدة ترومان!

الملكة: مالها.. ماتت؟

السفير : لا.. ان والدة ترومان مريضة جدا.

الملكة: سلامتها!

السفير : اخشى أن تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة الساهرة!

الملكة: لماذا تريد أن «تفول» عليها!

السفير : انها مـريضـة جـدا، وتصـدر نشرات طبيـة عن صحتهـا كل ساعتين، واخشى ان تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة.

الملكة: لا ان شاء الله لا يحدث شىء من هذا!

السفير : اظن الأحسن ان نحتاط ونؤجل الحفلة.

الملكة: لا.. لا! لازم نعمل الحفلـة ولا نؤجلهـا، ان شعورى انها لن تموت الآن، وأن الحفلة ستقام، وعندها بعد ذلك وقت طويل تموت فيه كما تشاء!

السفير: ولكنى اريد ان اقول لجلالتك انه من باب الاحتياط..

الملكة: لا.. لا.. اننى انتظـر هـذه الحفلة بفارغ صبر! ولم يبق الا يـومان ولا اظن أم تـرومـان ستمـوت! انها سيـدة عجـوز، وهـذه أزمـات تحدث للسيدات العجائز ولا يمتن منها!

وحار السفير ماذا يفعل؟ ! واضطر وأمره إلى الله ان يلقى القنبلة الذرية التى كان يتردد فى القائها!! انه لم يـرد ان يخبرها بالاوامر التى صدرت من

قصر عابدين بالغاء الحفلـة التي تقام لها..! ولم يرد ان يقول لها ان فاروق غاضب لان السفير اقام حفلة دعا اليها رجالا.

واضطر ان يقول لها جزءا من الحقيقة.

السفير : وكمان السراى تـرى ان الـوقت الحاضر غير مناسب لاقـامـة الحفلة !

وما كادت الملكة نازلى تسمع هذا حتى انفجرت غاضبة ساخطة ثائرة!

وحـاول السفير أن يتم حـديثه ويشرح وجهـة نظـر ابنهـا والحكومـة المصرية، ولكن الملكة قاطعته:

الملكة: السراى مش عاوزه تقام حفلة لى..! السراى تعترض على تكريم أم الملك..!

السفير : انهم يـرون ان الجو السيـاسـى لا يسمح، خاصـة ان قضيـة مصر ستعرض قريبا.. كل هذا جعل الملك يرى تأجيل الحفلة..!

الملكة : رأيى أن تقام الحفلة.. ولن اقبل مطلقا هذه الاهانة..!

السفير : انا شخصيا لن ألغى هذه الحفلة الا اذا كانت هذه رغبتك..!

الملكة : رغبتي ان تقام الحفلة.

السفير : ارجو ان تفكـرى من اليوم الى الغد.. وسـأتصل بك غدا لأسمع رأيك..

الملكة : قلت لك رأيى..؟ ورأيى اليوم هو رأيى غدا..!

السفير : على كل حال سأكلمك غدا لأسأل عن صحتك!

وفى صباح اليوم التـالى دق جرس التليفون فى غرفـة نوم سفير مصر فى فندق بلازا بنيويورك.

وسمع السفير صوت الملكة نازلى.

الملكة: كيف صحة أم ترومان؟

السفير: نصف.. نصف!

الملكة: المشكلة ليست مشكلة أم ترومان انما هى مشكلة أم فاروق!

اننى اعتقد ان الحاشية التى حول فاروق هى التى ضحكت عليه.. دول ناس جايبهم فاروق من الشوارع، وبيفكروا بعقلية الشوارع!

السفير : لقـد وجدت حـلا..! اننا لـن نلغى الحفلة، ولن أخضـع لاوامـر مصر، وانما سوف نـؤجلها فقط، وأظن اننـا نستطيع فى هذه الفترة ان نقنـ القاهرة بـوجهة نظرنا.. وعلى كل حـال انا اترك المسألة لتقـديرك: اذا شئت أمضيت فى اقامـة الحفلة، وأنا مستعـد ان اقيم الحفلة وأستقيل، واذا شئت جلالتك اجلناها..

قالت الملكة وهى مرغمة:

– طيب اللى تشوفه..

ووضعت الملكة نازلى سماعة التليفون وهى غـاضبة حانقة ثائرة تقول لمن حولها انها ستعرف فى يوم من الايام كيف تؤدب فاروق.

ووضع السفير سماعة التليفون وهو يحمد الله..

وبينما هو كذلك دق جرس التليفون واذا المتكلم قصر عابدين... وقيل لـ ان الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان يتحدث.

وكيل الديوان: ماذا فعلت.. هل ألغيت الحفلة؟

السفير : الملكة قبلت تأجيل الحفلة!

وكيل الديوان: عال!

السفير : لكنى احب ان اقـول لكم ان هذه الطـريقة غير مستحبـة، واننـ لم نتخلص من الحفلـة الساهـرة.. فسوف تقـام حفلة سـاهرة للملكـة فـ نيويورك ولكن لن يقيمها سفير مصر وزوجة سفير مصر!

وكيل الديوان: كيف ذلك؟

السفير : ستقيم المليونيرة مسز فاندربلت حفلـة ساهرة بعد اربعة ايام تكـريما للملكـة نـازلى! وقـد قبلت الملكـة الـدعـوة! ولا يمكن اقنـاع مسـز فانـدربلت هى الاخرى ان تلغى حفلتهـا! وستكون النتيجة ان تقـدم مسز فانـدربلت ملكة مصر الى النـاس بـدلا من ان تقوم بهذه المهمـة زوجة سفير مصر.

وكيل الديوان: يعنى ما عملناش حاجة!

وفى يوم ٢٢ مايو اذاع القصر البيان التالى فى الصحف المصرية:

«ورد فى بعض الانبـاء البرقية الأخيرة ان سعـادة محمـود حسن باشـ

سفير مصر فى امريكا سيقيـم حفلة استقبال فى فندق «والـدورف استوريا» بنيويورك لجلالة الملكة نازلى»

«وقد نفت لنا المصادر العليمة ما جاء فى هذه البرقية»

ونشرت الصحف هذا التكـذيب الرسمى! ولم يعلم احد مـا دار فى خلال هذه الايام الثلاثة من اتصالات وأزمات!

وفى اليـوم الذى اذاع فيـه القصر هـذا البيـان الرسمى فى القـاهـرة وقع حادث فى نيويورك:

فقد حـدث فى مساء يوم الثـلاثاء ٢٢ مايـو أن خرجت الملكـة نازلى من الفندق ومعها الاميرة فتحية ورياض غـالى ووصيفة الملكة إلى مسرح «برود هيرست» فى نيـويورك لحضـور رواية الموسـم «عيـد ميلاد سعيـد» تأليف الكاتبة الكبرى هيلين هايز!

وارتـدت الملكة نـازلى ثـوبها الذى كـانت سترتـديه فى حفلـة السفير .. وارتـدت الاميرة فتحية ثـوبها الـذى اعدتـه للحفلـة، ووضعت فى صدرهـا دبوسا ثمينا مكونا من ٣٦ حجرا ماسيا و٢٦ حجرا من الزفير !

وكان هذا الدبوس يساوى حوالى١٧ الف جنيه!

وجلست نازلى وفتحية فى المقعدين الاماميين فى اللوج.

وجلس رياض غـالى وراء الاميرة فتحية طول الروايـة وكان ينحنى على مقعدها ويحدثها اثناء التمثيل.

وما كـادت تنتهى الـرواية وتعود الاميرة فتحيـة إلى الفندق وتبـدأ خلع مـلابسـها حتى أمسكت تليفـونها وهى فى حـالة فـزع وطلبت رياض غـالى وهى تصرخ:

– الحقنى ! الحقنى يـا رياض! لقـد سرق دبوسى! سرق البروش الـذى ثمنه ١٧ الف جنيه!

ودخل رياض الى غـرفة فتحية فـوجدها تبكى وتنتحب! لقـد ضاع أثمن مجوهراتها!

ووقف رياض غالى يضحك!

واتجهت اليه فتحية وقالت:

- أنت الذى أخفيته !

وأغرق رياض فى الضحك وأقسم أنه لم ير الدبوس!

وقالت فتحية: اذا كنت اخذته لكى تضايقنى فهذا هزار سخيف!

واستمر رياض يضحك والاميرة الصغيرة تبكى وتسأله لماذا يضحك!

قال رياض: اننى اضحك لاننى نصحتك بألا تضعى مجوهرات، فأنت جميلة بغير مجوهرات ولم تنتصحى، وكانت النتيجة ان ضاع الدبوس الثمين! ولكن فتحية لم تكن مستعدة أن تضحك، فقد كان الدبوس الثمين عزيزا عليها. وكانت مزهوة وفخورة به، وكان عمرها فى ذلك الوقت ١٦ عاما وسبعة اشهر، وكانت فى هذه السن الصغيرة سعيدة بأنها اصبحت شابة تتزين بالمجوهرات كما تفعل النساء!

لقد سمعت ان مسرح بروهيرست يضم الطبقة الراقية فى نيويورك، ورأت أن تتزين بهذا الدبوس الثمين فى تلك الليلة التي تشهد فيها رواية «عيد ميلاد سعيد»!. وكانت القصة ممتعة، وبقدر ما سرت فى بداية تلك الليلة، بكت فى نهايتها! وها هى ذى فقدت الدبوس الذى كانت ستتزين به بعد اربعة ايام فى الحفلة الشائقة التى ستقيمها المليونيرة مسز فاندربلت تكريما للملكة نازلى.. وراح رياض وفتحية يتعاونان فى تذكر المكان الذى فقدت فيه فتحية الدبوس!

ووجد أمامه رجلين من رجال البوليس السرى خصصتهما الحكومة الامريكية لحراسة الملكة نازلى. وقص عليهما رياض ما حدث...

وذهب رياض مع رجلى البوليس الى المسرح فوجدوه مغلقا. وراحوا يطرقون الابواب!

واستيقظ الحارس فطلبوا منه ان يفتشوا المسرح!

واعتذر الحارس بأنه لا يستطيع السماح لهم بالدخول الا اذا استأذن مستر كلانس مدير المسرح..

فسألوه أين هو!

فقال: انه نائم فى بيته!

وبحث رجال البوليس عن رقم تليفون مدير المسرح حتى وجدوه وأيقظوه من النوم!

وقال ضابط البوليس: نحن نبحث عن دبوس فقد من الملكة نازلى!

وقال مدير المسرح: ان الدبوس فى جيبـى ! لقد عثرت عليه عاملة المسرح المكلفة بـالعناية بكـراسى الصفوف الاولى... وسلمته لى وأنـا فى انتظار من يسأل عنه.

وتسلم رياض الدبوس المفقود..

ووضعه فى جيبه ثم عاد إلى فندق ولدورف استوريا!

ودخل غرفة فتحية حزينا!

وكانت أشعـة الفجر بـدأت تنساب فى غـرفة الأميرة التى لم تستطع أن تنام!

وانهمرت الدموع من عينى الاميرة!

وقال لها رياض: ماذا تعطيننى لو وجدت الدبوس!

قالت فتحية: اعطيك ما تشاء!! اعطيك أى شـىء تطلبه!

ووضع رياض يده فى جيبه وأخرج الدبوس!

وانهمرت من عين فتحية الدموع!!

وأخذت تقبل رياض وهى تقول له:

– ربنا يخليك يا رياض! ربنا يخليك يا رياض!

وسكتت فتحية ثم سألته:

– لقد وعدتك بأن أعطيك ما تتمناه.. فاطلب ما تشاء!!

وقال ريـاض: لقد أخذت كل مـا اتمناه! كانت امنيتى أن ارى ابتســامة السعادة على شفتيك فرأيتها!!

* وانسحب رياض من الغـرفة. تاركـا فتحية وهى ترى فيه المنقـذ! الذى اعاد لها دبوسها الغالى...!

ولم يـرض ريـاض أن يطلب شيئـا فى مقـابل الجوهـرة الثمينـة، ولكن لم يمض عامان حتى كان رياض قد أخذ كل شىء!! حتى فتحية نفسها!

ولقد كـانت فتحية فى ذلك الـوقت طفلة فى الســادسة عشرة من عمـرها، بريئة براءة الاطفال، ساذجة سذاجـة العذارى، وكان رياض غالى فى نظرها البطل والمنقذ والصديق الوحيد...

وكـانت امهـا تقـول لها ان فاروق يكـره ريـاض لانــه يخلص لهَا، وان القصر يمقته لانه يتفاني فى خدمة الملكـة، وان الحكومة المصرية تريد رأسه لانه قال انى لا أتلقى اوامرى الا من جلالة الملكة..

وكانت فتحية ترى فيه فارسا من فرسان القصص والروايات الغرامية! الرجل الذى يستطيع أن يفعل العجائب! المنقذ الـذى وجد لها الدبوس الذى يبلغ ثمنه ١٧ الف جنيه !

وهناك من يقول إن هذا «المشبك» هو الـذى «شبك» قلب فتحية برياض غالى... ولكـن قصة الغـرام لم تكن بدأت فى شهـر مايـو سنة ١٩٤٧ وانما يمكن القول إن فتحية أحست فى ذلك الوقت بإعجاب وعرفان لجميل رياض خاصة أن رياض غـالى كان أول رجل رأته! ذلك أن فتحية لم تكن حتى ذلك التاريخ قد شاهدت شاباً..!!

كان كل الرجال الذين تـراهم من العجائز.. ولم تكن أمها تصحبها معها إلى سهراتها وحفلاتها، بل كانت حريصة أن تبعدها عن الجو الراقص الذى تحب أن تعيش هى فيـه . ولهذا كان ريـاض هو فتـاها الاول وهـو الفارس الجميل الذى دخل فجأة إلى حياتها.

وفى اليوم التالى أيقظت فتحية رياض من النوم وهى تقول:

– أننى اريد أن اكافئك.. لابد أن أقدم لك مكافأة!

وقال رياض: لا.. إننى أديت واجبى وأخذت مكافأتى!

ولكنى أرى أن ندفع مبلغاً من المال للفتاة التى وجدت الدبوس.

واستدعى ريـاض الفتاة واسمها « فيفيان ماكجبـل»، وعمرها عشرون عاماً وأعطاها شيكاً بمائة جنيه دولارات..!

ورفض رياض ان يأخذ لنفسه شيئاً .. !

وزاد إعجاب فتحية بالفارس الشريف .. !

ثم زاد اعجـاب فتحيـة مـرة اخـرى .. لما رأت ريـاض يسير وفى جيبـه مسدسه .. !

لقد اشترى مسدساً سريع الطلقات ...

وقال فى تبريـر ذلك ان هناك من يـرغب فى قتله لشـدة اخلاصـه للملكة نـازلى، وانه أشترى هـذا المسدس ليحمى نفسـه ويحمى الملكة ... ! وكـان يقول ايضاً انه يحمى الاميرة بهذا المسدس من اللصوص .. !

وأعجبت الاميرة الصغيرة بهذا الفـارس الذى يذكـرها بـأفلام السينما التى يحبها الاطفـال ، عن بطل مغامـر ، يحمل فى جيبه المسدسـات ويهابه المجرمون اللصوص .. !

وعنـدما أقـامت مسـز « كورنيـاوس فانـدربلت » الحفلـة الساهـرة فى قصرها الفاخـر فى الشارع الخامس ، فى ليلة الاربعاء ٢٨ مـايو سنة ١٩٤٧ دعت إلى الحفلة الملكة والاميرة فتحية ... وطلبت الملكة دعوة رياض غالى.

ولكن الملكة قالت فجأة انها هى التى ستذهب إلى الحفلة ، أما فتحية فلا تذهب . لانها لا تزال صغيرة ، ولا يجوز لها حضور هذه السهرات ... !

وتضـايقت فتحيـة .. ووقف ريـاض يدافع عنهـا ويطـالب بأن تـذهب فتحيـة معهما .. ! وأبت الملكـة ، واستمـر رياض فى دفـاعـه بغير جـدوى ، ولم ينجح فى مـرافعتـه ، ولكنه نجح فى اقنـاع الاميرة الصغيرة ،بأنـه ليس فقط فارسها ومنقذها ، بل محاميها ايضاً .. !

وفى هـذه الاثنـاء دعـا الاستـاذ محمـود حسن سفير مصر فى واشنطن والسيدة حرمه الملكة نازلى لمشاهدة احدى الروايات المسرحية وطلبت الملكة ان توجه الدعوة إلى رياض غالى..

وفى أثنـاء الاستراحـة طلبت الملكة ان تـذهب إلى كـواليس المسرح لترى الممثلين وتتحدث إليهم ...

وصـحبها السفير إلى المسرح ومعهما الاميرة فتحيـة .. التى كانـت تتوق إلى رؤيـة الممثلين الذين تـراهم على الشـاشـة البيضاء وتقـرأ اسماءهم فى الصحف والمجلات .

ودعاهم السفير مرة اخرى للعشاء فى مطعم « بافيليون » الارستقراطى.

ثم اختفت الملكة من المجتمعات .

وأبت ان تقبل دعوة ، أو توجه دعوة ، أو تحدث انساناً !

وقالت لى الملكة نازلى فيما بعد : انها فعلت ذلك تنفيذاً للوعد الذى قطعته

بألا يظهر اسمها فى الصحف اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن ..

اما المصريون المقيمـون فى نيويورك وقتئذ فيقولون ان ريـاض غالى هو الـذى فـرض حصاراً حـولها وحـول فتحيـة حتى لا يتصل بهما احـد من المصريين ، ويحاول تخليصهما من نفـوذ ريـاض غـالى الـذى بـدأ يقـوى ويتمكن ...

والواقع ان سيطرة ريـاض غالى على الملكة نازلى بـدأت تقوى .. وبعد أن كـان رياض غـالى هـو الـذى فى خدمـة الملكـة ، اصبحت الملكـة فى خدمـة السكـرتير! وصـارت الملكـة لا تستطيع أن تبرم امـراً أو تبت فى شىء بغير الرجوع إلى رياض غالى...

والواقع ان رياض ، كانت له خبرة خـاصة فى الحصول على ثقة العجائز من السيدات ..

ففى عـام ١٩٤٠ كان ريـاض طالبـاً بكلية التجـارة ، وكان كل أملـه فى الحياة أن يظهر فى المجتمعـات ... وذات يوم من ذلك العام ،دخل مستشفى بابايانو فى القاهـرة لاجراء عملية « المصران الاعور » وحدث ان كان يسير فى ممرات المستشفى اثناء نقاهته ، وإذا بسيـدة شقراء فى الاربعين من عمرها تسرع نحوه ، وتعانقه وهى تقول ولدى ! ولدى !!

ولم تكن هـذه السيدة هـى امه ! وانما كـانت السيـدة كاوازوى زوجـة سكرتير المفوضية اليابانية فى القاهرة فى ذلك الحين ..

وكـانت سيـــدة روسيـة الاصل . رزقت ولـــداً من زوج روسى قتل فى الحرب العـالميـة الاولى، ومات ابنهـا فى ايـران ، ثم تـزوجت من السكـرتير اليابانى.

وكانت السيدة تجرى عملية فى نفس المستشفى ..

وتصورت السيدة ان رياض هو ابنها ، وأن ابنها لم يمت ، وأنه بعث من جديد فى القاهرة !

وأى شـاب غير ريـاض كان يعتبر مثـل هذه السيـدة مجنـونـة ، ولكن رياض غـالى على العكس جلس يحدثها ويلاطفهـا ... وقدمها لوالـده وكان مدرساً فى المدرسـة التوفيقية ، وقدمهـا لأمه ... وطلبت السيدة الروسية ان تتبنى رياض ...

وأصبحت لا تفارق ريـاض ولا يفارقهـا ، وقدمته إلى الـوزير اليـابانى المفوض ، وكـان يدعى إلى حفلات المفـوضية ، وعنـدما قامت الحرب بـاعه الوزير ثلاث سيارات بويك وكريسلر وشيفورليه بمبلغ ١٣٠٠ جنيه .

فبسرعة عجيبة استطاع رياض غالى أن يسيطر على السيدة العجوز ...

ومن هذه السيدة العجوز تعلم اشيـاء كثيرة ، فقد كان بينها وبين الملكة نازلى شبه فى الاخلاق وفى الظروف لا يخطر على بال !

كلتا السيدتين جاوزت الشباب ...

وكلتا السيدتين حرمت حب ولدها !

وكلتا السيدتين تعيش على ذكريات الماضـى ..

وكلتا السيدتين مريضة بمرض معين !!

ولكن ما قصة هذا المرض المعين ؟ !

انه سر غريب فى حياة الملكة نازلى...

ان فى حياة الملكة نازلى سراً غريباً !

فقد كان ولـدها الملك السابق يتلقى اثناء رحلتها فى اوروبـا وامريكا بين سنتى ١٩٤٦ و ١٩٤٧ تقاريـر سرية عجيبـة . كلها تـدور حول عـلاقاتها برياض غالى.

وكانت الملكة نـازلى تثور عندما تسمع ان ولدها يصـدق هذه التقارير ، وكانت تحاول ان تدافع عن نفسـها ، وان تفنـد هذه الاقاويل والشائعات ... ولكن كلما كانت تتكلم يـزداد فاروق اعتقـاداً وايماناً بأن والدتـه على صلة برياض غالى!

ولم يكن يخطـر ببالـه وقتئذ ان هنـاك قصـة غرام فعليـة ، ليست بين رياض غالى والملكة . وانما هى بين رياض غالى والاميرة الصغيرة فتحية ...

لم تكن التقاريـر تشير إلى هذا ، فقد كانت الاميرة عند سفـرها من مصر فى الخامسة عشرة من عمرها ، وكان كل الذين يعرفونها فى القصر يتحدثون عنها كطفلة صغيرة ، تعيش كما يعيش الاطفال، وتفكر كما يفكر الأطفال.

واليك بعض التقارير التى تلقاها فاروق :

باريس فى ٢٥ يوليو ١٩٤٦ :

وصلت الملكـة نازلى قـادمـة من نيس ومعها ريـاض غـالى وقدمتـه إلى المستقبلين باعتباره سكرتيرها الخاص .

نيس - ٢ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :

شوهـدت الملكة نازلى مع رياض غـالى فى المعرض ، وكانت تتحـدث معه بغير كلفة ، واشترت روائح عطـرية مختلفـة وكانت تضع بعضهـا على أنف رياض غالى ليشم الرائحة .

باريس فى ١٧ نوفمبر ١٩٤٦ :

وصلت الملكة نازلى إلى هنـا وحجزت غرفة لرياض غـالى فى فندق بلاتزا بجوار جناحها .

باريس فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :

شوهد رياض غالى فى البنك يودع فيه مبلغاً طائلاً باسمه ، وشوهد يقود سيارة ومعه الملكة والاميرتان .

جنيف فى ٦ ابريل سنة ١٩٤٧ :

لوحظ ان الملكة نازلى تتناول طعام افطـارها فى الفندق يومياً مع رياض غـالى، وهـو الحاكم بأمـره فى الحاشيـة الملكية ، ويبـدى افـراد الحاشيـة استياءهم لنفوذه الذى يزداد ، وسيطرته الكاملة على الملكة .

جنيف فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٤٧ :

قالت الملكـة نازلى انها اذا ارادت ان تختار بين صـداقاتها لريـاض غالى وبنوتها لفاروق فـأنها تختار صداقة رياض غـالى، لان فاروق اثبت فى كل مناسبة انه ابن عاق ، اما رياض غالى فقد اثبت انه ولد مخلص .. والمعروف الآن ان رياض غالى قد استحـوذ على اموال الملكة ، وأنها لا تأتمن سواه على صنـدوق مجوهراتها .. وهى تهدد بطـرد كل شخص فى الحاشيـة لا يأتمر بأمر رياض غالى.

لندن فى ٨ مايو سنة ١٩٤٧ :

قالت الملكـة نازلى انها ستهاجـر إلى امريكا ، وأنه معـروض على رياض غالى مناصب كبيرة جداً فى شركات ماليـة وصناعية فى امريكا، وأنه يستطيع

ان يكـون مليـونيراً إذا اراد ، ولكنـه فضل ان يبقى فى خـدمتهـا ولاء منـه واخلاصاً.

لندن فى ١١ مايو سنة ١٩٤٧ :

يقول رجـال البوليس السرى الذين كلفتهم السفـارة ان يتولوا حـراسة الملكـة نازلى أن ريـاض غـالى هو المتصرف فى شئـونها ، وان الاميرتين قبل سفرهما مع الملكة لم تكونا لتستطيعـا شراء اى شىء إلا بأذنه وبموافقته .. وعندما كان يمرض رياض غالى كانت الملكة هى التى تقوم بتطبيبه والعناية به .

كانت هذه التقارير تصل إلى فاروق تباعاً من رجاله الذين كانوا يتولون مراقبة الملكة ..

ومن العجيب ان كل هـذه التقـاريـر كـانت تسلط الاضـواء على الملكـة ورياض غالى، تاركة الاميرة فتحية فى الظل .. !

فان الملكـة نازلى بتصريحاتها العنيفـة ، وبرقصهـا المتكرر مـع رياض غالى، وبـاصرارها على اصطحابه معهـا فى كل مكان ، وباهتمامهـا بشـأنه .. كل هذا اوحى بأن الغـرام هو غـرام الملكة بالسكـرتير ، وليس غرام الاميرة بالسكرتير .. !

أما الحقيقة فهى أن كل التقـارير التى يتلقاها فـاروق كانت تشـويهاً لما يجرى فعلاً .. !

لم تكن الملكة عشيقة رياض وانما كانت ستاراً لقصة الغرام بين رياض وفتحية .. !

ولقد قالت الملكة نازلى إنها لم تعلم بهذا الغرام إلا بعد ان أجرت عمليتها الجراحية الاولى فى مستشفى مايو كلينيك سنة ١٩٤٧ .

ولكن ممـا شك فيـه ان القصـة نفسها بـدأت قبل ذلك .. بـدأت قصـة شاعـرية .. نظرات من بعيد ، وابتسـامات خجول ، وهمسات غير مفهـومة ولا ملحوظـة . اما الملكة نفسها فقـد ادى اتهامها بأنها على علاقة بـرياض غالى إلى ايمانها ببراءته .. وإلى اعتقـادها ان كل ما يوجـه إليه من تهم ، ليس إلا حقداً وحسداً وأكاذيب .. !

ولقد قالت الملكـة لى مرة : لو جاءنى فاروق وقال لى إنـه لا يثق برياض غـالى وطلب منى ان اطرده لفعلت ! ولكن ان يـرسل لى من يقول ان ريـاض عشيقك فهذا يجلعنى أتمسك به وأصر على بقائه معى !

ولولا العناد مـن فاروق ونازلى لأمكن ملافاة قصـة الاميرة فتحية قبل ان تستفحل .

ولكن القاهرة بقيت حتى أوائل سنـة ١٩٥٠ تعتقد ان القصة التى تمثل فى نيويورك هى قصة «نازلى– رياض » لا « قصة فتحية – رياض » ..

وكان رياض يستفيـد من هذا الاتهام كثيراً ، وكانت لـه قدرة عجيبة على اكتساب ثقة السيدات العجائز !

وعنـدما قيـل للإميرة فتحيـة كيف تتـزوجين رجلا كـان عشيقـا لأمك، ضحكت هازئة ساخرة ، وقالت لرسول فاروق :

— الآن عرفت أن كل مـايقوله أخـى عن رياض غالى كـذب وبهتان، ان حذاء رياض غالى أشرف من أفراد حاشية فاروق مجتمعين!

لقد كنت أعيش مع أمى فى غـرفة واحدة، اننى أنـام معها فى الغرفـة منذ سنة ١٩٣٦ إلى اليـوم! لقد مضى ١٤ عاما وأنـا أنام معها فى غرفـة واحدة. وهى لاتخفى عنى شيئا، وأنا لاأخفى عنهـا شيئا! ولو كان هذا الـذى تقوله صحيحا لما قبلت أمى أن أتـزوج من رياض، هذا إذا كنت أنا حقيرة للـدرجة التى يتصورها أخى، فأقبل أن أتزوج رجلا كان على علاقة غرامية مع أمى!

وكانت فتحيـة ترتعش وهى تقول هـذه الكلمات لرسول فـاروق.. وقد استنتجت من هـذا الاتهام هى الأخـرى ــ مثل أمها ــ ان كل مـايقـال عن ريـاض غالى هـو حسـد وغيرة، لأن ريـاض غالى المثل الأعلى فى الاخـلاص والوفاء والولاء!!

وكـان رياض يبـدو أمـام الأم وابنتها بعـد هـذا الاتهام أشبه بـا لملاك المفترى عليه!!

وكانت نازلى تواسيه وتقول له :

— معلهش يـا ريــاض ، لـولا اخـلاصك لنـا لما اتهمـوك بهذه التهم والأكاذيب!!

كان هذا الموقف فى الشهر الأول لإقامة الملكة نازلى فى أمريكا :

تهم تكال لها من القاهرة بأن بينها وبين رياض غالى علاقة غرامية.

وتفان عجيب من رياض غـالى فى خدمتها والتودد إليها. واقتنـاعها بأنه ضحية مظلومة لحملة تشهير واضطهاد.

وبداية قصة غرام بين فتحية ورياض.

وشعور الملكـة والأميرة بأن القاهـرة تضطهدهما، وان فـاروق لايرسل إليهما مبالغ كافية لتعيشا الحياة اللائقة بهما فى الولايات المتحدة.

وخطابـات وتهديدات من رئيس الحكومة بأنـه يجب على الملكة ألا تفتح فمها أثناء عرض قضية مصر على مجلس الأمن!!

وفى أثنـاء كل ذلك علمت الملكـة نـازلى أن رئيس الـوزراء وصل إلى نيويورك ليعرض قضية مصر على مجلس الأمن.

وقالت الملكة نازلى :

ـــ وأنا أريد أن أعـرض قضيتى على العالم! اننى سأروى كل شىء عن فاروق. سأقول حقائق تقشعر منها الأبدان!

وأمسكت الملكة نازلى بالتليفون، وطلبت أن تتحدث إلى النقراشى رئيس مجلس الوزراء فى فندق بلازا!

وكانت الملكة تنتفض!!

وتقول لمن حـولها انها ستدلى لـرئيس وزراء مصر بحقـائق تقشعر لها الأبدان!

لقـد قـالت انها تعتقـد أن فـاروق قـد جن، وانها تـدهش من أن تسير الحكومة وراء ملك مجنـون! وانها تريد أن تقول لـرئيس الوزراء صراحة : «ابنى مجنون».

وقالت انها تـؤمن بأن ولدهـا أصيب بمرض السرقة والاغتصـاب، وانه أصبح يريـد أن يسرق كل إنسان حتى أمه واخـواته! وكثيرا ما قـالت الملكة نازلى انها تشعـر بأن ولدها يسرق ايـرادها، وقد واجهت ذات يـوم المرحوم مـراد محسن ناظـر الخاصة بهذا.. فقـال انه يقتطع منهـا مبلغا فى مقـابل اشرافه على إدارة أمـلاكها! ثم اكتشف أن هذا المبلغ المقتطع يأخـذه فاروق نفسه!

ولقد كانت نازلى تسمع عن فاروق القصص والاعاجيب.. وقع ذات يوم حادث جلل فى القصر!

فقد حضر الأمير سيف الاسلام نجل امـام اليمن إلى مصر يحمل خنجرا من الذهب هـدية من ملك اليمن إلى ملك مصر.. وتأمل فـاروق الخنجر.. ثم لمح الخنجـر الـذى يحملـه الأمير سيف الاســلام، فإذا فـاروق يكتشف أن خنجر الأمير مرصع بجواهر كريمـة غالية كبيرة.. بينما الخنجر الذى أهداه له امام اليمن ليس فيه هذا العدد من الجواهر النادرة!!

ودعا فاروق الأمير سيف الاسلام لتناول الغداء على المأدبة الملكية.

وهمس فاروق فى اذن أحد خدمه بكلمات!

وعندمـا دخل الأمير سيف الاسلام إلى غـرفة المائدة الملكية قـال فاروق للأمير :

— اظن انـه يحسن أن تخلع حزامك وخنجـرك لتستطيع تناول الغـداء مستريحا!

وخلع سيف الاسلام حزامه وخنجره.

وأقبل أحد الخدم ووضـع الحزام والخنجر فى علاقة بجوار باب المائدة.

وانتهى الغداء وبحث سيف الاسلام عن خنجره فلم يجده!

وسـأل رجال التشريفات فقالوا جميعا انهم لم يروا الخنجر!

وسـأل الأمير الخدم فقالوا انهم لم يروا شيئا!

وسافر الأمير من مصر وهو فى دهشة : من الذى سرق الخنجر!

وكان يعتقد أن الذى سرقه هو أحد كبـار رجال الدولة الذى كان يجلس بجواره على المائدة!

ولكنه لم يخطر بباله أن السارق كان أكبر رأس فى الدولة!

كان الخدم الذين يعملون معه يشكون فى تصرفاته الشاذة العجيبة!

ذات يوم دخل حسنين حلاق فاروق الخاص إلى الضابط شرابى ضابط بوليس القصور الملكية وهو عار تماما !

ودهش الضابط وقال : ماذا حدث ؟

وصاح حسنين : هذا الرجل المجنون !

وسـأله الضـابط : المجنون من ؟

قال الحلاق : الملك!.. وهل هنـا فى القصر مجنون سواه؟! وسـوانا نحن الذين نعمل معه !

وأشار الحلاق إلى صدره المحروق وقال :

— المجنون دخل على فى الحمام وأنا استحم، وحلق لى شعر صدرى كله بوابور اللحام الذى يستعمله «سباك» القصر فى لحام المواسير!

وأسرع الضابط شرابى ونقل الحلاق حسنين إلى العيادة لإسعافه، بينما كان فاروق يتبعه من بعيد وهو يقهقه !

وليس هذا أول ما فعله فاروق مع حلاقه الخاص ولا آخر ما فعل !

تضايق فاروق ذات يـوم من حلاقه حسنين لأنه جرحـه أثناء الحلاقة، فاتصل بأحد رجاله فى مصلحة السجون.

وبينما كـان حسنين نائما.. أقبل ضـابط ومعـه بعض الجنود وأيقظـوا حسنين من نومه، ووضعوه فى سيارة . وأدخلوه السجن !

وصاح حسنين : أنا أوديكم فى داهية.. أنا حلاق الملك !

وراح السجانون يضربون الحلاق، فأن الضـابط الذى أحضره لهم قال انه رجل مجنـون يدعى انـه حلاق الملك بينما هـو مسجون هـارب من أبو زعبل !

ونزع السجـانون ملابس حسنين، وألبسـوه ملابس السجن الـزرقاء ووضعوا فى يديه وقدميه القيود والاصفاد !

وتركه فاروق على هذه الحال عدة ليال !

وكان فى كل ليلـة يقرر ان يذهب إلى السجن ليراه ويضـحك ، ولكنـه كان يرتبط بموعد غرام فيؤجل هذا إلى اليوم التالى!

واخيراً ذهب خدم فاروق ليتشفعوا للحلاق المسكين .

وقال فـاروق : انه اراد ان يبقيـه حتى يذهب بنفســه إلى السجن ويراه هناك ، ولكن لا وقت لديه للذهاب !

واقترحوا عليـه ان يرسلـوا إلى السجن مصور فـاروق الخاص ويلتقط صورة لحسنين الحلاق بملابس السجن وفى يده القيود .. وقبل فاروق هذا

وذهب المصــور إلى السجن والتقط الصــورة .. ورآهــا فــاروق وضحك طويلاً .. ثم امر بالافراج عن الحلاق !

ولكن هذا الشذوذ العجيب فى معـاملة خدمه ، كان يقـابله منحهم نفوذاً لا حد لـه ! فقد كان بعض خدم فـاروق اقوى نفوذاً من الـوزراء ورؤساء الوزارات !

ولكن هل كـان اصحاب الجلالـة الخدم سعداء ؟ ! وهل يستطيع خـادم الملك المجنون ان يكون سعيداً ؟

ذات مساء فى قصر عابـدين استدعى فاروق وخدمه الاجـانب لأمر هام ومستعجل جداً .. واسرع الخدم الاجانب إلى غرفة الملك ..

واوقفهم فاروق صفاً واحداً امامه .

ووقف بوللى مدير اعمال الخصوصية ثم جارو الحلاق ثم بترو مساعد الحلاق ، ثم كفاتاس مدير شئون الكلاب !

وكلهم جاوزوا الاربعين من العمر .

وقال لهم فاروق :

– انتم تعـلمون ان المســلمين يطـاهـرون اولادهـم ! وانكم جميعـاً مسيحيون لم تقـوموا بعملية الطهارة ، ولهذا اصـدرت امرى إلى طبيبى ان يطاهركم جميعاً غداً !

وبهت الخدم الاجانب !

وقال فاروق وهو ينصرف :

– هذا امر ملكى !

وتمت عمليـة الطهـور لانطون بـوللى مـديـر الشئون الخصـوصيـة ، ولجارو الحلاق السابق الذى اصبح مديـراً للمتاحف الملكية ولبترو مساعد الحلاق الذى اصبح مساعداً لبوللى فى ادارة الشئون الخصوصية فى القصر الملكى !

وبقى « كافاتس » مدير شئـون الكلاب ! بقى يعارض ويحتج ويرفض بإباء وشمم ان تجرى له عملية الطهور !

وقدم لـه فاروق بعض المرطبـات ، وشربها كافـاتس فسقط على الارض

بلا حراك ! فقد كان فى المرطبات مادة مخدرة سريعة المفعول !

واستيقظ « كافـاتس » بعد سـاعة وافـاق من تأثير البنج وصرخ بأعلى صوته :

– يا بوليس .. يا بوليس !

ونظر حواليه فـوجد ثلاثة اسرة قد نام فوقهـا زملاؤه « المتطاهرون » ! الثـلاثـة !! ووجد نفسـه هـو الآخـر قـد رقد على سريـر رابع ، وان عمليـة «الطهور » قد اجريت له اثناء غيابه عن الوعى !

وراح الاربعة يصرخون من الالم فى وقت واحد !

وكان اكثرهم ضجيجاً كافاتس مدير شئون الكلاب !

ووقف فاروق فى وسط الغرفة يشهد هـذا المنظر .. منظر رجاله الاربعة وهم مقيدون فى الفراش يصرخون ، وكان يضحك ضحكات هستيرية !

واقبل الحلاق حسنين عبد الباقى الـذى يتولى مساعدة جـارو فى حلاقة الذقن ، وما كاد يرى هذا المنظر حتى رقد فى الارض من شدة الضحك !

ثم اقترح على فاروق اقامة زفة « مطاهر » للايطاليين الاربعة !!

ورحب فاروق بالفكـرة . وذهب الاسطي حسنين عبد الباقى الحلاق فى سيارة ملكية إلى احد الاحياء الوطنية وعاد ومعه رق !

ودار حسنين بين أسرة المرضى وهو يغنى الاغنية البلدية المشهورة :

دخل المزين بعدته وامواسه !

يا ام المطاهر ... جددى اعراسه !

هذا الفصل مـن أحاديث مع الملكة نـازلى والملكة فـريدة وانطـون بوللى مدير الشئون الخصوصية للملك فاروق .



حدث عندما الف المرحوم الدكتور احمد ماهر الوزارة فى ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤ ان قابله فاروق للمرة الاولى بعد توليه رياسة الوزارة ...

وفوجىء احمد ماهر بفاروق يقول له :

ان الشعب الآن ملتف حولى !

فقال احمد ماهر : نعم .

فقال فاروق : اذن استطيع الآن ان اطلق الملكة فريدة !

وفزع احمد ماهر وكاد يسقط مغشياً عليه !

وعجب فاروق لهذا وقال له : مالك !

وقال احمد ماهر : ان جلالتك تحملنى اكثر مما احتمل ! انك تدق المسمار فى نعش وزارتى من اليوم الاول ! ان معنى طلاقك اليوم من فريدة سوف يفسره الشعب بأنك أردت ان تطلقها فى عهد الوزارة النحاسية وان النحاس رفض فأقلته ، وجئت بى لتطلقها فى عهدى !

ثم اننا مقبلون على الانتخابات واؤكد لك ان هذا الطلاق سيجعلنى اخسر الانتخابات !

قال فاروق : وما علاقة فريدة بالانتخابات !

قال احمد ماهر : اننى اشتغلت بالسياسة ثلاثين عاماً ، واؤكد لك ان طلاقك من الملكة فريدة معناه هزيمة الحكومة فى الانتخابات ! والذى اشعر به ان الشعب يحبها ، وسيلوم رئيس وزرائك اذا لم يمنع هذا الطلاق !

قال فاروق : ولكن هذا ليس من اختصاص رئيس الوزراء .. هذه مسائل عائلية !

قال احمد ماهر : انا كرجل دستوري اعتبر ان منصب الملكة منصب حكومى ، وليس منصباً عائلياً ، بدليل انك تخطر البرلمان عندما تختار زوجتك اى تستأذنه فى ذلك .

قال فاروق : اذن قد يعترض بعض النواب على الطلاق !

قال رئيس الوزراء : لا استبعد هذا . ولهذا يجب ان تكون هناك اسباب قوية للطلاق .

قال فاروق : انها لا تحبنى ! أليس هذا سبباً قوياً للطلاق !

قال رئيس الوزراء : ان النواب قد يسألون لماذا تكره الملكة الملك ؟ وقد يشرحون حياتك الشخصية فى المجلس !

قال فاروق : يعنى يشتمونى !

قال رئيس الوزراء : ان الدستور يحمى النواب من العقاب عن أى كلمة يقولونها فى المجلس ، وكل ما يستطيع ان يفعله رئيس المجلس ان يمنع تدوينها فى المضبطة ، ولكنها تكون قد قيلت على كل حال !

قال فاروق : إنى اسمع هذا للمرة الاولى ! .. وعلى كل حال نؤجل الحديث فى هذا الموضوع الآن ...

وخرج احمد مــاهر من عند فــاروق وذهب فوراً إلى احمد حسنين رئيس ديوان الملك وقص عليه ما جرى ...

وقــال رئيس الــديــوان : بــرافــو ! انك تكلمت كما يجب ان يتكلم رئيس الوزارة !

قال احمد مــاهر : لكننى نسيت ان اقــول له شيئاً ، ولهذا ارجــو ان تبلغه اننى مستقيل من الوزارة اذا فكر فى الطلاق !

اننى لن اوافق على هذا الطلاق ما بقيت على قيد الحياة !

واقتنع فاروق ان يــؤجل الطلاق إلى مــا بعد الانتخابــات فى عام ١٩٤٥ واستدعى فاروق احمد حسنين ...

وقال له فاروق :

–لن احيــد بعــد الآن ! لا بد ان اطلــق ! لقد ذهبت إلى فــريــدة واردت ان اصــالحها فرفضت لا بد أن اطلق اليوم !

وقال رئيس الديوان انه سيبحث هذا الموضوع ...

وفجأة وصلت برقية إلى حسنين ان تشرشل وروزفلت قادمان إلى مصر وذهب وقابل فاروق وقــال له ان اتمام الطلاق فى اثناء الــزيارة او قبلها سيكون له اسوأ الوقع .. ولهذا اقترح على فاروق تــأجيل الطلاق قليلاً !

وقبل فاروق وقال وهو فى حالة عصبية :

– هذا آخر تــأجيل ! ويجب ان اطلق بعد انتهاء الزيارة مباشرة !

وتمت زيارة روزفلت وتشرشل لمصر ...

واستعد فاروق للطلاق ...

وذهبت وقابلت رئيس الوزراء .

وتجهم وجه احمد ماهر وقال :

– لا ! اننى بصراحة لم اعد اطيق العمــل مع الملك ! انه يتصرف تصرفات لا استطيع ان اقرها كرئيس وزراء وكمصرى !

لقد حدثنى فى مقــابلتى الاولى معه انه يريد الطــلاق من الملكة ! وحاولت ان اثنيه عن عزمه فلم اشعر انــه يفهم خطورة ما سوف يفعل ، وكل ما قاله

لى انه سيـؤجل هذا في الوقت الحاضر ! وانا لا استطيع ان اتحمل مسئولية طلاقـه . واعتبر ان منصب رئيس الوزراء هـو منصب مستشار الملك ، وان رئيس الوزراء هو المسئول عن تصرفات الملـك ، فاذا طلق الملك زوجته فانه لن يكون مسئولا ، وانما المسئول انا..

ثم ان الملك يستدعي الوزراء جميعاً دون ان يستشيرني .

وقـد فكـرت في ان اسـتقيل من الـوزارة ، ولكني رأيت ان الاستقـالـة ستؤدى إلى كـارثة .. سيقول الانجليـز ان الملك لا يستطيع ان يعمل مع اى رئيس وزراء ، وسيعودون إلى التدخل في شئوننا ،ولكن البقاء في الحكم بهذا الوضـع لا يتفق مع ضميرى ولا ارضـاه لنفسى ..

وفي اليوم التـالى اخبرنى احمد حسنين انه بقـى مع فاروق إلى السـاعة الرابعة صباحاً حتى اقنعه بأن يعدل عن الطلاق !

وقال لى ان فاروق قال له ان فريدة تكرهنى ولا استطيع ان اعيش معها تحت سقف واحد !

●●●

في ذلك الوقت كان فاروق قد بـدأ يتهم وحيد يسرى بأنه يحرض زوجته عليه ، وانه هـو الذى يخبرها بمغامـرات فاروق مع الراقصـات ، وبعلاقته الغرامية مع احدى النبيلات !

ولكن وحيـد يسرى كان يـؤكد انـه لم يكن يقول شيئـاً من هذا للملكـة فريدة ، وانه كان هو وزوجته الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين يحاولان تهدئة الملكة فريدة التي كانت في حالة نفسية تعسة مما تراه وتسمعه ..

وكـان لـوحيـد يسرى خصوم عـديـدون في الاسرة المالكـة ، لصراحتـه وجرأته ..

وكانت الملكة فريدة تلقى في الـوقت نفسه حرباً شعواء من بعض اميرات الاسرة .

وكان وحيد يسرى قد تلقى علومه في تـركيا ، ثم التحق بمدرسة الفرير ، ونال شـهادة البكـالوريا من باريس .. والتحق بكلية سانـد هرست الحربية في انجلترا وعاد إلى فرنسـا حيث درس الحقوق والعلوم السيـاسيـة ، وسافر

إلى امريكـا لما كان والـده وزيراً مفـوضاً فى واشنطن ، والتحق بكليـة وست بونيت الحربية .

وكان له ولع شديد بالفروسيـة والصيد ولعبة البولو ، وتنقل بين تركيا وبولندا وسوريا للصيد فى احراشها .

ولقد كان فاروق معجباً به فى أول الامـر ، حتى انه فكر فى يوم من الايام فى انشاء منصب وزير القصر وتعيين وحيد يسرى له ..

ولكنه انقلـب فجأة على وحيد يسرى عنـدما وقف بجـانب الملكة فـريدة ضد تصرفات فاروق الشخصية ..

واتهم وحيد يسرى وقتئـذ احمد حسنين رئيس الديوان الملكى بأنـه هو الذى افسد العلاقة بينه وبين فاروق ...

ولكن الواقع ان الـذى افسدها هـو وحيد يسرى فكـان يعلن امام بعض الامراء استهجانه لمعاملة فاروق لفريدة !

واقبلت الأميرة شويكار وقالت لفاروق أن فريدة تحب وحيد يسرى !

والغريب أن شويكار كانت أم وحيد يسرى .

وسمعت الملكـة فريـدة بهذا الاتهام الكـاذب ، فثارت لكـرامتها ، وكـان ردها على هذا ان اكثرت من زيارات الاميرة سميحة زوجة وحيد يسرى ..

وجن فاروق !

وازداد كراهية لوحيد يسرى !

وتعقب فاروق وحيد يسرى فى كل مكان !

والويل لمن يسمع فـاروق انه كـان يتغدى او يتعشـى على مـائدة وحيد يسرى ..

والويل للرياضة التى يرعاها وحيد يسرى او يهتم بها !

وذهب فاروق فى مطاردته له كل مذهب ..

وذات يـوم ذهب فاروق إلى الاميرة سميحـة زوجة وحيـد يسرى يطلب إليها ان تمنع الملكـة فريدة من دخول قصرهـا فى الزمالك لان الملكة فـريدة تحضر إلى هناك لتقابل زوجها ؟

وطردت الاميرة فاروق من القصر !

وقالت له : اني اعـرف زوجي .. ويؤسفني انك لا تعرف زوجتك ! ولعلك تظن ان كل امرأة مثل النساء اللاتي تعرفهن !

وخـرج فاروق مطـروداً من قصر الاميرة وهو مصمم على الانتقـام من وحيد يسرى والاميرة سميحـة ! وكأن فاروق قـد اخترع قصة غرام فـريدة بوحيد يسرى وراح يكررها بنفسه حتى انتهى به الامر إلى تصديقها ...

وقـال فـاروق لخاصتـه : ان وحيـد يسرى يـريـد ان يكـون رئيسـاً للجمهوريـة ، وان لديه وثائق ومستنـدات تثبت ذلك ، وانه يريـد ان يرأس الجمهـورية ويتـزوج من فريـدة وتصبح زوجـة رئيس الجمهوريـة! وان وحيد اعترف له شخصياً انه يريد ان يكون رئيس جمهورية !

وسمع وحيـد يسرى بـذلك فغضب ، وقـال ان كل مـا حدث انـه قـابل فاروق فى قصر المنتزه ..

وجرى الحديث عن نظام الحكم .

فقال وحيـد يسرى: يجب ان تحكم مصر حكماً دستـورياً ، والـدستور يحدد العلاقة بين العرش والشعب !

فقال فاروق : الدستور على جزمتى !

فقال وحيد : انا لا اسمح لك ان تقـول هذا .. فأنا من الشعب واعتبر هذا الـدستور ممثـلاً لكـرامـة الشعب ، وانا اقـرر فى مـواجهتك اننى سأقف فى معسكر الشعب !

وخرج وحيد يسرى من قصر المنتزه ..

وما كـاد يصل إلى داره فى الرأس السـوداء بضواحى الاسكنـدرية حتى وصل فاروق وراءه وقال له امام الاميرة سميحة حسين :

– انت زعلـت ؟ ! اننى كنت اداعبك ! وستثبـت لك الايـام ان كـل زعيم استطيع ان ادعـوه باصبعـى فيلبى ويخضع ! وانك فى كلامـك عن نظريـة الشعب وحقوقه تتكلم عما لا تعرف !

وبعد مناقشة اشتركت فيها الاميرة وايدت زوجها فى رأيه ،

قالت الاميرة لفاروق :

– لازم تفهم انك والشعب شىء واحـد ! وانك إذا فقـدت الشعب فقـدت كل شىء !

واحتد فاروق وقال لها : انت لازم تعرفى بتكلمى مين !

فقالت الاميرة سميحة : انا اكلم ابن عمى ، ومن حقى ان اوجه له النصيحة ..

وخرج فاروق ..

وذهب يبلغ فريدة ما حدث ..

وقالت فريدة :

– ان ما قالته الاميرة سميحة ووحيد يسرى هو الصحيح ، وانت المخطىء !

وهاج فاروق ، وخرج من عند الملكة فريدة غاضباً وهو يصيح :

– انها تحبه !! انها تحبه !!

ما قصة وحيد يسرى وفاروق الحقيقية ؟ !

ان فاروق كتب فى مذكراته يقول ان الملكة فريدة احبت وحيد يسرى ، وانها طلقت منه لتتزوج من وحيد ...

ويستمر مدير الشئون الخصوصية فى القصر يقول فى اعترافاته : ان فاروق كان يتجنى على وحيد يسرى ، وكان يغار منه اكثر من اى رجل فى العالم .

والدكتور يوسف رشاد طبيب فاروق الخاص يقول ان الملك السابق قال له مرة انه يشك فى ان الاميرة فادية ليست ابنته بل ابنة وحيد يسرى !

وناهد رشاد وصيفة البلاط تقول ان فاروق كان يحب فريدة حباً عنيفاً، وكان يقول ان وحيد يسرى هو الذى اخذ منه الملكة !

ومحمد حسن امين فاروق الخاص يقول ان الملكة فريدة سيدة فاضلة ، وان هذه التهم التى يكيلها فاروق هى اوهام فى رأسه ودليل على جنونه ...

فما قصة وحيد يسرى الحقيقية ؟ كيف دخل فى حياة فاروق ؟ لماذا كرهه فاروق واتهمه انه سرق منه الملكة ؟

ان القصة لا تبدأ منذ عام او عامين ... انها قصة طويلة مثيرة عنيفة عاصفة ، بدأت منذ اعوام !

والآن ... فلنسمع القصة من أولها ...

كان وحيد يسرى شقيق زوجة احمد حسنين رائد الملك فاروق ...

وذات يوم فى عام ١٩٣٦ قال حسنين لشقيق زوجته :

– ان فـاروق لم يتعلم . انه لا يعـرف شيئـا فى الحياة ! لقـد اقترحت ان يتـولى على ماهـر تدريس الـدستور لـه ، وان يتولى الشيخ المراغى تعليمـه اصول الدين وان يتولى عبد الحميـد بدوى تعليمه القانون . واريد ان اجمع حـوله كـذلك عـدداً من الشبان المتعلمين المثقفين . اننى لا يعجبنى الامـراء الشبان الذين يحيطون به ، انهم جماعة من المنحلين ، ولكنى اريد ان يكون الجو الذى حـوله جـواً مصرياً خالصـاً . وقد فكـرت فى ان احوطـه بشبان متعلمين قريبين من سنه ، يستطيعون ان يكـونوا المدرسة التى يتعلم فيها . لكنى لاحظت انه يهرب من على مـاهر وعبد الحميـد بدوى والشيخ المراغى إلى خدمه الايطاليين الشبان .

واريـد ان يكـون إلى جـانب هـؤلاء الفطـاحل المصريين بعض الشبـان المصريين المتعلمين حتى لا يشعر الملك بالوحدة فى محيط العجائز .

وحتى لا يتلقفـه الامراء فـارغو العقـول ويـزينوا لـه حياة الفـراغ التي يحبونها ! واننى اريد ان اعرفك بـا لملك ، فأنت الذى تحمل شهادات دراسية عاليـة ، اما باقى الامراء فـلا يحملون الا شـهادات فى الـويسكى وفى سباق الخيل !! فأنا اطلب منـــك ان تقوم بخـدمة وطنية وتتحمل مـؤقتاً « طفـولة الملك ! »

وقـال وحيـد يسرى : انـا متخـــوف من المستقبل ، ونحن مقبلـون على ظروف غير عاديـة ، وامام هذا الملك صعوبات كثيرة ، فكيف يـواجهها وهو غير متعلم ؟

قال حسنين : هذه هى البضاعة التـى فى يدنا .. فلنحاول ان نصنـع منها شيئاً ، ولنحاول ان نبعده عن الجو الذى يجذبه .

فأننى اقول لك بصراحة ان فاروق مثل القرود يحاول ان يقلدمن حوله!

ثم دعا احمد حسنين وحيد يسرى للحضـــور فى سهرة يقيمها فاروق فى قصر المنتزه ..

وقبل وحيد يسرى الدعوة وذهب إلى القصر ...

وقدم احمد حسنين وحيد يسرى إلى فاروق ...

ومد وحيد يسرى يده إلى فاروق .. واذا بفاروق يقول له :

– لقد كان والدك سيف الله يسرى باشاً عدواً لوالدى !

وبهت احمد حسنين ... وامتقع وجه وحيد يسرى لحظة ، ثم تمالك نفسه وقال :

– يا مولاى ان والدى كان يحترم ويخدم كل من يحترم ويخدم مصر !

قال فاروق : هذا رد دبلوماسى !

قال وحيد : ان الدبلوماسية صناعتى يا مولاى !

واسرع احمد حسنين يغير موضوع الحديث ... فقد احس ان فاروق لم يحب وحيد يسرى ! فقد كان اللقاء الاول اشبه بمبارزة .

وفى سنة ١٩٤٢ وقع حادث ٤ فبراير ...

وكان وحيد يسرى مع زوجته الاميرة سميحة حسين فى الاقصر ، وذلك يوم تلقى وحيد دعوة من فاروق لحضور حفلة ساهرة تقام فى قصر عابدين يوم ١١ فبراير ..

وقال وحيد : اننى لا اريد ان اذهب إلى القصر ... ولا اريد ان ارى وجه الملك !

قالت زوجته الاميرة سميحة : اننى ارى ان واجبنا ان نذهب كلنا إلى القصر فى هذا اليوم ، حتى يفهم الانجليز ان كل الاسرة المالكة تقف وراء الملك بعد اعتداء الانجليز على القصر ...

واقتنع وحيد يسرى بكلام زوجته .. وذهب إلى قصر عابدين للمرة الاولى منذ ست سنوات ...

ودخل وحيد يسرى إلى قاعة الحفلات ...

وكان فاروق يقف وإلى يمينه الملكة فريدة وإلى يساره الملكة نازلى ...

وتقدم وحيد وصافح الملك .

وهنا امسكه فاروق من يده وقال له :

– سأقدمك إلى زوجتى ... الملكة فريدة ..

وانحنى وحيد يسرى على يد الملكة فريدة وقبلها ..

وكانت هـذه هى المرة الاولى التى يرى فيهـا وحيد يسرى الملكة فـريدة ، وكان قد مر على زواجها بفاروق اربع سنوات كاملة .

ولم يتبادل وحيد يسرى مع الملكة سوى بضع كلمات للتحية ، ثم مشى هو وزوجته الاميرة سميحة إلى احد الاركان ...

ولاحظ وحيد يسرى بعد دقائق ان العلاقات بين الملك والملكة ليست على ما يرام !

فما كاد الملك ينتهى من تحية الموجودين حتى ترك الملكة واقفة وحدها ، وانصرف بكل انتباهه إلى النبيلة فاطمة طـوسـون ، وكان غرامه بها قد بدأ فى تلك الايام !

ولاحظت الاميرة سميحة كذلك ان الملكة تـرى كل ما يراه الغرباء ،وانها تشعر ان الملك منصرف عنها إلى امرأة اخرى !

وشعرت الاميرة سميحة بعذاب الملكة الصامت !

فاهتمت بأن تـذهب وتقف إلى جوارهــا ، وكأنها تريد ان تشـد ازرها فى محنتها ...

وجاء وحيد يسرى مع زوجته ، وحاول الاثنان ان يسريا عن الملكة ، وان يتكلما فى موضـوعات عـديدة ، ولكن عينـى الملكة كـانتا تتبعـان فاروق فى مناوراته ، وهو يقف ويدور حول النبيلة التى بدأ غرامه بها فى تلك الايام !

وكلما كثـرت الحفـلات ... تبين الامراء ان العـلاقـات بين الملك والملكـة تزداد سوءاً !!

لقد عرفوا من الوصيفات مالم يكونوا يعرفون !

ان الملك يحب !

والملكة تعرف ان الملك يحب .

والملك لا يخفى حبه الجديد عن زوجتـه ! وهو يأمر الامراء باقـامة هذه الحفلات السـاهرة لانها تتيح له ان يـرى النبيلة التى يحبهـا ، ولان زوجها الغيور لا يـوافق ان تحضر النبيلة حفـلات متكررة عنـد فاروق .. وفاروق يريـد حفلات كبرى تستطيع ان تضيـع الحقيقة فى زحامهـا ، ويستطيع ان يضيع فيها الزوج الغيور ايضاً !

ولقـد كـان فاروق يتصـور ان يحتـاط لكل شيء ، ولكن الغـرام كـان مكشوفاً لدرجة ان جميع الامراء والاميرات كانوا يرونه ويلمسونه !

وكانت اكثر الناس رؤيةلهذا الغرام الملكة نفسها !

ومن هنا بدأت المشادات .

وكانـت المشادات فى السنوات الاولى مـن الزواج مشادات خفيـة لا يعلم بها إلا من فى القصر والمقربون من الملكة !

اما بعد ذلك ، فقد كانت المشادات علنية وفى الحفلات الساهرة !

وبـدأ فاروق يصحب الملكـة إلى دار وحيد يسرى والاميرة سميحـة ! ثم يترك الملكة مع الاميرة سميحة ووحيد ، وينصرف بجميع عواطفه إلى النبيلة التى كانت دائماً مدعوة إلى هذه الحفلات !

وكانت هذه العلاقة الجديـدة قد تملكت كل تفكير فاروق! فلم يعد يهتم بانسـان الا النبيلة الحسناء! كان يطـاردها فى كل مكان! كـان يتبعها اينما تـذهب! كان يسـافر إلى الاسكنـدرية اذا سـافرت، ويعـود إلى القاهـرة اذا عادت، ويذهب الى السهرة اذا ذهبت اليهـا، ويترك السهرة اذا أخذها زوجها وانصرف!

وكانت الاميرة سميحة يتمـزق قلبها وهى ترى الملكة فـريدة تشهد كل هذا وتتألم وتتعذب!

وبدأت الحفلات الساهرة تتوالى:

حفلة فى قصر الامير طوسون.

حفلة فى قصر الاميرة نعمت مختار.

حفلة فى الهلال الأحمر.

حفلة فى الاتحاد النسائى.

حفلة فى قصر عابدين لمناسبة قدوم الامبراطورة فوزية من طهران.

وكـان اذا ذهب فاروق إلى الاوبـرا طلب من الملكة فـريدة ان تـذهب هى الاخرى وأن تأخذ معها النبيلة الحسناء!

وكانت الملكة فـريدة تلتقى فى هذه الحفلات بالأميرة سميحـة وبزوجها وحيد يسرى..

وكان الاثنان يحدثان الملكة بأن مـا تراه هو طيش الشباب، وأن فاروق فى حالة نفسيـة سيئة بسبب الظروف السياسيـة، وان مصلحتها أن تحنى رأسها للعاصفة والا تواجهها بصدرها..

وكانت الملكـة فريدة تثـور احيانا وتـرضى احيانا! وكـانت اجتماعاتها بـالاميرة سميحة وكلماتها الـرقيقـة لها اشبـه بالمنـاديل البيضـاء تجفف دموعها وتمسح احزانها!

واستراحت الملكـة إلى حديث الاميرة سميحـة، وإلى انها تقف معهـا هي وزوجهـا فى هذه المحنـة ضـد باقى الأسرة المالكـة التي انتهـزت الفرصـة وراحت تتفنن فى اقامـة الحفلات السـاهرة التى تجمع بين فـاروق والنبيلة الحسناء.

وكـان يصحب معـه الملكـة فريـدة ويـذهب الى دار وحيـد يسرى حيث يجلس معه، وتجلس الملكة فريدة مع الاميرة سميحة زوجته..

وفى هذه الجلسات كانت تبدأ المشاحنات بين فاروق وبين الملكة فريدة.

قالت فـريدة له مرة: ان الامـراء والاميرات بدأوا يتحدثـون عن علاقتك بالنبيلة فاطمة طوسون!

وصـاح فـاروق: هـذه مسـائل خـاصـة لا يجوز أن نتحـدث فيهـا فى الشوارع.

قـالت فـريـده: نحن لسنـا فى شـارع.. نحن فى قصر اميرة، ويمكنك أن تسألهم هل يليق بك ان تفعل ما تفعل.

وقال فاروق: انى لا أسأل احدا.. أنا حر افعل ما اريد.

والتفت فاروق إلى وحيد يسرى وقال له:

– انت وزوجتك تحرضان الملكة ضدى.

وقال وحيد: نحن لا نحرضها بل نهدئها.

قال فاروق: ان من حقى ان افعل ما اشاء.

قال وحيد: اننى شاب مثلك وعشـت مثلك.. ولكن عندما تتزوج يجب ان تقيد حريتك احتراما لزوجتك.

قال فـاروق: من قال انى لا أحترمها ؟ أنا احترمهـا جدا! والاحترام شىء وتقييد حريتى شىء آخر.

قال وحيـد: يمكنك ان تراعى شعورها. ويجب ان تـلاحظ انك ملك فوق انك زوج!

قال فاروق: هذا هو نفس كلام فـريدة! الآن عرفت المصدر الذى يوحي اليهـا بهذا الكلام الفـارغ! ان أبى الملك فـؤاد كـان دون جـوان معروفـا فى ايطاليـا، وكان ملكـا، وجدى الخديو اسماعيل كـان دون جوان معـروفا فى العالم، وكان ملكا، وأنا من حقى أن اتمتع بحريتى انا الآخر وان كنت ملكا!

ثم التفت فاروق الى وحيد يسرى وقال له:

- أنتم لا تعرفون التاريخ جيداً!

ومشى فاروق الى الخارج تاركا زوجته مع الاميرة سميحة.

ومرة أخرى ذهبت الملكة فريدة إلى منزل الاميرة سميحة وهى متألمة..

لقـد أقـام الوجيـه عـلاء الـدين مخـتـار حفلـة دعا اليهـا الملك والملكـة والاميرات..

وفى أثناء الحفلة أختفى الملك...

واختفت النبيلة التي يحبها الملك..

وسألت الملكة: أين الملك ؟

وقالت لها احدى الوصيفات: ان صاحب الجلالة خرج مع النبيلة، وقال انك تستطيعين ان تعودى إلى القصر بمفردك.

وغادرت الملكة الحفلة ورأسها منكس!

وكانت نظرات الامراء والاميرات تودعها بالحسرة والاشفاق!

وتأخر الملك فى عودته.. وبقيت فريدة ساهرة لا تنام.

وأقبل فاروق من سهرته الممتعة ليرى زوجته محمرة العينين، وقد بدت على وجههـا تعـاسة لـو قسمت على نسـاء مصر جميعـا لجعلتهن شقيـات تعسـات.

وقال لها فاروق: ليه انت مبوزه ؟ انك تـريدين ان تنكدى على الحياة كل ليلة! اتركينى الآن فاننى مبسوط ولا ارغب فى ان تعكرى على ليلتى الجميلة!

قالت فـريدة والدمـوع فى عينيها: حـرام عليك! انك اذا لم تهتم بكرامتى فاهتم بكـرامتك أنت! إن ما فعلتـه اليوم من تـركى فى الحفلة والخروج مع عشيقتك عمل لا يليق!

واستشـاط فاروق غضبا وقال: لا اسمح ان تصفى سيدة محترمة بأنها عشيقتى !

قالت فريدة: كل الدنيا تعرف انها عشيقتك.

وهنا قام فاروق وصفع الملكة على وجهها!

وذهلت الملكة فريدة للمفاجأة!

لقد كانت تتوقع كل شىء الا ان يصفعها الملك!

ووضعت الملكة فـريدة يدها على خـدها تتحسس ألم الصفعة، وتـركها فاروق ومشى.

وسمع وحيد يسرى وزوجته الاميرة سميحة بما حدث للملكة، فثارا!

وأرسل وحيد يسرى رسالة إلى فاروق يقـول له فيها ان الرجل الشريف لا يصفع امرأة!

وغضب فاروق وقـال لوحيـد يسرى : وماذا يعنيك ان اصفع زوجتى او لا اصفعها؟

قال وحيد: انك لم تصفع زوجتك، انك صفعت ملكة مصر.

وغضب فاروق لتـدخل وحيد يسرى وزوجتـه فى مسائل خاصـة، وقال لهما: انـه سيضرب زوجتـه كما يشـاء.. وانها حـرة! اذا لم يعجبهـا هـذا فلتذهب إلى بيتها!

وذهب وحيد يسرى وزوجته إلى الملكة فريدة ورويا لها قصة اخرى! ان فاروق متـأسف لما حدث، وقـد ابدى اعتـذاره بأنه كـان فى حالـة عصبية، وتصرف هذا التصرف وهو فى حـالة غير طبيعية. واستطاعـا ان يقنعا الملكة فريدة ان تحتمل الشقاء الذى كانت تنوء تحت وطأته!

وقالت الاميرة سميحـة لزوجها وحيـد يسرى ان ما يحدث لا يليق، وأن واجب كل صـديق للملك ان يقـول لـه ان مـا فعلـه مع الملكـة لا يفعلـه «العربجية» لا الملوك!

وانتهز وحيد يسرى زيارة فاروق له واخذه فى ناحية.. وقال له:

– اننى اريد ان اكلمك فى مسألة هامة!

قال فاروق: لعلها مسألة سياسية!

قال وحيد: مسألة سياسية فعلا!.. هى مسألة حياتك الشخصية..

قال فاروق: هذه ليست سياسية..

قال وحيد: بل هى فى صميم السياسة..

فاروق: ماذا تريد ان تقول ؟

وحيد: هناك شائعات كثيرة عن انك (تتخانق) مع الملكة...

فاروق: من اين خرجت هذه الشائعات ..؟

وحيد: لا يعنينى اين خرجت.. انما هذه الشائعات منتشرة..! وهى تمس العرش..!

فاروق: وماذا تريد ان افعل ؟

وحيد: انك تفعل علنا اشياء لا تليق.. والناس تفهم من هذا انك مستهتر، وهذا ليس من مصلحتك..!

فاروق: اسمع يا وحيد.. مادمت انا لا اتدخل فى شئونك الخاصة، فلا تدس انفك فى شئونى الخاصة..!

وحيد: هذه شئون البلد.

فاروق: لا.. دى شئونى انا..!

وبدأت من هذه المقابلة تسوء العلاقات بين وحيد يسرى وفاروق، وكان فاروق يقول لخاصته: انه هو الذى يحرض فريدة على ان تثور على، والكلام الذى تقوله لى فريدة عن حياتى الخاصة هو كلام وحيد يسرى وليس كلامها..!

وفى الوقت نفسه بدأت تسوء العلاقات بين فريدة وفاروق!

حدث ان انتقلت الملكة إلى قصر المنتزه فى الصيف..

وذات ليلة استيقظت على صوت صخب وغناء..!

ورأت زوجها ومعه عدد من النساء يرقصن ويضحكن..!

وطلبت فى اليوم التالى ان تنقل جناحها الى الدور العلوى هى والاميرات بعيدا عن جناح الملك الخاص..!

وسألها فاروق: لماذا تريدين الابتعاد عنى..؟

قالت فريدة: لا اريد ان ترى بنـاتك فى هذه السن مثل هذا المنظر، منظر والدهن بين النساء السكارى الساقطات..

ولم يرد فاروق، واصدر امره بنقل الملكة والاميرات الى جناح بعيد..!

ولم يكن فاروق حتي ذلك الوقت قد استأجر الشقق الكثيرة او القصور المختلفة ليذهب مع صديقاتـه ومحظياته.. وانما كان يأتى بهن إلى القصر.. على مسمع من الملكة .. وعلى مرأى منها..

ومرة كـانت الملكة فـريدة جـالسة مع فاروق ومـع بعض افراد الاسرة المالكة..

وانتقدت الملكة تصرفا جرى فى القصر..

وصرخ فاروق فيها:

- انت مغفلة. أنت حيوانه!

وكلام آخر لا يجوز ان يقوله السوقه لا الملوك..

وسكتت الملكة ولم تقل شيئا.

واستمر فاروق يؤنبها امام الحاضرين ويقول:

- ايش عرفك انت القصـــور فيها ايه.؟ أنـا ملك ابن ملك! انما انت ايه..؟ ابوكى مين؟ تعرفى ايه..؟ شفتى القصور من امتى..؟!

وتدخلت الاميرة سميحة ووحيد يسرى لانهاء المناقشة.

وقالت الاميرة سميحة.

- لماذا تتشاجران على مسائل فارغة كهذه..!

قـال فاروق: هـذه مسـائل هـامة ..! كيف تجرؤ وتنقـد تصرفـاتى فى القصر..! انها حيوانـه لا تفهم شيئا.. أنا الغلطـان اللى عملت واحدة زى دى ملكة..!

ولقـد كـانت هـذه التصرفات تـدهش وحيـد يسرى والاميرة سميحـة، ولكنهما عرفا بعد ذلك ان فاروق كان قـد قرر ان يطلق فريدة، وكان يبحث عن وسيلة يضطـرها بها الى طلب الطلاق، ليتزوج النبيلـة التى يحبها، لكى

يقول للنــاس ان الملكة هى التى طلبت الطلاق واننى أنــا الذى اضطررت الى اجابتها الى رغبتها..

وذات يوم كــانت الملكة فردريكا ملكــة اليونان تتناول العشــاء فى احدى السهرات مع الملك والملكة.

وانتهى العشاء..

واشعلت الملكة فردريكا سيجارة..

وقدمت ملكة اليونان سيجارة للملكة فريدة فاشعلتها هى الأخرى..!

وما كــاد فاروق يرى الملكة فــريدة تشعل سيجارتها حتى هــاج وصاح بصوت عال امام المدعوين:

فاروق: اطفئى هذه السيجارة.

فريدة : لماذا ..؟ انك تعرف اننى ادخن احيانا..

فاروق: قلت لك اطفئى هذه السيجارة..

فريدة : لن اشرب غيرها!

فاروق: هذا أمر ملكى.. اطفئى السيجارة.

ولم تشأ فريدة ان تثير مشاجرة امــام ملكة اليونان.. فأسرعت واطفأت السيجارة.

وانتهت السهرة.. لتبدأ مشاجرة..

وغضبت الملكة لان الملك هانها أمام ملكة اجنبية..

وقال الملك انه كــان يود ان يقوم ويضربها، ولكنه احتراما لملكــة اليونان لم يفعل ذلك.

قالت فريدة:

– اى جريمة ارتكبت.؟

وثار فاروق وقال:

– لن اخرج معك بعد الآن. لن اظهر فى مكــان عام بجوارك. اننى اكرهك واكره كل مكان تكونين فيه.

وأصبحت الملكة تخرج وحدها.

ولم تجد صدرا رحيما كريما لها إلا صدر الاميرة سميحــة، زوجة وحيد يسرى..!

فقــد نبه فــاروق على جميع اصــدقــائه من الامــراء والنبلاء ان يغلقــوا ابوابهم فى وجه فريدة!

واطاع الجميع إلا واحدة.. هى الاميرة سميحة.!

وغضب فاروق لهذا العصيان.

ثم توهم ان وحيـد يسرى هو الذى يحرض زوجتـه الاميرة سميحة على ان تفتح بابها للملكة.

وبدأ الشك يملأ قلبه.. ! وتحول الشك الى كراهية.. وتحولت الكراهية الى يقين بأن الملكة تحب وحيد يسرى..!

وعبثـا حاول احمد حسنين رئيس ديـوانه ان يقنعـه بأن هذه الشكـوك ليست فى محلها..!

وصاح فيه فاروق:

– طبعا.. انك تدافع عن وحيد يسرى لانه شقيق زوجتك..!

قــال حسنين: لو ثبت لى مــا تقول فأنــا سأذهب واقتلهــا واقتله بيــدى، ولكن كل مــا تقوله ليس إلاوشــايات.! وانت تعــرف اننى على علاقــة سيئة بــوحيد يسرى، وعلى عــلاقة سيئــة بالملكــة، وانت تعرف انهم يشتمــوننى، ولكنى ارى انك تظلمهما..!

قــال فاروق: انت لا تفهم شيئــا فى هذه الامــور..! اننى سأقتلها واقتلـه معها.

واسرع احمد حسنين واستدعى وحيـد يسرى واخبره بأن فاروق يــريد ان يقتله.. وطلب اليه ان يحترس والا يسبب بعناده حدوث حادث جلل..

وقــال وحيد: إن الاميرة سميحــة لا تريـد ان تتخلى عن فــريدة فى هــذه المحنة..

وبعد أيام ذهب فاروق إلى وحيد يسرى فى داره..

وقال فاروق:

– ان بينى وبينك خلافا.!

قال وحيد يسرى: بل هناك عدة خلافات لا خلاف واحد..!

قال فاروق: انت تريد ان تأخذ منى عرشى.!

قال وحيد يسرى: أنا لست اميرا حتى اطمع فى العرش..

قال فاروق: تريدها جمهورية وتكون انت رئيس الجمهورية.

قـال وحيـد: ان الخلاف بينى وبينك اننى اريـد ان تحكـم البلـد حكما دستورياً..!

قال فـاروق: وانت مالك ؟ هل انت زعيم..؟ هل انت سيـاسى.؟ هل انت وزير.!

قال وحيد: أنـا أتكلم كمصرى. انك منذ ايام كنت تقول انـه بعد سنوات لن يصبح فى العالم ملـوك الا ملك انجلترا واربعة ملوك الكوتشينـة..! وهذه نكتة رخيصـة لا اعرف من أين سمعتهـا، ولكنها مأساة، لان هـذا يدل على انك تيأس من شعبك!! كل ما اريده ان تكون محبوبا!

قال فـاروق: انا لا اعـرف لماذا تتدخل فيما لا يعنيـك..! ارجوك ان تترك هذه المسائل لى.

قال وحيد: اذا سرت فى شـارع فى الدانمرك وسألت أحد النـاس ايه لزوم الملك بتاعكم.. قال لك: مالوش لزوم.. لكننا نحبه.. وهذا ما اريده لك هنا!

قال فاروق: يعنى تريـد ان اصبح «ماليش لزوم»..! اننى لم اجىء اليك لاكلمك فى السيـاسـة.. انـا جئت اقـول لك اننـى لا اسمح لك بأن تحرض زوجتى على..!

قـال وحيـد: انا لم احـرض زوجتك.. انمـا اعمالك هى التى تحرضهـا عليك..!

ووضـع فاروق يـده فى جيبه بسرعة واخـرج مسدسه ووجهـه إلى صدر وحيد يسرى وقال:

– أنا جئت هنا لاقتلك..

وتمالك وحيد يسرى اعصابه وانحنى لفـاروق كما تفعل الرعية للملوك وقال مبتسما:

– هذا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!

احمر وجه فاروق وانفعل، وصاح فى وجه وحيد يسرى..

انني لا أهزر! انني اتكلم جادا!!

وحيد: ماذا فعلت!

فـاروق: فعلت كثيرا! انك تحاربني! انك تـؤلب النـاس ضـدي! انك تهاجمني في مجالسك! انك تدبر المؤامرات لقتلي!

وحيد: أؤكد لك انني لم أقل شيئا وراء ظهرك لم اقله في مواجهتك!

فاروق: انك قلت انني حاكم مستبد!

وحيد: أنا قلت أن الحاكم الذي لا ينزل على ارادة شعبه حاكم مستبد!

وان مصر يجب ان تحكم حكما ديمـوقـراطيـا وان الـدستـور يجب ان يحترم!

واحتدمت المناقشة!

وكان وحيد يسري يطيل في منـاقشاته مع فاروق الى اطـول مدة ممكنة ليكسب وقتا!

لقد كان أمـام فاروق في موقف لم يتوقعـه من قبل! ان فاروق يقف معه والمسدس في يده، ويصوبه - وهو يتكلم - إلى قلبه.

وصاح فاروق وقد مل هذه المناقشة:

- أنا لم أجيء الى هنا لأناقشك! أنا جئت لأقتلك!

انك تتدخل في حياتي الشخصية! انك قضيت على سعادتي الزوجية!

وحيد: لم تكن لك سعادة زوجية حتى أقضي عليها!

فاروق: انت تحرض زوجتي عليّ !

وحيـد: استعد معي ذكـرى خلافـاتك مع زوجتك وقل لي: هل أنا الـذي حـرضتهـا عليك؟ هل أنـا الـذي جعلتهـا تعثـر على صـديقتك في جنـاحك الخاص!! هل أنا الـذي حرضت الملكة على أن تغضب لأن لك صـديقات! ان كل امـرأة تغضب اذا علمت ان صديقهـا يخونها، فما بالك بـالزوجـة التي ترى أن زوجها يخونها في دار الزوجية نفسـها!

فاروق: لقد كانت راضية بذلك!

وحيد: لم تكن راضية! وأنت نفسك قلت لي انها ثائرة وغاضبة!

وقد كـان هذا قبل ان اعـرفها وقبل ان اراهـا. ولقد سألتني مـرة في هذا

الشأن وقلت لك ان نصيحتى لك كرجل اكبر منك سنا الا تجرح كرامة زوجتك، نصحتك بكل هذا، وهذه نصيحة رجل يرغب فى اسعادك، ويرغب فى ان تكون حياتك الزوجية هانئة. ولو انك سألت زوجتك ماذا كنت اقول لها وماذا كانت تقول لها زوجتى لدهشت عن مبلغ حرصنا على استمرار هذا الزواج!

كنا نقول لها انت ملكة قبل ان تكونى زوجة، وان عليك واجبا نحو بلدك، ونحو أولادك، قبل أن تكون لك حقوق كزوجة!! وكنا نهدئها ونقنعها بأن ترضى بهذه الحياة معك، ولكنك كنت انت الذى ترغب فى الخلاص منها! وكنت ترغب فى أن تتزوج فتاة أخرى، ولهذا كنت تتعمد أن تجعل حياتكما مستحيلة لتدفعها دفعا لطلب الطلاق.

فاذا كانت لنا جريمة فى هذا الموضوع فجريمتنا اننا وقفنا ضد ارادتك بأن جعلنا الملكة تصبر على هذه الحياة! ولو فكرت قليلا لعلمت ان هذه خدمة لك! فاعلم انه اذا خرجت الملكة فريدة من القصر فانها ستأخذ نصف قوتك معها!!

فاروق: هذه هى المسائل التى تدخلونها فى رأسها فتزداد غرورا! اننى اذا طلقتها فلن يشعر بها احد! ان كل الاسرة المالكة تكرهها!!

وحيد: وكل الشعب يحبها!

فاروق: كلام فارغ! ان كل سيدة فى مصر تغار منها وتتمنى ان تكون مكانها، وستفرح عندما أطلقها!..

وحيد: ان الذين يقولون لك هذا الكلام يخدعونك! الا ترى ماذا يفعل الشعب عندما يرى الملكة! ألم تسمع بأذنك التصفيق والهتاف لها فى كل مكان تذهب اليه!

فاروق: انهم يصفقون لزفة! ألم تسمع قول والدى ان هؤلاء اناس تجمعهم طبلة ويفرقهم كرباج!!

وحيد: اننى مختلف معك فى شىء واحد! وهو انك تظن انك تستطيع نيل كل ما تريده بالقوة!!

فاروق: هذا غير صحيح!

وحيد: الدليل على ذلك انك مازلت تكلمنى والمسدس فى يدك!

فاروق: لقد تركتك لتتكلم وتقول كل شىء تريده قبل ان اقتلك!

وحيد: اذن انت مصمم على قتلى!

فاروق: لقد أقسمت على ذلك!

وحيد: اذن يؤسفنى ذلك!

وبحركة سريعة أخرج وحيد يسرى مسدسه وصوبه الى صدر فاروق!

وقال وحيد يسرى : اضرب... وأنا سأضرب!!

وفوجىء فاروق بالمسدس فى يد وحيد يسرى.. فقد اخذه وحيد على غرة، ولم يبد عليه خلال فترة المناقشة التى استمرت نصف ساعة انه سيخرج مسدسه ويصوبه الى الملك.

ومرت لحظة صمت لم تستغرق سوى بضع ثوان، ولكن وحيد يسرى قال لى بعد ذلك ان هذه اللحظة كانت كدهر طويل، واعترف فاروق يومها لاخصائه بأنه كان فى حيرة ماذا يفعل.. هل يضرب وحيد أو يضربه وحيد! هل يقتله ويقتل فى الوقت نفسه! لقد كان كل مسدس مصوبا الى قلب الآخر!.. وكانت بينهما مسافة لا تتجاوز نصف متر .

ولو أن خادما دخل فى هذه اللحظة لانقذ الموقف!

ولكن الباب كان مغلقا فى غرفة وحيد يسرى بداره فى الزمالك!. ولقد سمع الخدم مناقشة حامية تعلو وتهبط، وترتفع الاصوات فيها وتنخفض، ولكن احدا من هؤلاء لم يتصور ان المناقشة قد تطورت الى شهر مسدسات!

وسكت فاروق لحظة وهو يتأمل وحيد واصبعه على زناد المسدس.

وكان وحيد ايضا ينظر الى فاروق نظرات ملؤها الحقد وهو يرقب حركاته حتى لا يأخذه على غرة ويطلق رصاصة غدر!

ولقد فكر وحيد فى أن يضرب فاروق على يده ليسقط من يده المسدس !

ولكنه تذكر أن فاروق سريع الحركة، وقد يسرع باطلاق مسدسه فتفوته الفرصة للرد على رصاصة فاروق فى الحال!

وفجأة تكلم فاروق..

وقال وحيد فى هدوء مريب:

فاروق: اضرب انت اولاً !

وحيد: انت الذى اخرجت مسدسك اولا.. فتفضل واضرب اولا!

فاروق: انك اول رجل شهر مسدسه علىّ! الا تعرف اننى ملكك!

وحيد: عندما ترفع مسدسك على احد رعاياك تنزل من عرشك وتصبح رجلا عاديا!! ان مثلى معك مثل أى رجل يدخل بيتك شاهرا مسدسه، فواجبك ان تدافع عن نفسك!

فاروق (ضاحكا): يبدو انك خفت، وظننت اننى سأقتلك حقا!

وحيد: انا لم اخف! اننى رجل طيار رأيت الموت عدة مرات، ولا اخاف منه! ولكنى اردت الا اموت «فطيس»! اذا مت سيذهب ثمنا لى الملك، وهذا ثمن كبير!!

فاروق: لو اردت ان اقتلك حقا فان لدى عدة طرق دون حاجة لأن اقتلك بيدى!.. ولكنى كنت غاضبا عليك، حانقا، فلم اعرف ماذا افعل! وأنا شهرت مسدسى بحركة غير ارادية لأن رؤيتى لك اثارتنى!

وهنا وضع فاروق مسدسه على المائدة!

وبقى وحيد يسرى شاهر مسدسه!

وقال فاروق: لماذا لا تضع مسدسك على المائدة كما فعلت!

وحيد: اعذرنى يا صاحب الجلالة! اننى لا اثق بك! بعد ان رأيتك تشهر مسدسك علىّ وفى بيتى، وبعد ان قلت لى انك اقسمت ان تقتلنى، لا استطيع ان اطمئن إلى انك عدلت عن قرارك بقتلى!

ومد فاروق يده الى المسدس من جديد..

وتوقع وحيد يسرى ان فاروق سيغدر به فأستعد للمفاجأة.. ولكن فاروق وضع المسدس فى جيبه وهو يبتسم!

وقال وحيد:

— اسمح لى يا مولاى.. الفارس مثلك اذا اخرج الطبنجة فلا يجوز له ان يعيدها دون ان يضرب!

فاروق: اننى اعترف لك باننى أردت فى وقت من الأوقات ان اقتلك!.. ولكنى عدلت عن رأيى! ان البلد لا يمكن أن يتسع لى ولك! اننى لم احبك، وانت لم تحبنى!

وحيد: بالعكس! أنا احببتك!

فاروق: لا.. انك كرهتنى دائما! انك وقفت حجـر عثرة دائما امامى! انك ضربتنى من الخلف!

وحيد: لم اضربك من الخلف! وانما قلت لك دائما آرائى بصدق وصراحة وشجاعة!

فــاروق: ولكنـك انت وزوجتك جعلتما زوجتى تستأسـد علىّ!. كــانت كالفأر امــامى! واذا بها الآن تتكلم عن حقـوقها وكرامتهــا! فأنت وزوجتك وضعتما فى رأس فـريدة هـذه الافكـار السخيفة، ولهذا فإن الموت هــو اقل ما تستحقه!

وحيـد: ستعلم يومــا اننا وقفنــا بجوارك عنـدما وقفنــا بجانب الملكــة! وستعلم انك تخطىء فى حق نفســك بهذا التصرف، وستعلم انك تستطيع ان تصلح حياتك الزوجية، اذا اصلحت حياتك الخاصة.

فاروق: أنــا استطيع ان استرد سعادتى الـزوجية بــاشارة من اصبعى لفريدة!

وحيد: ولماذا لا تشير بأصبعك!

فاروق: كرامتى لا تسمح!

وحيد: لا توجد كرامــة بين الزوجين! انكما شخص واحد، وزوجتك هذه مثل يدك، وكل اساءة لها تؤلمك، وكل تضميد لجراحها يريح حياتك كلها!

وغضب فــاروق من هــذا، وعاد يسـب ويشتم ويحتد! وصــاح فى وجــه وحيد يسرى:

فــاروق: كلما هـدأت أثـرتنى بكــلامك الجارح! اننى اعلم ان كل الاسرة المالكة تغار منى! واعلم انك بالذات تكرهنى وتريد ان تقتلنى!

ان واحدا منا يجب ان يموت!

وأخرج فاروق مسدسه من جديد!

وراح يتأمله فى يده!

وقــال وحيد يسرى: مـرة أخـرى تعـود جلالتك لاستعمال المســدس فى المناقشة!

قال فاروق: ان المسدس لايزال فى يدك! أنت الذى تستعمله فى المناقشة!

وحيد: أنا واحد من هذا الشعب، واؤكد لك انك لا تخسر شيئا اذا احسنت معاملة الناس، ولكن لا اعرف من الذى ادخل فى رأسك ان الرصاص هو صولجان الملك!!

فاروق: اننى تعلمت ان الناس لا تحترم إلا القوى!! ولقد احترمك لانك شهرت مسدسك فى وجهى!! ولهذا فلنتفق! انت لا تتدخل فى شئونى وأنا اتركك حرا تفعل ما تشاء! انت عليك ان تحترم رغبتى بصفتى رئيس الاسرة، وهى اننى لا اريد ان تتصل زوجتى بك ولا بزوجتك!

وحيد: انا آسف... اننى لا استطيع ان اطلب من ملكة مصر الا تدخل بيتى!.. ولو قلت لها هذا فاننى اهينك انت قبل ان اهينها هى!.. وعليك ان تطلب منها الا تجيء الى هنا اذا كان هذا يضايقك!

فاروق: لن اقول لها شيئا من هذا.. ولكن اعلم يا وحيد اننى لا اريد ان تجيء زوجتى الى هنا، ولو جاءت الى هنا فسوف اقتلك!

وحيد: انك عدت من جديد الى حديث القتل! وكنت اظن اننا اتفقنا على انه لا يجوز ان نتحدث بلغة المسدسات!

ووضع فاروق مسدسه فى جيبه... وانصرف!

ومضت ساعة ..

وفجأة اقبلت سيارة سوداء ووقفت امام باب وحيد يسرى.

وسمع وحيد وقع اقدام صاعدة على السلم فى طريقها الى الباب الداخلى..

وكانت الملكة فريدة!!

ودخلت الملكة الى الصالون وجلست مع الاميرة سميحة ووحيد وتحدثت معهما حديثا عاديا!

وسألها وحيد: من أين جلالتك قادمة...

قالت الملكة ببساطة: من قصر عابدين..

وتطلع وحيد يسرى الى زوجته الاميرة فى دهشة!

وتابع وحيد سؤاله: وهل قابلت فاروق؟

قالت الملكة: نعم!

وحيد: وهل فاروق يعرف انك قادمة إلى هنا؟

الملكة: نعم.. لقد ارسلت إليه اخبره انني قادمة الى هنا لأتناول العشاء معكما..

وحيد: وماذا قال؟

الملكة: لم يقل شيئا!

وبهت وحيد يسرى وعجبت الاميرة، وحار الاثنان ماذا يقولان، ولكنك الاميرة غيرت الموضوع ولم تقل شيئا!

وراح وحيد يسرى يتكلم فى لعبة البولو!

وتناولت الملكة عشاءها وتحدثت مع صاحبى البيت احاديث عادية وعادت الى قصر عابدين..

وبعد قليل دق جرس الباب ودخل أحمد حسنين رئيس الديوان واخذ معه وحيد يسرى على انفراد.

وكان وجه حسنين مكفهرا كأنه يحمل على رأسه هموم البشر!

وحسنين: يا مجنون ماذا فعلت؟

وحيد: ماذا فعلت ؟ انا لم افعل شيئا ! ان الملكة جاءت لزيارتنا، فماذا كنت تقول لها لو كنت مكانى؟

حسنين: انا لا اقصد زيارة الملكة.. أنا اقصد انك شهرت المسدس فى وجه الملك وأردت ان تقتله!

وحيد: من قال لك هذا؟

حسنين: لقد جاءني الملك الآن فى دارى وقال لى: ان وحيد يسرى اراد الليلة ان يقتلنى وانه شهر مسدسه فى وجهى !

وحيد: ألم يقل لك انه هو الذى شهر مسدسه!

حسنين: لقد قلت للملك: من الذى شهر مسدسه أولا؟ فقال لى أنا، فقلت له: وماذا كنت تنتظر من وحيد أن يعمل؟

وحيد: وماذا تريد منى أن افعل؟ رجل فى يده طبنجة.. فهل ادافع عن نفسى أو لا ؟

حسنين: انني لا ألومك على ما فعلت، وانما الـومك على انك تركت الامور تتحـرج حتى وصلت الى هذا الحد. انك اكبر منـه سنا، وهـو طائش، وكـان يمكنك ان تعاملـه بشيء من السياسة، وأن تزيل الافكـار السخيفة التى فى رأسه، وأنا اعتقد اننا لو تعـاونا جميعا لأستطعنا ان نشفيه من هذا المرض. فأنا اعتبره الآن مـريضا، واعتقد ان هذا المرض نتيجة الـوسط الذى يعيش فيه، فهذا الوسط يريد أن يحطم كل شيء مقدس فى القصر، لانه لا يستطيع ان يعيش الا وسط قـاذورات! هذا الوسط حطـم فى نظره اخواتـه، ثم حطم امه، ثم حطم زوجتـه. فاذا تركنـاه فى ايديهم فستكون النتيجة كـارثة! واذا كان كل الشرفاء سيتخلون عنه فلن يبقى معه الا القاذورات!.

وحيد: لقـد حاولنـا كثيرا.. فماذا كانت النتيجة؟ الفـرق بينى وبينك انك تعتقد ان المرض طارىء، وأنا اعتقد انـه مرض مزمن! بل مرض وراثى! وأنا أقول لك ان «فـاروق» مجنون، والمجانين يكـرهون أول ما يكرهـون اقرب الناس اليهم.! ولقد رأيت المسـدس فى يده يهددنى بالقتل! ولن يمضى وقت طويل حتى يقتلك انت ايضا! ان الملك كان يقلـد على ماهر، ثم اصبح يقلدك، ثم اصبح الان يقلـد آل كابـونى.. لان زعيم اللصوص فى امـريكا هـو اقرب النـاس الى مـزاجـه وعقليته. ولهذا فأنـا أرى أنـه لا فـائدة منـه ولا أمل فى اصلاحه!!

حسنين: أنا لا اعرف اليأس.. وأنا أضع املى فيك وفى الملكة، فقد تحدثت إلى فـريدة عشرات المرات وقلت لها: اصبرى، تحملى، عـامليـه كولـد شرس تريـدين ان تربيه وتخلقى منـه ولدا طيبـا! ولكن الملكة عنيدة، ولا تـريد ان تفهم انها ملكة وليست امرأة.

وخرج حسنين من عند وحيد يسرى وذهب الى فاروق وقال له:

– لقـد حاولت ان اقنع وحيـد يسرى بانك كنت تـداعبه، ولكن «وحيـد» معتقد انك تـريد قتله! وقد علمـت ان الخدم سمعوا تهديدك له بـالقتل، فلو حـدث لـه شيء الآن، فإن كل هـؤلاء سـوف يشهـدون بأنك قـاتل وحيـد يسرى!! وقد قال لى وحيد انه كتب محضرا بالحديث الذى جرى بينك وبينه ووضعـه فى مكان امين... وهـذا سيكون مستنـدا ضدك اذا حـدث لوحيـد يسرى شيء!

وبـدا على فاروق الاهتمام بما يسمع.. وهـز رأسه وقـال: سأبحث عن طريقة أخرى للانتقام!!

●●●

وذات يـوم فى شهـر فبراير سنـة ١٩٤٤ استـدعـانى أحمد حسنين إلى مقابلته فى داره فى الدقى فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل!

ووجدتـه جالسـا فى غرفـة الصـالون وأمـامه طقطـوقة السجـائر وقد امتلأت بأعقابها!

وقال لى حسنين: هل قرأت عن اليابان كثيرا؟

قلت: قليلا جدا!

قـال: فى اليابـان عادة، هى أن المخلصين لبـلادهم ينتحـرون بطريقـة الهراكيرى اذا كـان ذلك فى مصلحـة بـلادهم! وأنا دعـوتك لتقـوم بعمليـة هراكيرى!

ولم افهم ما يقصد!

فأخرج لى صورة للملك فؤاد وقال: انظر الى عينيه جيدا!

وتأملت الصورة وتأملت العينين..

ثم اخرج صورة للاميرة فادية وقدمها لى وقال: انظر الى عينيها جيدا!

ونظرت الى العينين جيدا!

قال حسنين: الا ترى بينهما شبها!

قلت: وانا اتأمل الصورتين نعم الشبه كبير!

قال: اذن انشر الصورتين واكتب هذا!!

قلت: سأنشرهما.. ولكن أين عملية الهراكيرى!

قال: هذه هى العملية! ان «فاروق» يعتقـد ان الاميرة فادية ليست ابنته، وأنا اريـد ان تنشر الصورتين وتقـول ان الشبه بينهما كبير جـدا، وان هذا ليس رأيك وحدك، ليعرف فاروق ان مخاوفه لا أساس لها.

قلت: وماذا سيفعل فاروق؟

قال حسنين: سيغضب وسيثور! ولكنك بهذا العمـل قد تضع حدا لهذه الوساوس الذى تملأ رأسه.

وكنت فى ذلك الـوقت أرأس تـحريـر مجلة الاثنين، فنشرت صــورة عينى الملك فؤاد وعينى الأميرة فـادية..وكتبت تحتهما ان الكثيرين لاحظـوا الشبه العجيب بين عينى الجد وعينى الحفيدة..

وانتظرت ثورة فاروق!

ولكن «فاروق» لم يثر علىّ !

ولكنه ثار على الملكة فريدة!

واستدعى فاروق حسنين وقال له:

– الآن وجدت الدليل الحاسم على خيانة الملكة!! ان الملكة هى التى طلبت من مجلة الاثنين نشر صورة عينى فادية وعينى والدى

قال له حسنين:

– ان الملكة لم تطلب شيئا.. اننى انا الذى طلبت من مصطفى أمين هذا.. ويمكنك ان ترسل إليه وتتأكد بنفسك!

وسئلت فى شبه تحقيق عن المصدر الذى اوحى بنشر الصورة، فقلت ان كثيرا من النـاس لاحظـوا الشبه، واننى استأذنت رئيـس الديـوان فى النشر فأذن!

وكنت اظن ان المسألة قد انتهت عند هذا الحد!

ولكن «فاروق» لبث مصمما على رأيه، ولبث يصـور لنفسه هذه الاوهام على انها حقائق لا تقبل الشك ولا تقبل المناقشة...

ومضت السنوات وهو يكرر هذه الاتهامات...

ومات أحمد حسنين بعد ذلك...

وذات يوم كان فاروق فى قصر المنتزه ..

وسأل عن الملكة فريدة.. فقيل له انها خرجت!

ودخل فـاروق الى غـرفتـه الخاصة وتكلم فى التليفـون ثم عـاد وأخـذ مسدسه معه..

وقال لخدمه: اننى ذاهب الآن لأقتل الملكة.. فى دار وحيد يسرى !

ولم يـدهش خدم فـاروق لهذه التصريحات الغريبـة! فقد كـان فى ذلك الصيف يكرر بمناسبة وبدون مناسبة انه سيقتل الملكة!

وركب فاروق سيارته وأخذ معه بترو مساعد الحلاق! ورفض ان يأخذ معــه حرســا، واتجه بسيارتــه إلى الرملــة البيضـاء، حيث تـوجد دار وحيـد يسرى فى رمل الاسكندرية.

وعندما وقفـت السيارة أمام دار وحيد يسرى قـال بترو ان سيارة الملكة غير موجودة!

فقال فاروق: هــذه طريقة اعرفها جيدا! ان السيــارة اوصلتها الى هنا ثم انصرفت!

ونزل فاروق من السيارة ثم دخل الى الحديقة.. ورأى خادما فسأله:

– الملكة فريدة هنا ؟!

فقال الخادم: لا يا افندم..

وأزاحه فاروق من طريقه، ومضى الى داخــل الدار، وفتح باب كل غرفة، وفتش كل ردهة، وبحث تحت الكراسى والموائد.

ووقف الخدم مشدوهين مبهوتين!

ولم يجد فاروق الملكــة فريدة، ولم يجد الاميرة سميحــة، ولم يجد وحيد يسري أيضـا!

ومضى فــاروق يبحث وينقب فى كل مكان فى دار وحيـد يسرى، وفى كل ركن، ولكنه لم يجد شيئا..

وكان وحيـد يسرى فى ذلك الوقت فى ميـدان تدريب الخيــل بجوار داره، ولم يكن يعرف ان الملك يفتش عن الملكة فى كل غرفة من غرف داره!

وكان وحيد يرتدى ملابس الركـوب، فى طريقه الى الدار عائدا من ركوب الخيل..

وبينما هو فى الحديقة رأى «فاروق» امامه..

واذا بفاروق يصيح فى وحيد مشيرا له بأصبعه:

فاروق: اين زوجتى ؟

وحيد: وكيف اعــرف اين هى؟ لقد كنت فى تمرين الخيل خلف البيت ولم ارجع إلا الآن! ولا اعرف اذا كانت الملكة جاءت هنا أو لم تجىء.

وسكت وحيد يسرى دقيقة وسكت فاروق ايضـا..

وتبادلا نظـرات صامتــه، ولكنها كانت اشبــه بسيوف تتبــارز فى ضوء المغرب الباهت الغامض!

وفجأة صاح فاروق:

– انت تعـرف دون شك اين هى زوجتى ؟! ويجب ان تقول لى فـوراً عن مكانها.. وإلا..

فقاطعه وحيد : اننى فى دهشة من كلامك هذا! لكننى انصحك نصيحة.. فى المرة القــادمــة اذا جئت الى هنــا وأردت أن تفتش بيتى فعليك ان تستأذن اولا من صــاحب البيت! والا فسأعــاملك معاملــة أى لص اضبطــه فى داخل بيتى!! وتأكد انك لـو استأذنت منى فى تفتيش القصر لكنت صحبتك الى كل مكان تريد ان تــدخله! أما أن تدخل بيوت الناس بهذه الطـريقة وتظهر امام الخدم بمظهر رجل جاء يبحث عن زوجته فى بيت رجل آخر، فهذا لا يليق!

فاروق: اننى لا اريد ان تحضر زوجتى إلى هنا!

وحيد: لماذا لا تقـول لها ذلك؟ انت زوجها.. قل لها مــا تشاء، ان زوجتك سيدة فاضلة، وكل هؤلاء يحترمونها ويعرفونها.

فاروق: ان الملكة لم تعينك محاميا عنها!!

وحيـد: انا لست محاميـا عنها! انــا انســان وكل انسان يثـور لأى عمل يجرح شعور انسان آخر لا ذنب له!

وصاح فاروق طيب.. أنا ح اوريك!!

و اندفع فاروق الى باب الحديقة الخارجى..

واتجه الى سيــارته وفتح بــابها.. ثم اغلقــه بشدة، ثم رأى وحيـد يسرى «فاروق» قادما اليه وفى يده شىء يلمع فى الظلام..

واقترب فاروق من السلـم حيث وقف وحيد يسرى، واذا بـوحيد يسرى يرى فى يد فاروق مسدسا يلمع فى الظلام!

ووضع وحيد يسرى يده فى جيب بنطلونه وصاح فى فاروق:

– قف مكانك.. اذا تقدمت خطوة واحدة فسأقتلك!

وتسمر فاروق فى مكانه.. ثم عاد يتحرك الى الامام..

وصاح وحيد فيه:

– قف عندك . كمان خطوتين سأضرب فيك! المرة دى مفيش هزار...

ورجع فاروق الى الوراء، ثم وضع المسدس فى جيبه!

وتقدم منه وحيد ولا تزال يده فى جيب بنطلونه وهو يقول:

– اعطنى هذا المسدس!

قال فاروق: خلاص! لقد وضعته فى جيبى!

ولكن «وحيد» قال له وهو يقترب منه: اعطنى المسدس والا فسأطلق عليك النار. ارفع يديك يا صاحب الجلالة!

ورفع فاروق يديه، ووضع وحيد يده فى جيب فاروق وأخرج المسدس..

وأمسك وحيد مسدس فاروق فى يده وصوبه الى الملك السابق، ثم قهقه بصوت عال!

وحيد: لماذا خفت ؟! اننى لا احمل مسدسى فى يدى اليوم!

فاروق: ظننت انك تحمل مسدسك دائما فى جيبك! هكذا قلت مرة لحسنين.

وحيد: اننى احمل مسدسى دائما معى! ولكنى فى هذه المرة نسيت ان احمله، ولم يكن فى جيب بنطلونى شىء!

أن الذى ظننت انه فوهة المسدس ما هو الا اصبعى!!

وسار فاروق أمام وحيد يسرى ، وكان وحيد لا يزال يحمل مسدس فاروق فى يده..

ودخلا الصالون.. وجلس فاروق على مقعد مقطب الجبين.. وجلس وحيد على كرسى أمامه وهو يبتسم!

وقال فاروق: الآن.. ماذا تريد؟

وحيد: لا أريد شيئا! أنت الذى تريد شيئا! فتفضل!

فاروق: أنا لا اريد ان اتكلم فى الموضوع! ويحسن ان تعطينى مسدسى وتتركنى انصرف!

وحيد: اننى احمل المسدس فى يدى لأن هذه هى اللغة الوحيدة التى تفهمها!

فاروق: اننى اكره هذه الدعابة الثقيلة! لقد قلت لك أن الموضوع بينى وبينك قد انتهى وهذا يكفى!

وحيد: لقـد قلت لى ذلك عدة مرات! ولكنك فى كل مرة تغـدر بى، وتشـهر مسدسك فى وجهى ! فكيف اطمئن اليـوم الى وعدك الجديد! ولكن اعلم اننى استطيع أن اقتلك الآن بمسـدسك، واستطيع أن اقـول انك اردت ان تقتلنى فأصـابتك الـرصاصـة!. ولكنى لا اريـد هـذا ولم افكر يـومـا فى أن اقتلك، ولو أردت ذلك لكان الأمر سهلا جداً!

فاروق: اعطنى مسدسى.. انني اريد ان انصرف!

وحيد: أقسم لك بشرفى أننى سأعطيك مسدسك قبل ان تخرج من هنا!

ولكن قبل ان تخرج من هنا، أحـب أن تسمع منى بضع كلمات انوى ان اكتبها لك فى خطاب، ولكنى خشيت الا تقرأها، وأن تلقيها فى سلة المهملات.

فاروق: قل ما تريد!

وحيد: أنت تظن انك تستطيع أن تستعبد النـاس بمسدسك: ولكنك ترى الآن أن هـذا المسـدس لا قيمـة لـه! وتظـن انك قـادر على ان تـذل النـاس بسلطانك! وهـا أنت ترى أنه قد جـاء اليوم الذى تجلس فيـه امامى فى رعب معتمدا على اننى رجل شريف لا اقتل ضيفـا فى بيتى! وثق أن كثيرين فى هذا البلد مثلى! لقـد جربت معى كل شىء. حـاولت ان تطلب من والدتى الاميرة شويكـار أن تقطع عنى ايرادى، أملا فى أن حـرمانى من المال يجعلنى أركع أمامك! ولكنى مع ذلك استطعت ان اعيش ولم اشعـر بقيمة المال! ولم احس اننى فقير! بل لقـد شعـرت اننى ازددت غنى! وأنا لست حـاقـدا عليك لانك تعاملنى هذه المعاملة! فأنت تعامل شعبك كله هذه المعاملة، وما أنا إلا واحد من هذا الشعب!

فاروق: وماذا ادخل الشعب فى الخلاف بينى وبينك!

وحيد: انـه اساس الخلاف! أتذكـر مرة قلت لى انك تستعمل مع الشعب سياسة السكر والكـرباج، فسألتك، وكنا جلوسا فى هذا المكـان: ما هى هذه السياسـة التى أجهلها على الرغم من اننى درست العلوم السيـاسية؟ فقلت لى: إن بسمارك قـال ينصح الامبراطـور: ضع فى يـد السكـر، وضع فى يـد الكـرباج، ومـد يـدك بـالسكر الى الشعب يجىء، ثـم مد يـدك بالكرباج إلى

الشعب يجرى!.. وقلت لك يومئذ اننى اخالفك وأخالف بسمارك فى هذه السياسة، وانه سيجىء يوم لا يستطيب الشعب طعم السكر، ولا يخيفه منظر الكرباج!! وهل تذكر يومها انك قهقهت ساخرا وقلت لى ان بسمارك لا يخطىء!!.... وها أنتذا قد استعملت هذه السياسة معى، مددت يدك لى بالسكر، وقربتنى ومنحتنى رتبة الباشوية، وعرضت على أن أكون وزير القصر! ثم مددت يدك بالكرباج وهددتنى بالقتل وبالموت! فلا السكر استهوانى، ولا الكرباج اخافنى ولكنى قلت لك عن سياسة أخرى: أن تبتعد عن شئون الحكم وألا تقامر بشعبك! ان بسمارك الذى استشهدت به قال مرة: «ان موقف رجل الدولة الذى يملك زمام بلاده كموقف المضارب الذى يعقد فى البورصة صفقات تفوق طاقته، فاذا أخفق فلن تصيبه الخسارة المالية فحسب، بل يتعرض شرفه وصيته وسلامة بلاده للافلاس!!» وأنا اخشى عليك الافلاس الآن!

فاروق: أنا لم احضر هنا لأتلقى منك دروسا سياسية! كل هذا أنا اعرفه جيدا، والذى يده فى النار، ليس كالذى يده فى الماء!

وحيد: انك تتحدث من جديد عن النار!! وأنا اخشى عليك، وعلينا جميعا من النار التى وضعت نفسك فيها، وتريد ان تجرنا جميعا اليها!.. ولكن ما الفائدة من أن أنصحك الآن.. اننى أراك تكرهنى كرها شديدا، بحيث لو اقترحت عليك سياسة معينة سارعت الى تنفيذ سياسة مضادة! ولقد فكرت فى بعض الاحيان ان اقول لك: اكره الدستور والشعب لتحب الدستور والشعب...

وضحك فاروق وقال: انك بدأت تفهمنى الآن!!

ثم وقف فاروق مستعدا للانصراف.. والتفت الى وحيد وقال:

– لعلك لم تنس القسم الذى اقسمته من نصف ساعة! انك اقسمت بشرفك ان تعيد إلىّ مسدسى!!

وتأمل وحيد يسرى مسدس فاروق فى يده ثم قال له:

– لماذا أنت حريص عليه هكذا ؟! هل هو صولجان الملك الذى كنا نسمع عنه فى كتب التاريخ!! كنت ارى فى صور الملوك القدماء ان الصولجان عبارة

عن عصــا قصيرة! وكــانت هــذه العصـــا لها تأثير سحـرى عجيب، ولكنك جددت فى شكل الصولجان وجعلته الآن مسدسا ذا ست طلقات!!

وبدأ الملل يبدو واضحا على فاروق، وصاح:

– اننى كنت على ثقة انك لن تبر بالقسم ولن تعطينى المسدس!

وقــال وحيـد: لا تتعجل يــا صاحب الجلالــة! لقـد وعـدتك بشرف اننى سأعطيك المســدس وانك ستخرج من دارى وهو معـك! وانت لم تخرج بعد من دارى . ومــا احتفظت به إلى الآن إلا لأننى ارغب فى أن اطيل هـذا الشرف الذى حظيت بــه بجلوسك معى ، واستماعك لآرائى! ولـو انك فعلت هذا من تلقــاء نفسك، وبغير حــاجة إلى مســدس مـوجــه إلى قلبك، لاسترحت كثيرا، ولسمعت كل الآراء، ولأستمعــت لكل النصـــائح، ولكنك تصر على أن يبقى المسدس فى يدك أنت، لتتكلم وحدك، ولتجعل الكلمة النهائية له لا للمنطق!

والآن اسمح لى أن أقدم لك مسدسك!

ومد فاروق يده ليأخذ المسدس من يد وحيد يسرى !

ولكن وحيد يسرى سحب يده وفيها المسدس وهو يقول:

– اصبر قليلا يــا صاحب الجلالــة!.. هناك شىء يجب ان افعلــه قبل ان ينتقل المسدس إلى يدك أنت!!

وتجهم وجــه فــاروق من الغيظ والمقت، وبـدا عليه كل مــا فى قلبــه من عواطف الكراهية والسخط وقال:

– ماذا تريد ؟!!

قال وحيد بهدوء: أريد الضمانات!

قال فاروق وقـد كاد صبره ينفد: ماذا تـريد من ضمانات! أتـريد ورقة بامضائى اتعهد فيها اننى لا اقتلك!

وحيد: العفو يــا مولانا! ما قيمــة الورقة! انهاقصاصــة ورق، وإذا كان الدستور قصاصة ورق، فما قيمة الورقة!

فاروق: اذن ماذا تريد ان اعطيك من ضمانات!

وحيـد: لـن تستطيع أنت ان تعطينى ضمانـات.. أنـــا الـذى ســآخـذ الضمانات الآن..

وأمسك وحيد يسري بالمسدس فى يده..

وبهت فاروق عندما رأى وحيد يفتح المسدس وينتزع منه جميع ما فيه من رصاصات...

ثم يقدم اليه المسدس قائلا:

– تفضل يا صاحب الجلالة مسدسك! هذه الرصاصات التى أخذتها من المسدس هى الضمان الوحيد لى بانك لن تستعمل هذا المسدس هنا!

ومضى فاروق إلى سيارته، وسار وحيد يسرى وراءه يودعه الى باب السيارة ويقول له ساخرا:

– حصل لنا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!

وعاد فاروق إلى قصر المنتزه وهو شبه محموم.. وكان أول ما فعله أن استدعى اليه كبير الامناء وطلب اليه أن يمنع وحيد يسرى من دخول السراى!

وذهب التشريفاتى حسين ذو الفقار الى دار وحيد يسرى، وقد ارتدى ملابسه الرسمية وعلق شارة القصر، وركب سيارة ملكية حمراء..

واستقبل وحيد يسرى تشريفاتى الملك بالتحية والاحترام... وانتظر وحيد يسرى أن يتكلم التشريفاتى، ولكن وجهه كان يزداد احمرارا وشفتيه ترتعشان..

وأخيرا خرجت الكلمات متعثرة:

– عندى رسالة ملكية إلى سعادتك! ولكنى خجلان أن أبلغها لك! فهذه أول مرة أحمل فيها مثل هذه الرسالة الغريبة!

قال وحيد: تفضل! مادامت رسالة ملكية فهى رسالة غريبة!

قال التشريفاتى: ان جلالة الملك يقول لك: احتراما لمركزك لا تحضر إلى السراى!! قال وحيد: أرجوك أن تبلغ جلالة الملك..

ثم توقف عن الحديث وقال:

– لا أريد أن أثقل عليك بحمل الرد، ويكفى المشاق التى لاقيتها بحمل رسالة الملك! اننى سأبلغ ردى إلى مراد محسن ناظر الخاصة!

وتنفس التشريفاتى الصعداء، لانه كان يتوقع أن تكون اجابة وحيد

يسرى «طظ..» وخرج مودعا ومكررا أسفه واعتذاره لوحيد يسرى!

واتصل وحيد يسرى فى الحال بالمرحوم مراد محسن ناظر الخاصة الملكية، وروى له ما حدث.. وقال له أرجو أن تبلغ الملك أن ردى على رسالته هو «طظ»! وأنه يجب أن يعلم أن هذه السراى ليست بيت أبيه! هذا القصر هو بيت العائلة المالكة وبيت الشعب، واذا كان يقصد أن يمنعنى من دخول الجناح الذى يسكنه فهذا حقه. أما اذا كان يريد أن يمنعنى من دخول القصر فهذا ليس من حقه..

وطلب منه مراد محسن ان يأخذ الأمر بهدوء!

ولكن وحيد رفض أن يهدأ وقال انه سيجد طريقة يبلغ بها الملك رسالته، وسيقول له ان ناظر الخاصة أخفى عنه الرسالة!

وذهب مراد محسن وأبلغ فاروق!

وفكر فاروق فى الف طريقة للانتقام من وحيد!

وكان أول ما فكر فيه أن يجرده من رتبة الباشوية وأن يجرد زوجته الاميرة سميحة حسين من لقب الامارة.. ولكن مستشاريه اقنعوه بأن مثل هذا الامر لو حدث يثير الاسرة المالكة ضده، وبخاصة السلطانة ملك زوجة السلطان حسين ووالدة الاميرة سميحة، وكان فاروق يحسب لها الف حساب..

لهذا اتجه فاروق اتجاها آخر..

فذات يوم استدعى فاروق أحد الامراء الكبار وقال له انه يكلفه اداء مهمة خطيرة وسرية..

واتصل الامير بوحيد يسرى فى داره وأخبره انه قادم اليه فى أمر هام...

وقال الامير انه جاء ليتوسط فى الصلح بين الملك ووحيد يسرى، وأن الملك مستعد أن «يصفح» عنه بشرط أن يترك مصر، وفى مقابل ذلك فان مجلس البلاط سوف يحجر على والدته الاميرة شويكار، وسيعين وحيد يسري قيما عليها، وهكذا يصبح وحيد مليونيرا يعيش فى اوربا كما يعيش اصحاب الملايين!

وسأل وحيد الامير: هل هذه شروطك أم شروط الملك؟

واعترف الامير بأنها شروط الملك!

وقــال وحيـد: ان البلد لا يتسع لى ولــه! ولكنى لن اغــادر البلـد! وسمع فاروق رد وحيد يسرى فازداد كراهية وسخطا عليه.

واستمرت الحرب بين وحيد وفاروق. وكانت حربا خفية تسمع بأنبائها القصــور، وترددهــا الدوائر العليــا، أمــا الشعب فلم يكن يعلم عنها شيئــا، ولم يكن يعــرف أن ملك مصر يــريد ان يقتل زوج اميرة هــى ابنة سلطــان مصر!

وذات يوم قابل فاروق الاميرة شويكـار فى حفلة اقامتها يوم ١١ فبراير فى قصرها لمناسبة عيد ميلاد فاروق.. وقال لها:

فاروق: ان ابنك يريد ان يقتلنى !

الاميرة: مستحيل! إننى اعرف ابنى ولا يمكن ان يفعل هذا؟..

فاروق: لا.. انــه يريد ان يقتلك انت ايضا ليرثك! ويــريد ان يقتل زوجك لانه يكرهه.. ويريد ان يقتلنى انا لانه يطمع فى ان يكون رئيسا للجمهورية، ودهشت الاميرة شويكار..

وسألت فاروق: هل انت متأكد من هذه المعلومات؟

قال فــاروق: متأكد ؟! ان فى جيبى هذا وثــائق تثبت ذلك! وكادت الاميرة شويكار تسقط وهى واقفة !

واخرج فاروق حافظة نقوده من جيبه واخرج منها قصاصة وقال:

– هذه هى هــدية وحيـد فى عيد ميــلادى! ان اليوم ١١ فبرايــر وقد نشر وحيد المقال التالى فى احدى الصحف بامضائه!

وقرأ فاروق المقال:

الا فليذكر اولئك الذين يفاخرون بأموالهم ويباهون بما اعطاهم الله من الخير، انهم سيتركــون كل ذلك عند رحيلهم من دار الــدنيا الى دار الاخــرة، ولن يبقى لهم الا ذكرى اعمالهم فى هــذه الدنيا الفانيــة، وان الجنة لمن انكر ذاته امام غيره، وليست لمن ضحى بغيره فى سبيل ذاته ونفسه.

ان الغنى الحقيقى هو الــذى لا يؤثر الثروة مهما كــانت على حب الناس لشخصه، لان الثــروة التى لا تفنى هى حب الناس للشخص، وبقاؤهــا بعد

موته ذكرى معطرة فى السنتهم ومثلا كريما فى اذهانهم وقلوبهم.

لقد خلق اللـه الانسان ليعيش حـرا. فليس لمخلوق ان يستعبـد مثله بما منّ الله عليـه من مال وعـز، فالعبادة لـرب الناس الـذى خلق الناس، ولئن فـرق اللـه بين الغنى والفقير فى المال فلـم يفـرق بينهما فى نبل الشعـور والحقـوق وفى الاعمال الصـالحة التى هـى مقيـاس سمعـة الشخص بين الناس، سواء كان غنيا او فقيرا.

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره».

«وحيد يسرى»

وانتهى فاروق من قراءة المقال وسأل الأميرة شويكار

فاروق: ما رأيك فى كلام ابنك!

الاميرة: لم افهم شيئا؟

فاروق: كيف لم تفهمى! انه واضح جدا! انه يتوقع انك ستموتين!

الاميرة: ان اسمى ليس فى المقال؟

فـاروق: ان المعنى مفهـوم! انـه كتب هـذا المقـال فى يـوم الحفلـة التى تقيمينها لى، وهو يهزأ من ثروتك! ويتكلم عن الدنيـا الفانية.. ويوجه الكلام لى بأنى استعبد النـاس! ان هذا يدل على انـه يتآمر على قتلك!! ويتـآمر على قتلى!

ولقد كـانت الاميرة شـويكار فى تلك الليلـة مريضـة، وغادرت فـراشها ونـزلت تنتظر فـاروق والاميرة فوزيـة.. وعندمـا وصل فاروق إلى الحفلـة فـاجأهـا بهذه المفـاجأة فلم تتحمل الصـدمة، وعـادت الى فـراشـهـا بينما استمرت السهرة إلى الصباح!

ولقد أثـرت هذه المفـاجأة فى صحة شـويكار فلم تقـم من فراشـهـا بعد ذلك..

وكانت حفلة الاميرة شويكار هذه هى حفلتها الأخيرة!

وكانت اشبه بليلة من الف ليلة وليلة..!

اجتمعت فيهـا اجمل بنـات مصر، وأحدث الثيـاب التى ابتكـرتها محال الازياء!

وكان فاروق فى تلك الليلة يجلس مع النبيلة التي كان يحبها، والتى وعدها أنها ستكون ملكة! ولكن عينيه كانتا تبحثان دائما عن وجه جديد جميل! وكان يتلفت يمينا ويسارا! وكان الناس يحسبون انه يبحث عن شىء!

ولكنه كان يتوقع حدثا! كان فى تلك الليلة يتوقع ان يحاول وحيد يسرى اغتياله!

وقد شدد الحراسة، وحرص على ان يدخل من الباب الخلفى، وحرص على ان يقف وراءه الحراس، وان يندس بين المدعوين والمدعوات رجال البوليس..!

وكان فاروق يحمل مسدسه فى جيبه..!

وكان يقول لمن حوله: خذوا بالكم جيدا! اذا رأيتم احدا غريبا يقترب منى فاقتلوه فى الحال..

وكان فاروق يستنتج من مقال وحيد يسرى انه يدبر اغتياله، وكان يتوقع ان يحاول وحيد اغتياله فى قصر والدته، وكان يقول لمن حوله انه يريد بذلك ان يضرب عصفورين بحجر.. ان يقتلنى، ويصبح مليونيرا فى الوقت نفسه!

ولكن الحفلة مضت بغير حادث!

وكان الراقصون والراقصات يتخاصرون فى اناقة وسحر ودلال، وكأن الشياطين والملائكة يرقصون معا..!

وبعد ذلك بأيام ماتت الاميرة شويكار

وما كاد فاروق يسمع الخبر حتي حزن حزنا شديدا

ولكنه لم يحزن لوفاة الاميرة وانما حزن لان ابنها وحيد يسرى سيرث ثلث ثروتها، وقال فاروق ان الثروة تبلغ ستة ملايين من الجنيهات، وسيصبح وحيد يسرى الآن مالكا مليونين من الجنيهات!

وذات يوم ظن فاروق ان ابواب السماء قد فتحت له، واستجابت لدعائه..!

فقد تلقى فاروق فى يوم الجمعة ٩ مايو سنة ١٩٤٧ تقريرا من البوليس

بـأن وحيـد يسرى هو رئيس العصابة التى تلقى القنابل، وان وحيد يمـول هذه العصابة، وانه قرر اغتيال الملك..

واتصل فاروق فى الحال بـالنقراشى رئيس الوزراء ووزير الـداخلية فى ذلك الحين. وكان النقراشى نائما، فطلب فـاروق ايقاظه لان الامر مستعجل وخطير!

قال فـاروق: ان البوليس اكتشف ان وحيـد يسرى هو ممول العصـابة التى ترمى القنابل، وارى أن يقبض عليه فوراً.

وقال رئيس الوزراء: سأبلغ النائب العام ليحقق..!

قال فاروق: تحقيق؟! أن المسألة اخطر من هـذا! انه يريد ان يقتلنى! انا اعرف وحيـد يسرى واعرف انـه سيقاوم، وقـد يقتل رجال البوليـس الذين سيتولون التفتيش...

واتصل رئيس الوزراء بالنائب العام وابلغه ما حدث..

وفى الساعة السادسة مساء اصـدر النائب العام امره بتفتيش دار وحيد يسرى.

وفى الساعة السادسـة وخمس دقائق تحرك من دار محكمة الاستئناف رئيس نيـابـة مصر ومسـاعـد المحـامى العـام ورجـال البـوليس لتنفيـذ التفتيش...

وبقى فاروق فى القصر ينتظـر انباء المعركة بين رجال البـوليس ورجال وحيد يسرى.

ولكن وحيد يسرى لم يقاوم، بل دعا رجال النيابة إلى تفتيش كل شىء..

ولم تجد النيابة قنابل أو مسدسات أو مدافع كما كان متوقعا!

وشعر النقراشى ان فاروق كان مهتما بهذا التحقيق اهتماما غير عادى! كان يريد بأى ثمن أن يقبض على وحيد يسرى ويقدمه إلى المشنقة!!

وكان يتـوقع القبض على وحيد يسرى فى تلـك الليلة، ولكن النـائب العام الاستاذ محمود منصور رفض أن يقبض عليه، وقال ان التفتيش لم يؤد الى العثور على شىء يبرر هذا القبض.

وفوجىء فـاروق مفاجأة لم يتوقعهـا، فقد ابلغه النقراشى انـه قرر ان يسند التحقيق إلى المستشـار عبد الحميـد الوشـاحى بدلا من النيابة، وانه اتفق على هذا مع النائب العام!

ودهش فاروق لتصرف رئيس الوزراء وقال له انه يرى ان هذا التصرف هو الاول من نوعه!

وقال رئيس الوزراء: ان النـاس تعلم ان وحيد يسرى خصمك شـخصيا، واذا كنت واثقا من انه مجرم فلماذا ترفض ان يتولى الامر قاضى التحقيق؟!

وقبل فاروق على مضض، ولكنه لم يلبث ان ثـار على هذا التصرف وقال لمن حوله ان رئيس الوزراء «نعجة» وانه بتصرفه هذا قد «بوظ القضية»!

وعرف المتصلـون ان النقراشى قد انتهـى..! لان فاروق كان يقـول انه لـو كــان رئيس الـوزارة «راجل حمش» لاستطــاع ان يقبض على وحيـد ويحاكمه ويشنقه فى ثلاثة ايام!

ومنـذ تلك الايام بـدأت نهايـة النقـراشى تبدو واضحـة للمطلعين على بواطن الامور.. حتى انه كان معروفا فى القصر ان فاروق يتحدث مع بعض افراد الحرس الحديدى فى قتل رئيس الوزراء.

ولقد ادهش هذا النبأ رجال القصر، لانهم كانـوا يقولون ان فى استطاعة فاروق ان يتخلص من النقراشــى كرئيس وزارة فى بضع دقائق.. فلماذا لم يفعل؟!

ان فاروق كــان يخشى ان يقدم على هــذه الخطوة، لان النقــراشى كان سيتقدم فى تلك الايام بقضية مصر الى مجلس الامن، وكان الانجليز يبذلون المســاعى لاسقاط النقـراشى، وخشى فــاروق اذا اخرج النقــراشى فى ذلك الوقت يغتاله الوطنيون لانــه خضـع للانجليز! ولهذا آثر ان يقتل النقراشى على أن يخرجه هو من الوزارة.!

مـــــبــروك

وذات يوم استدعى فاروق حاشيته وقال لهم:

— مبروك.! مبروك! خلاص وحيد يسرى سيشنق!!

لقد اعترف احد المتهمين فى قضية القنــابل بأن وحيد يسرى الف عصابة لالقاء القنابـل، ولنسف قصر الاميرة شويكار فى اثناء حفلــة عيد ميلادى فى ١١ فبراير! وعثـر البوليس فى دار وحيـد يسرى على مستندات تثبت انه كان ينفق على العصابة. ان المعلومات التى كـانت عندى مضبوطة. وظهر ان كل الـــذين فى الحكومة حمير! خلاص! سيشنق وحيد يسرى، وسيقبض عليه

الليلة ولن يتمتع با لمليونى جنيه اللذين ورثهما من الاميرة شويكار!

وفى هـذا الـوقت كـان وحيـد يسرى يتلقى كتـابـا من قـاضـى التحقيق يستدعيه لسماع اقواله، وتلقى باشكـاتب الدائرة كتابا من قاضى التحقيق يستدعيه فى الوقت نفسه.

ووصل وحيد يسرى وبـاشكاتب الـدائرة إلى محكمة الاستئنـاف، وبدأ قـاضى التحقيق يسمع اقوال البـاشكاتب، وبقى وحيـد فى غرفـة مجاورة ساعتين ينتظر دوره فى التحقيق!

وكان التحقيق يدور عن طريقة تمويل العصـابة.. وكانت هناك مبالـغ فى دفاتـر الدائرة تستوقف نظـر المحققين، وكان من بينهـا مبلغ ١٨٠٠ جنيه ثمن ملابس فصلها وحيـد يسرى عند الخياط شالجيـان، ومبلغ مائة جنيه دفعهـا لمصطفى مـوسى، وهـذا المبلغ دفع لجريـدة كـانت تكتب مقـالات حماسية ضد الاغنيـاء مطالبة بتوزيع الثروات.. وانه بـاع المجوهرات التى ورثها عن أمه، ولم يذكر أين أنفق هذا المبلغ..

وكان فاروق يعتقد ان حبل المشنقة اصبح يضيق رويدا رويدا على عنق وحيد، خـاصة بعد ان اعترف احـد المتهمين بأن وحيد يمول العصـابة التى كـانت ستنسف الموجـودين فى قصر شويكـار ليلـة الاحتفـال بعيد ميـلاد فـاروق، وبعـد ان ضبطت النيابـة ورقـة بخط عبـد اللطيف المردنلى وكيل دائرة وحيد يسرى يقـول فيها انه دفع مبلـغ مائة جنيه لـلاستاذ مصطفى موسى الـذى اعترف احد المتهمين بأنـه رئيس العصابـة التى قررت نسف قصر الاميرة شويكار!

وقد بقى قـاضى التحقيق يستجوب وحيد يسرى عدة سـاعات، ووحيد ينكر التهمة، وأخيرا أصدر قاضى التحقيق أمره بالقبض عليه والافراج عنه بكفالة قدرها الف جنيه.

وكتب وحيد يسرى شيكا با لمبلغ وخرج ...

وكان الوقت قد بلغ منتصف الليل!

وكان فاروق جالسا فى قصر عـابدين ينتظر قرار القاضى بالقبض على وحيد يسرى توطئة لشنقه!

وفجأة دق جـرس التليفون وتلقى الشماشرجـى نبأ الافراج عن وحيـد

يسرى..وتردد الشماشرجى فى ابلاغ النبأ لفاروق! ولكن فـاروق كان قريبا من التليفون فسمع المحادثة وسأل عنها...

فقال الشماشرجى وهـو يتلعثم: القاضـى أفرج عن وحيد يسرى بكفـالة ألف جنيه!

وصرخ فاروق غاضبا :

– ازاى ده ؟ مفيش حكـومة ؟ مفيش حكـومة ! هـاتوا رئيس الحكـومة! هاتوا رئيس الديوان!

ولقـد قيل لـه ان القـاضـى لم يجد سببـا للقبض على وحيـد، فثـار على القاضى وعلى رئيس الـوزراء، وعلى رئيس الديـوان، واتـهمهم بأنهم جميعا ضعفاء، وقال ان وحيد يسرى خرج من النيابة ليحاول ان يقتله من جديد.

وزاد الطين بلة ان رئيس محكمة مصر اصدر بعد ذلك قرارا بأن لا وجه لاقامة الدعوى العمومية فى تهمة الاتفاق الجنائى الموجهة إلى وحيد يسرى!

وقال فى حكمه: ان الادلة ضد وحيد ليست كافية..

وسمع فاروق بهذا الحكم وثار...

وطعنت النيـابـة فى الحكم امـام غرفـة المشـورة فألغت قـرار قـاضـى التحقيق وقدمت «و حيد» إلى محكمة الجنايات..

وفـرح فاروق وظن ان حبل المشنقـة عاد يلتف حـول عنق غريمـه من جديد!ولكن محكمة الجنايات اصدرت حكمها ببراءة وحيد يسرى مما نسب اليه.وعندما سمع فاروق الحكم بالبراءة ثار على كل من فى القصر، حتى على الكراسى والمقـاعد والنـوافذ والابواب، وكـان يسير كالـوحش الهائج الذى افلتت منه الفريسة بعدما كشر عن انيابه ليفترسها!

ولقد حار رجالـه ماذا يفعلون لتهدئته! لقد رآه بعض خـدمه يكاد يبكى من شدة الغيظ والحنق لان القضـاء برأ وحيد يسرى..

ملحوظـة : هذه المعلومات من أحـاديث مع الملكة فريـدة ووحيد يسرى باشـا وقرينته الأميرة سميحـة ابنة السلطـان حسين وحسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة .



وفى تلك الليلة اراد بوللى ان يهدىء الثور الهائج، ففكر فى ان يجىء بـالراقصـة سامية جمال لترقص امامه..

وبحث بوللى عـن سامية جمال فى كل مكـان فلم يجدها، واخيرا عرف انها تـرقص فى احد الكباريهات فى القاهرة..

واخذ بوللى فاروق الى الكباريه ليرى سامية جمال ترقص.

وجلس فـــاروق على احد المقاعد محزونا شقيا وراح يشرب المرطبات بشراهة عجيبة!

وبدأت سامية ترقص، وكانت ترتدى ثوبا من ثياب الرقص يكشف عن كل ما امر بستره قانون العقوبات! وكانت سامية تقترب من مائدة الملك السابق وتنحنى وتنثنى، وتقترب منه وتبتعد، وتقبل وتدبر، وتثير امامه برقصاتها المثيرة حينا والساذجة حينا كل ما كان يكمن فيه من رغبة حيوانية. ولكن كل هذا لم يستطع ان يحرك فاروق، بل انه راح يتحدث الى أحد الجالسين معه عن طريقة التخلص من وحيد يسرى!

ولقد كان قلب فاروق كله مملوءا بكراهية وحيد يسرى، فلم تترك الكراهية مكانا لسامية جمال، بل ان فاروق لم يشعر بها تلك الليلة! ولعله كان ينظر اليها دون ان يراها! كان كل ما يراه امامه منظر وحيد يسرى يقهقه بعد ان خرج بريئا من محكمة الجنايات! وكان يرى وجه خصمه فى كل مكان كأنه شبح يتبعه ويتحرك امامه.. بل كان هذا الشبح يرقص رقصات سامية جمال!

ومضى فاروق فى حديثه عن وحيد يسرى ومحكمة الجنايات! وكان هذا شيئا عجيبا بالنسبة لحاشية فاروق التى تعرف ان منظر اى راقصة ترقص كان يلهيه عن اى موضوع هام!

ولقد قال له بترو مسترعيا نظره كالعادة:

– انها تنظر إلى مولانا!!

وكان فاروق عادة اذا سمع هذا ابتسم ابتسامة الغبطة والرضا وراح يبرم شاربه ويهز رأسه علامة الموافقة، فيمضى رجال الحاشية فى ارضاء غروره، ويبادلون الهمسات والغمزات، ويقول احدهم بصوت خافت: البنت وقعت..

فيتظاهر فاروق بأنه لم يسمع، ويسأل رجل الحاشية أن يكرر ما قاله حتى يسمعه باقى رجال الحاشية!!

وهز فاروق رأسه وقال: ان دمها ثقيل..!

وحاول الحلاق أن يوجه نظر فاروق الى مفاتن الراقصة! إلى جسمها الخمرى الفتان! إلى عينها الواسعتين الضاحكتين! إلى شعرها الاسود الذى

ينسدل على وجهها كما ينسدل ستار الماضى على ذكريات جميلة!

ولكن كل هذا لم يجذب نظر فاروق اليها بل راح يستخف رقصها ويهزأ من جمالها، ويقول ان جسمها ممتلىء اكثر من اللازم وان صدرها غير منتظم وان خديها منفوخان وانهما اشبه بالبرتقالتين..!

وترك فاروق السهرة فى منتصفها..

وقال فاروق: ان الليلة زفت، والراقصة زفت، والكباريه زفت وقطران..!

وعرف الذين حوله، والذين كانوا فى ذلك الكباريه فى تلك الليلة ان سامية جمال لم تثر عواطف فاروق..! وكان فاروق يقول انها باردة وسمجة، وكان يسميها «سمجة جمال» لا سامية جمال..! وكان يحملها مسئولية الليلة المؤرقة التى امضاها..

ومرت الايام..!

وكان معروفا ان سامية جمال تحب الموسيقار فريد الاطرش!

وكانا قد اتفقا على الزواج! وكان فريد الأطرش يعلن ان سامية زوجته المقبلة..

وكانت سامية تقول انها تعيش مع فريد فى بيت واحد توطئة للزواج..!

وذات يوم دخل فريد الاطرش الى مكتبى شاحبا اصفر الوجه، كرجل لم ينم منذ عدة اعوام..!

وكان يرتجف كالخائف..! وكانت شفتاه ترتعشان كالمحموم، وكان اشبه بجثة هامدة تجلس على كرسى..!

قلت له:

– مالك يا فريد ..؟

قال: خطفها..!

قلت: مين خطف مين ؟

قال فريد وهو ينظر حواليه فى رعب:

– الملك خطف سامية جمال!

واردت ان اعرف منه التفصيلات، وافهمته ان الصحفى كالقسيس، وانه يستطيع ان يعترف للصحفى مطمئنا الى ان الاعتراف المقدس لن يخرج

من فم الصحفي.. وقلت له: انني اعطيه كلمة شرف الا اقول شيئا مادام فاروق ملكا..!

قال فريد الاطرش: يعني إلى الابد!

قلت: من يعرف! ان ما تحسبه مستحيلا اليوم، قد يبدو ممكنا بعد أيام!

وقام فريد الاطرش إلى ابواب الغرفة يتأكد انها مغلقه جيدا، ثم اقترب بمقعده مني وراح يهمس في اذني بسره الخطير!!

وكانت قصة مروعة!

كان ذلك في عام ١٩٤٩.

قال فاروق لبوللي: اريد الليلة سامية جمال!

ودهش الذين حول فاروق لهذه المفاجأة، فقد كان فاروق يراها ثقيلة الدم، وكان يبدي عدم رضاه عن فنها الراقص، ويقول انها زفت، ورقصها زفت وشكلها زفت..!

ولكن فاروق رآها ذات ليلة في مكان عام مع فريد الاطرش!

ورأى فريد جالسا بجوارها كعاشق ولهان!

وسأل فاروق من حوله: هل يحبان بعضهما؟

فقال لفاروق: جدا...

وهنا فقط شعر فاروق انه يريد سامية جمال وانه يجب ان ينتزعها من فريد..!

ولم يشعر فريد الاطرش بشيء!

ولم تشعر سامية جمال انها انتقلت من كشف المغضوب عليهم إلى المرضي عنهم.. في غمضة عين!

واتصل انطونيو بوللي بمسيو رفائيل متعهد حفلات القصر، وطلب منه احضار سامية جمال وفرقتها!

وذهب رسول إلى سامية يبلغها ان فاروق معجب بها..!

وفرحت سامية بهذا النبأ وذهبت إلى فريد الأطرش..

ولكنها لم تبلغه انها دعيت لترقص لفاروق، ولا انها موضع اعجاب الملك.. وانما فتحت موضوعا آخر!

ساميــة: اسمع يا فــريد انا جئت لاطلب اليـك ان تجيبنى بصراحة: هل تريد أن تتزوجنى أم لا؟!

فريد: ولماذا تثيرين هذا الموضــوع الآن؟ اننا نحب بعضنا، ونحن اسعد حالا من جميع المتزوجين الذين نعرفهم.

سامية: أنــا فكرت فى الموضوع ولا استطيع ان انتظر بعد الآن! يجب ان اضع حدا لهذه العلاقة، فاما ان تتزوجنى فورا أو تتركنى فورا..!

فريد: هذا انذار!

ساميــة: انك تتهرب من الرد! وأنــا افهم من كلامك هذا انك لا تــريد ان تتزوجنى !

فــريــد: لم اقـــل انى لا اريــد ان اتـــزوجك! بل على العكس اتمنى ان اتزوجك..!

سامية: متى؟

فريد: فى اقرب فرصة!!

سامية: لا الآن!!

فريد: هذا زواج بالقوة! الناس لا تتزوج هكذا. اعطينى مهلة!

سامية: لقـد اعطيتك مهلة عدة سنوات، وانتهـت المهلة، ويجب ان تقرر: هل تتزوجنى الآن أم لا..!؟

وكانت ساميــة تتكلم وهى تزين نفسها فى غرفة فريد استعدادا للذهاب الى الحفلة الساهرة التى يقيمها فاروق فى القصر..

وأتمت سامية زينتها ثم ودعته وهى تقول:

– انك انت الذى خرجت من الجنة بقدميك..!

ثم التفتت له فجأة وقالت: سأرقص الليلة فى قصر عابدين!

وخرجت سامية جمال..

وبقى فريد الاطرش ينتظر عودتها من القصر ولكنها لم تعد.

ومضت ساعـات الليل الطويل، وبدأ نـور الفجر وفريد الاطـرش يذهب ويجىء فى غرفة نومه ويتساءل: ما سر غياب سامية؟

لقـد فهم انها سترقص « نمـرة » واحـدة فى القصر ثم تعود.. ولكنها لم تعـــد!

وكانت سامية تقيم فى بيت فريد الاطرش. وكانت لها شقة اخرى استأجرها لها فريد الاطرش فى الزمالك.

وسأل عنها فريد فى الشقة الأخرى فعلم انها لم تعد ايضا!

وأشرق الصباح على القاهرة، ولكن حب فريد الأطرش كان فى طريقه الى المغيب.. ان سامية لم تعد!!

وفى الساعة التاسعة صباحا سأل عنها فى البيت الثانى فلم يجدها!

وسأل عن التخت فعلم انه انصرف من قصر عابدين بعد منتصف الليل بقليل!

ولكن أين ذهبت سامية ؟!

ذهبت سامية جمال الى القصر لأول مرة!

دخلته من الباب الخلفى الذى تدخل منه الدسائس والمؤامرات والعشيقات والخليلات! ورأت قدمها الصغيرة تغوص فى سجاجيد القصر الفاخرة، وتطلعت الى الجدران الموشاة بالذهب، وإلى النوافذ المغطاة بالحرير، وراحت تلمس الاعمدة الرخامية البراقة وكأنها تحلم! فقد كانت تشعر فى تلك اللحظة كأنها تضع قدمها الصغيرة فى قصة من قصص ألف ليلة!

وذهب فريد إلى بيتها فى الزمالك، ووقف فى نافذة البيت ينتظر قدومها!

وحوالى الساعة الحادية عشرة صباحا وقفت سيارة زرقاء...

ونزلت منها سامية جمال.

ولمح فريد الاطرش قائد السيارة فاذا هو انطونيو بوللى، مدير الشئون الخصوصية فى القصر الملكى..!

ووقف فريد الاطرش على باب الشقة ينتظر سامية!

فدخلت الى الشقة وكأنها ترقص..!

فريد: أين كنت؟

سامية: فى السراى!

فريد: ولماذا تأخرت؟

سامية: السهرة طالت!

فريـد: أنت كاذبة! ان السهـرة انتهت منذ منتصف الليل! فأين امضيت الاحدى عشرة ساعة الأخرى..؟!

سـامية: مـا اسعدنى ان أراك تغـار علىّ ..! يبدو ان الحب القديم تحرك يا حبيبى ..!

فريد: اننى اسألك ماذا فعلت بعد انتهاء السهرة مع بوللى؟

سامية (تضحك): بوللى!! انك لا تعرف قيمتى! ان بوللى بك خادم عندى! اننى ارفع من ان امضى السهـرة مـع بـوللى! او مع رئيس الـديـوان أو مع رئيس الوزراء..! انا كنت مع صاحب الجلالة..!

فريد: ماذا كنت تفعلين؟

سامية: هذه سياسة عليا!!

فريد: بل هذه وضاعة..!

سامية: هس!.. هذا عيب فى الذات الملكية!

فريـد: انت قذرة! لقد حـاولت ان ارفعك ولكنك اردت لنفسك ان تعودى إلى الحضيض! لقد اردت ان اجعلك سيدة محترمة، ولكنك لا تصلحين الا لان تكـونى غـانيـة!! لقـد اردت ان تكـونى زوجتى ولكنك خلقت لتكـونى محظية .. !

سـاميـة: أنـا لم اكن زوجتك! اننى صـديقتك! ومن حقك ان تغضب اذا كنت زوجة شحاذ ورضيت ان اكون عشيقـة ملك! أما اذا كنت عشيقة فقط، فمن حقى أن افضل أن اكون عشيقة ملك على ان اكون عشيقة مطرب!

فريد: كان اشرف لى لو خنتنى مع صعلوك على ان تخونينى مع ملك..!

ساميـة: هذه ليست خيانـة لك! انت اعطيتنى حريتى فى التصرف عندما رفضت ان تتـزوجنى! ولقـد انتهت المهلـة التى اعطيتها لك، ثم اننى كنت اعتبر نفسى منفصلـة عنك! ألم أقل لـك ذلك؟ ألم انـذرك؟ ألم انبهك إلى انك ستفقـدنى اذا لم تتـزوجنى! فأنـا كنت معك شريفـة لان الخيـانـة هى أن اخـدعك وأقـول لـك اننى مخلصـة لك، وفى الوقت نفسه اخونك، ولكنى لم اخـدعك، انما قلت لك بصراحة اننى لم اعـد لك قبل ان اذهب مع رجل آخـر وقلت لك الحقيقة بعد هذا... فماذا تريد من الصراحة اكثر من هذا..؟

فريد: لم اكن اريدك صريحة وانما كنت اريدك محترمة!

وصاحت سامية: أنا لم اكن محترمة.. واصبحت اليوم فقط محترمة!!

وصرخ فيها فريد الاطرش وامسك يدها يضغطها ويلوى ذراعها ويقول لها:

– قولى! ماذا فعلت مع فاروق؟!

وصرخت سامية من الألم، وقالت وهى ترفع بيدها الأخرى شعرها الذى غطى وجهها:

– سأقول.. سأقول كل شيء.. بشرط الا تضربنى..!

وجلست سامية جمال تروى قصتها!

كانت الحفلة الساهرة فى القصر. وكان فاروق جالسا بين حاشيته يضحك ويلعب ويقهقه، وكان فى كل يد كأس! وكان فى يد فاروق كأس من شراب اخضر قال لسامية انه نعناع.. وكان الجالسون فى القصر اشبه بالجالسين فى حانة..! كانوا يتمايلون على نغمات الموسيقى، ويدبون على الارض بأقدامهم، وكانت ضحكاتهم تدوى كالرعد فتطغى على عزف الالحان، وكانوا اشبه بالسكارى يصيحون فجأة ويصمتون فجأة، وكان كل شيء يمرح ويعبث: ولم تلبث سامية دقائق قليلة حتى اكتشفت انه لا فرق بين القصر والكباريه! وأن المرح والعبث لا يخضع لقواعد البروتوكول! وأن هؤلاء الحكام الكبار الذين تقرأ اسماءهم فى الصحف محوطة بالاجلال والاكبار ما هم فى هذه الحفلة الا اشبه «با لمطيباتية» فى صالة رقص! هذا النوع المعين من الرجال الذى وظيفته ان يصفق لكل اغنية، ويضحك لكل نكتة، ويتمايل من الاعجاب لكل رقصة وهكذا رأت سامية الذين حول فاروق فى تلك الليلة!

وكان حول فاروق بضع نساء يتطلعن بعضهن إلى بعض فى غيرة باسمة، يتبادلن القبلات وكأنهن يتبادلن الصفعات! وكان فيهن الجميلات وفيهن الدميمات! وكانت اثوابهن جميلة وغالية، ولكن سامية لم تلبث أن رأت ثوبها العادى اكثر جمالا وأغلى ثمنا! وكان يبدو على فاروق الضجر والسأم، كان اشبه برجل جالس على مائدة مشحونة بمختلف الوان

الطعام، فلا يعرف ماذا يأكل وماذا يدع! ثم يترك كل هذا الطعام الفاخر ويمسك قطعة من الخيار المخلل ويأكلها!

وما لبثت سامية ان شعرت انها الخيار المخلل الذى سوف يفتح شهية فاروق! رأته يتبعها بعينيه وهى ترقص، فاذا التقت عيناه بعينيها تظاهر بأنه غافل عنها وهو يراها! وأحست سامية بسعادة لانها تنتزع الملك السابق من كل هؤلاء النساء! وأنها التى كانت فلاحة فى بنى سويف منذ ١٥ عاما تجد شرفا كبيرا فى ان يحبها خفير القرية اصبحت تجد نفسها مع ملك وحاشية ملك وكأنها ملكة جديدة!

كانت سامية جمال ترقص فى ثوب حرير ناصع البياض، موشى بالذهب، وكانت تسدل على كتفيها وشاحا من المخمل الاسود، وكانت تغطى وجهها بالوشاح فترة، ثم تكشف وجهها وتعرى صدرها الخمرى، وكانت تجد لذة فى ان تداعب فاروق وهى ترقص وتتقدم إليه وكأنه هو وحده الجمهور الذى ترقص له، ثم يشير لها فاروق على احد الجالسين معه، فتقبل عليه وترقص له وتميل عليه وتغازله وتحاول ان تطبع على رأسه قبلة حمراء..! وفاروق يقهقه، والرجل حائر.. ماذا يفعل..! أيتقدم أم يتأخر؟ أيمد يده الى الطعام الشهى، أم يبقى يده ترتعش فى أدب مصطنع..! وسامية تعبث بالجالسين، وتغمز للجالسات، بينما جلس فاروق امامها وكأنه مسلوب الارادة. لقد عاوده هواه الطائش ، فراح يملأ عينيه من جسمها، وكأنه عطشان يعب من شراب لذيذ.!

ودعاها فاروق لتجلس إلى جواره ، وراح يتظاهر امامها بأنه لايزال ملكا..! مع ان سامية رأته جيدا وهى ترقص، وتصورته وكأنه خلع تاجه ، وحوله إلى كأس شراب ، يشرب به انخاب رقصها الفاتن..!

ولكن فاروق فى تلك الليلة لم يبدأ من حيث انتهى ، وانما راح يقول لها ان رقصها عجيب ، وانه نسى فى اهتزازات جسمها الراقص اعباء الدولة ومشاغل الحكم..!

وفرحت سامية بالتحية الملكية..! ولم تكن المسكينة تعرف انها تحية اعتاد فاروق ان يوجهها إلى كل صيد جديد! ولكنها لم تلبث ان سمعت

عبارات بذيئـة ونكتا نابية يتبادلها الجالسون مع فـاروق ، وفتحت سامية عينيها فى دهشة ، فقد تصورت انها عادت فجأة إلى كباريه بديعة تسمع من افواه السكارى ملاحظاتهم الساقطة الوقحة..!

ورآهـــا فـــاروق فى رعبها المصطنع ، فزاد ضحكا ، ومضى فى احاديثه الحمراء..!

وفجأة مال عليها فاروق ، وقال:

– هل سترقصين ثانية؟

قالت سامية: كما تأمر..!

وفوجئت سامية بفاروق يقول لها:

– لا اريد ان ترقصى..!

ثم اشار إلى الخدم وقال:

– اطلبوا من التخت ان ينصرف..!

وظنت سامية ان هذا ايذان لها بالانصراف . وتهيأت لتقوم!

وكان يبدو عليها التعاسة، انها لن ترقص مرة أخرى..!

ولكن فاروق مد يده إليها، وامسكها فى يده وقال:

– التخت يذهب فقط.. اما أنت فسوف تبقين..!

ثم مال فاروق عليها وقال لها: سأتركك الآن ، وسيخبرك بوللى بما يجب ان تفعليه..

وتركها فاروق ومشى إلى باقى المدعوين والمدعوات ..! ان سهرته معهم جميعا قد انتهت . وسهرته مع سامية وحدها قد بدأت!

وسمعت سامية فاروق يقول لمدعويه :

– آسف ان اترككم الآن ! لاننى مشغول بالسياسة العليا.

وشعرت سامية أنها.. «السياسة العليا» التى يقصدها فاروق .

واقبل بوللى على سامية ، يدعوها الى الركوب فى سيارة فاروق .

ورأت فاروق يجلس الى عجلة القيادة ، ويفتح لها الباب واسرعت تجلس الى جواره فى المقعد الامامى وكأنها تحلم ! ومال عليها فاروق وقال لها :

– إلى اين تريدين أن نذهب ؟

وابتسمت سامية وقالت :

– كما تريد ..

قال فاروق :

– إلى قصر القبة .. ؟ ام إلى قصر الطاهرة .. ؟ ام إلى ركن فاروق .. ؟ ام إلى قصر الأهرام ..؟

قالت سامية بسذاجة :

– إليها كلها..! اريد ان اذهب الى كل هذه القصور معا!

وقال فاروق:

– لا.. سنذهب الى قصر واحد الليلة ..! انني ارى ان نذهب إلى ركن فاروق ، فهو فى حلوان ، وهو ابعد قصور القاهرة عن هنا ، واريد ان امضى معك اطول مسافة ممكنة فى السيارة ..!

وضغط فاروق زرا فى السيارة ففتحت النوافد ودخل منها الهواء والهوى ..!

ومد فاروق ذراعه واحاط به سامية .. فمالت سامية برأسها عليه ..!

واقتربت السيارة من مدينة حلوان فأشار لها فاروق إلى بيت على شاطىء النهر وقال لها :

– هذا ركن فاروق !

وقالت سامية : خسارة !

قال فاروق : لماذا خسارة !

قالت سامية : كنت اريد لو كان لك بيت فى الصعيد !

قال لها فاروق : أنا أملك قصرا فى الصعيد ! انا كنت أمير الصعيد قبل ان اكون ملكا !.. ولكن لماذا تريدين السفر الى الصعيد ؟!

قالت سامية : ليطول الطريق !

قال لها : اريد ان اسألك سؤالا وأطلب منك ان تجيبى عليه بصراحة !

قالت سامية : اعدك ان اقول الحق !

فقال فاروق : هل تحبين فريد الأطرش ؟

فقالت سامية بغير تردد :

- لا ... لا أحبه ..!

قال فـاروق: غريبة ..! ان كل النـاس يقولون انك تحبينــه وانه يحبك ، وأنا اقرأ فى الصحف عنكما انكما تعيشان فى قصة غرام ..!

قالت سامية : كنت احبه! أما الآن.. فلا .!

قال فاروق مبتهجا، وكأنه شعر انه اتم غزو قلعة بغير مقاومة.

- والآن ..!؟

قالت سامية فى همس دقيق:

- احبك انت ..!

ثم تلعثمت وقالت:

- لا مؤاخذة ..! أقصد أحب جلالتك ..!

وضحك فاروق وقال:

- أنا الآن لست صــاحب الجلالة..! أنا صـاحب ســامية فقط ..! ويمكنك أن تناديني باسمي ... وسوف اناديك باسمك ...!

قالت سامية : العفو.. العفو..!

قال فــاروق : أنا نسيت وانت بجانبى كـل شىء، ولقد أعجبنى منك انك نسيت كذلك اننى الملك ، فأنــا اريد ان تحبينى لشخصى ... ! اننى اشعر فى بعض الاحيان برغبة فى ان اتنكر واذهب إلى مكان لا يعرفنى فيه احد ، واجد فتاه تحبنى لشخصى فقـط ، لاننى احس ان كل امرأة عرفتنــى لم تعرفنى لـذاتى ، وهــذا يسبب لى ضيقاً ، ويجعلنى لا اثق بأى امرأة ، واعتقد ان كل واحـدة منهن تخدعنى . ولقـد شعرت منك انك تختلفين عـن هؤلاء النســاء الـلاتى عرفتهن ، فإن بســاطتك وعدم تكلفك وصراحتك جعلتنى اجـد فيك شيئاً جديداً غريباً.. !

وهنــا اقتربت السيارة من بـاب القصر - ركن فــاروق - وفتح الحرس الابواب ، ودخلت سامية وفاروق ...

وامسك بيدها ومضى بها إلى شاطىء النيل ، وقال لها :

- ان فيك فعلاً شيئــاً غريبــاً لذيـذاً لا اجده فى امرأة اخرى ! اننى عرفت فتيات كثيرات جداً من كل بلد ، ومن كل طبقة ، ولكن فيك جاذبية غريبة غير عادية .. !

قالت سامية وهي تتطلع إلى مياه النهر الجارية في رفق :

قـد يكون السبب انك تحب رقصي .. ! انني لاحظت انك تـدق بأصبعك على المائدة وانا ارقص . !

قال فاروق : لا .. ليس هذا هو السبب .. ! ان اعجابي بك كراقصة انتهى في قصر عابدين .. !

ولكني شعـرت وانت جـالسة بجـانبي في السيارة انك امرأة اخرى غير الراقصـة التي كانت في القصر .. ! قد يكون السبب انك بملابسك اشد فتنة منك وانت شبه عارية .. !

وامسك فاروق شعرها بيده ثم قال وهو يتركه :

– شعـرك .. ؟ جميل فعـلاً ، ولكن ليس هـذا هـو الـذي يعجبني ! ... ولا عينيك .. !

ونظرت له سامية نظرة فاحصة وقالت :

–قد يكون أنفي .. ؟ !

وتمعن فاروق في انف سامية ...

وقال : لا .. انفك غير مستقيم ومفلطح قليلاً .. !

قالت سامية : اذن شفتاي !

وتطلع فاروق إلى شفتي سامية بوصفه خبيراً من خبراء الجمال وقال :

– ان الشفـة السفلى رائعة ولكن ليست الشفة التي تعجبني .. ثم ان شفتيك غليظتان .. ! ربما اسنانك .. ؟ ! ولا اسنانك !

وحارت سامية في ذلك النوع الجديد عليها من الغزل ، وقالت له :

– غلب حماري ! قل لي ماذا يعجبك في !

قـال فاروق : لا اعـرف ! انني ابحث وانقب عما يعجبني فيـك فلا اجـد شيئاً !

قالت سامية : ربما اكون انا اول فلاحة عرفتها ! ؟

قال فاروق : هل انت فلاحة ؟ !

قالت سامية : نعم فلاحـة من بني سويف ! وهذه المياه التي تمر امامنا قـادمة مـن قريتي! وكنت احمل على رأسـي البلاص ، وانـزل إلى الشاطيء

املؤه ، وكنت اود لو رأيتني يومئذ . كنت اجمل مما انا الآن ! كنت اسير وعلى رأسي البلاص مئات الامتار فلا اتعب ، وكـان شبان القريـة يعجبون بي ، وكـان أمـــلي ان اتزوج فلاحاً شـاباً ! .. ترى لو جئت يوماً إلى تلك القـرية ورأيتني والبلاص على رأسي .. هل كنت تعجب بي ؟ وهل كنت تأخذني إلى ركن فاروق كما فعلت الليلة !!

قال فاروق : انـا لم ارك تحملين البلاص حتى احكم على جمالك ! ولكن كيف جئت إلى القاهرة !

قالت سامية : جئت في الترسو ، في الدرجة الثالثة في قطار السكة الحديد! ولقد انفصل ابي عن امي ، وتـزوج كلاهما بـزوج آخر ، وضـاقت الـدنيا في عيني ، وقـررت ان اسـافـر إلى القاهرة ! وكانت امنيتي ان اشتغل خادمة في القـاهـرة ! وكـــانت لي اخت تفصل الملابس وتقطن في حي السيدة زينب ، وذهبت واقمت عنـــدهـــا ... واذكـــر أنني في الاسبوع الاول لوصولي رأيت موكبـك .. كنت راكباً سيـارة وامامك حـرس وموتسيكلات ووقفـت اتفرج عليك من بعيد !

قال فاروق : وهل تصورت انه سيجيء يوم تركبين السيارة بجواري !

قالت سـامية : ابداً !! بل لم يخطـر ببالي مرة واحدة انني سأعجبك ، إلى ان رقصت امـــامك ذات ليلـــة في الاوبرج وتمنيت في تلك الليلة ان اعجبك ، ولكنك كنت غافلاً عني ! ربما لانه كانت هناك امرأة اخرى !!

فاروق : ابـداً ! لم تكن هناك امرأة اخـرى ، وانما كان هنـاك رجل آخر ! كنت افكر في اعدائي ..

سامية : وهل لك اعداء كثيرون !

فاروق : كثيرون جداً ! انني اشعر ان كل شاب في مصر يكرهني ويحقد عليّ ، واحس أنه لا أصدقاء لي ، وان كل الذين حولي يريدون ان ينتفعوا مني، ويستفيدون مـن جاهي . وانا عنـدي كلب ، بل عدة كـلاب احتفظ بها واحبها . واشعر احياناً انها تحبني اكثر مما يحبني اي انسان !

سـامية : لم اتصـور انك تعس ! انك دائماً كنت تبـدو في الحفلات التي احضرها ضاحكاً باسماً !

فاروق : هذا قناع أخفى به حقيقتى ! ..

سامية : اذن اتفقنا ! انا ايضاً تعسة جداً ! وهذه هى السعادة التى تراها على وجهى هى ايضاً نقاب اغطى به تعاستى العارية ! انا شقية جداً ! وانا اشعـر مثلك بوحـدة قـاتلة ! .. وانـا احس ان كل امـرأة تكرهنى ، وتشعـر كأننى سـوف استلب رجلهـا !! واننى اذكر ان اختـى الخياطـة التى اقمت عنـــدهـــا فى القاهرة قصت شعرى لانها خشيت ان شعرى سوف يفتن الشبـان ، فأرادت ان تجعلنى قبيحـة حتى لا استرعى نظـر احـد ! .. ولقـد اشتغلت خـادمة .. واحبنى ابن رب البيت فطـردونى من البيت لأنى لا أليق بمستواهم العالى ! كم أود لو رآنى رب البيت معك !

فاروق : سأصحبك إلى كل السهرات ! سأجلسك بجوارى فى المجالس ، سأجعلك راقصتى الـرسميـة ! . سأجبر كل باشـوات هـذا البلد ان يحنـوا رءوسهم لك ! سأجعلك تشعريـن انك احسن من اى سيدة فى مصر .. ولكن بشرط !

سامية : ماذا تطلب !!

فاروق : ان تقولى لى كل شىء بصراحة ! ألا تكذبى على ! ان تقولى لى انك تحبيننى عندما تحبيننى ، وانك تكرهيننى عندما تكرهيننى ...

سامية : اعدك بذلك .. !

فاروق : إذن .. لماذا تشاجرت مع فريد الأطرش !

سامية : لانه رفض ان يتزوجنى !

فـاروق : اننى مستعـد ان ارسل لفـريـــد الاطـرش من يطلب منــه ان يتـزوجك بأمـرى ! فإذا رفض فسوف اسجنـه ، وانفيـه من مصر ! واقطع رقبته ! هل تريدين ان اقطع لك رقبة فريد ؟ .. ان هذه مسألة سهلة جداً !!

سامية : لا .. أرجوك ألا تفعل هذا ! ؟

فـاروق : إذن انت لازلت تحبينه ! ســاميــة ابداً !! انما كـرامتى تأبى ان يتزوجنى بالقوة !

فاروق : ممكن ان يحدث هذا بغير استعمال القوة !

انى سأصدر امرى بهذا وعلى فريد ان ينفذ الامر الملكى !

وقالت سامية فرحة : ان الليلة ليلة القدر !

قال فــاروق : اطمئنى ان كل ليلة لــك معى ستكون ليلة القــدر ! اسرعى اطلبى ما تشاءين ... ! اغمضى عينيك الآن ، واطلبى اى شىء تتمنين !

واغمضت سامية عينيها ...

وامسكها فاروق من يدها وقال :

– اطلبى الآن ! .. اتريـدين ان تتزوجى فـريد الاطـرش ام اقطع رقبته !

قالت سامـيـة : لا هذا .. ولا ذاك ! اننى اطلب فى ليلة القدر شيئا آخر ! ولكنى اخشى ان تكون غير قادر على تنفيذ ما اريد !

قال فاروق فى لهفة : انا قادر على كل شىء ! ماذا تريدين ؟

قالت سامية : اريد ان تحبنى !! هذه هى امنيتى الوحيدة !

وضمها فاروق إلى صدره وقال :

– ألم أقل لك ان فيك شيئـاً يختلف عن كل امـرأة عـرفتهـا ! اننى كنت امتحنك ، وهـــا انــت نجحت فى الامتحان ! لو طلبت منى ان تتزوجى فريد الاطرش لعرفت انك تحبينه !

وضحكت سامية وقالت : ولوكنت طلبت منك ان تقطع رقبته ؟ !

قال فاروق : كنت اعرف ايضاً انك تحبينه !! فالمرأة إذا احبت رجلاً تريد عادة ان تتـزوجه او تقتله ! وإذا ارادت ان تقتلـه كان معنى هـذا انها تحبه اكثـر مما لـو ارادت ان تتزوجــه ! وانــا شعرت بهذا الاحســاس فى يوم من الايـام، فقـد احببت مـرة فتـاة حبـاً عنيفاً جـارفـاً حتى فكـرت يـومـاً ان اقتلها!!قالت سامـيـة ساخرة : لعل هذا السبب فى ان الواحد إذا اراد ان يعبر لشخص آخر عـن حبه قال لــه : « اموت فيك » ! اننى لم اشعـر اننى احببت رجلاً لدرجة ان اتمنى أن اقتله ! ..

قال فاروق : هذا هو آخر مراحل الحب !

قالت سامية : اتمنى لو تحبنى انت إلى هذه الدرجة ! إلى الموت ! .. لو مت غـــداً فلــن انـــدم على اننى مت ! فإننى لا أتصور أن هناك أجمل من هذا الصباح معك ولم اتصـور أنه من الممكن ان اتفاهم انا القـروية الصغيرة فى لحظـات مـــع ملك ! لقد قابلت قبلك امـراء ووزراء ، ولــكن كنت لا افهمهم

ولا يفهمـونني ، انني لا اعرف مـاذا حدث ! هل انت الـذى رفعتني إليك ، ام انك انت الذى نزلت إلى مستواى ! .. قد نكون التقينا معاً فى منتصف الطريق ! ولكني لا اشعر انني بذلت مجهوداً فى الصعود .. هل تسمع دقات قلبي ؟ ! انها غير مرتفعة ؟ ! ولو انها ارتفعت لكان ذلك من تأثير الصعود إليك !

ودهش فاروق لمقدرة سامية على التعبير الرقيق ، وسألها :

– ان كلماتك حلوة ؟ ! هل انت شاعـرة ؟؟ ان صوتك وانت تتكلمين اشبه بالموسيقى ! انت تتكلمين وكأنك تغنين !

قالت سامية : انا لا اعرف الشعر ، ولكن اعرف الحب !

وطرب فاروق لكلمات سامية وغزلها الجديد على اذنيه ! واحس ان نوعاً جديـداً من النساء يـدخل قلبه الـذى كان اشبـه بحريم السـلاطين ! وكان فاروق يحب المرأة ذات البشرة الناصعة كالحليب ! .. وكان يقول فى الماضى ان السمرة نصف الجمال ، ولكن البياض الجمال كله ! وكان يقول انه يحب الذهب لانـه يحب النساء الشقـراوات ! وكان ينـاجى المرأة الشقراء بقـوله انني عنـدما امرر اصـابعى فى شعرك النقى الذهبى احس بنفس اللذة التى اشعر بها وانا امـرر اصابعى فى اكوام الذهب ! وكان يحب العيون الزرقاء ، وكان لا يفرق بين التطلع إلى السماء والتطلع إلى عينين نجلاوين زرقاوين !!

ولكن سامية جمال لم تكن تنطبق عليها هذه الصفات التى كانت الطابع الـذى يحبه فـاروق فى النساء ! كان شعرها اسود كالفحم ! وكانت بشرتها سمراء ، وكانت عيناها سـوداوين . وكان فاروق إذا احب امرأة راح يحاول اثبات نسب ضخـم لجدودها ! فإذا لم يجد لها جداً او خـالاً او عماً ينتسب إلى كونت مجرى او إلى دوق انجليزى او إلى ماركيز فرنسى ، راح يقول انه اكتشف ان ست والـدتها ابنـة غير شرعية لمحمـد على ! وكأن هذا يقنعه بأن الدم الازرق يجرى فى كل امرأة احبها ، ولكنه فى هذه المرة لم يجد فى سامية جمال ذلك الدم الازرق الـذى يجرى جنباً إلى جنب مع كرات حبه الحمراء ! لقـد واجهته سـامية انها فـلاحة من بنى سـويف ، وانها اشتغلت فى بداية حياتها خادمة ، وان اصحاب البيت طردوها خوفاً على سيد البيت الصغير ! فماذا وجـد فـاروق فى هذه المرأة السمراء ؟ وكيف انطفأت اللآلىء البيضاء

بجانب جسمهـا الخمرى ! وكيف « حمض » اللبن الحليب إلى جانب بشرتها السمراء ! وكيف استطاعت ساميـة جمال ان تقنع فاروق ان سواد الليل فى عينيهــا أجمل من زرقـــة السماء فى أعين الاخريات ! ماذا وجد فيها بحيث تفرغ بكليته لها ! ان فـاروق قال لمن حوله يومهـا انه وجد فى سامية جمالاً غـامضاً ، وجـد فيها سحـراً شرقيـاً لم يتبين كنهه ، وجـد فى حديثها حرارة لا يجدها فى الكلمات الباردة التى يسمعها من عشيقاته التقليديات .

ثم وجـد شيئاً اعظم من هـذا كلـه ! وجد انها اشبـه بقلعـة تـوهم انها محصنة ضده بحب آخر ، فما كادت تراه القلعة مقبلاً غازياً حتى فتحت له ابـوابها وعـزفت النشيـد الملكى ! وكـان فـاروق سعيـداً بأنـه انتصر على الموسيقـار فـريـد الاطـرش من المعـركـة الاولى ! ... وكان فاروق يحب الانتصـارات ، ويفضل الانتصـارات الـرخيصة ، وكان يشعر فى قرارة نفسه انـــه هــــزم فى معارك قلبه الكبرى ، ولهذا كان يشعر بعزاء غريب إذا غطى هزائمه الكبرى بـانتصـارات صغيرة ! وكانت سـاميـة انتصـاراً صغيراً بدا فى خياله كأعظم انتصارات دون جوان !

وهكـذا أقبل عليهـا وقـال لها : – مبروك ! لقـد قـررت الآن ان تكـونى صـديقتى !!!

قالت سامية : دعنى اقبل يدك !

قـال فـاروق : لا ... انا الـذى سأقبـــل يـدك .. وسأقبلك ! وضمهـا إلى صدره ..

وبكت سامية !!

واخرج فاروق منديله ليساعدها فى تجفيف دموعها !

وسألها : لماذا تبكين ؟

قالت سـامية : من السعـادة .. اننى ذقت الليلة من السعـادة ما يكفينى طوال حياتى ! اننى لا اصدق اننى سأكون صديقتك ! ان هذا شرف ما بعده شرف !

وربت فـــاروق على كتفهـا قائلاً : ان هذا الذى ذقتـه هو اول رشفة من كأس السعادة ! اعدك اننى سوف اسعدك ! سأجعلك مملكتى الصغيرة !

وضحكت سامية وقالت : اذن ستكـون ملك مصر والسودان .. وسامية جمال !

وقهقه فاروق وقال : لم اكن اعرف ان دمك خفيف هكذا !

اننى اكتشف فيك كل خمس دقائق شيئاً لم اكن قد رأيته من قبل ! اننى اعجب كيف لم أر كل ذا فيك من قبل

وكان صدر سامية البارز يخفق بشدة ، وهي تسمع الملك يعترف لها بغرامه ، وكانت تغمض عينيها لتراه ، وتفتح عينيها لتحلم ! وكانت اناملها ترتعش فى يده ، وكانت الالفاظ تتعثر على شفتيها ! وكانت لا تريد ان تقاطعه حتى يستمر فى مناجاتها . كانت اشبه بمن يسمع انشودة جميلة ويريد ان يحبس الانفاس فى صدره حتى لا تخرج فتعكر جمال الالحان !

واخيراً سألت سامية فاروق :

أصحيح انك تحبنى ؟ !

وكان سؤالاً غريباً ! لقد مكث فاروق دقائق يقول لها انه يحبها ، ولكنها كانت اشبه بمن رأى رؤيا ، وفتح عينيه وراح ينظر حواليه ليتأكد هل كان يحلم ام هو يقظان ؟ !

وكان رد فاروق اغرب !

لقد سكت كأنه يفكر ثم قال لها :

– لست ادرى ! لقد احببت عدة مرات ، ولكن هذا ليس طعم الحب الذى سبق ان ذقته ! انه فى فمى أحلى من الحب !

وشعرت سامية انها ترقص بغير ان تتحرك ! كان قلبها يرقص من السعادة لانها توهمت فى تلك اللحظة انها استعاضت عن حب موسيقار بحب ملك ، وانها صارت جزءاً من الملك ، فقد اختلطت انفاسه بأنفاسها ، وامتزجت كلماته بكلماتها ، حتى انها حارت من الذى يتكلم هو ام هى!

ولقد تجرأت بعد ذلك عليه وسألته : انك تسألنى عن فريد الاطرش ، فهل لى ان أسألك عن حبك لأنى بريبيه ؟

وضحك فاروق وقال : اتغارين منها ؟ !

قالت سامية : نعم اغار من كل امرأة عرفتها فى الماضى ، او تعرفها الآن، او سوف تعرفها فى المستقبل !!

قال فاروق : انها واحدة من مئات ! انها شىء آخر غيرك . انها الآن صديقتى فقط ! لقد كنت استظرف حديثها ، واجد لذة فى ان اخرج معها ، ولكنى لم اكن احبها ! اننى احببت مرة واحدة فقط .. وانت المرة الثانية ! .. وانا نادم لان هذه الليلة لم تجىء قبل الآن، بعدة أعوام ، وإلا لوفرت على نفسى ليالى تعسة كثيرة !

وجذبها فاروق من يدها إلى داخل ركن فاروق وقال :

– ان الجو بارد هنا .. تعالى نعود إلى القاهرة .

وسار فاروق امامها ..

وسارت سامية وراءه ..

ثم توقف فاروق قليلاً :

– ما رأيك ان نمضى الليلة هنا ! انك ستنامين فى غرفة الملكة .

وامضت سامية جمال الليلة فى غرفة الملكة فى ركن فاروق ، واستيقظت فى الصباح فلم تجد فاروق !

وانما وجدت بوللى يدعوها إلى ان يوصلها بسيارته إلى دارها .

وقد شعرت سامية بخيبة امل ! ان فاروق اختفى دون ان يودعها وبغير ان يحدد موعد لقاء جديد !

ولم تفهم كيف يحدث هذا !!

.. لقد امضى فاروق الساعات الطويلة يناجيها ويناغيها اعترف لها بحبه، وركع على قدميه فى محراب غرامها ، فأغمضت عينيها لتدخل فردوسه الموعود ، ولما فتحت عينيها لم تجده !

وبحثت سامية بعينيها فى ارجاء الغرفة عن العاشق الملكى فلم تجده !

وسألت بوللى : أين ذهب ؟ ومتى يعود ؟

وقال بوللى : انه إذا ذهب لا يعود !

ولم تصدق سامية خادم الملك لانها سمعت الملك نفسه ! سمعته يقول لها انها المرأة الوحيدة التى حولت مأتم قلبه إلى افراح !ولم تأكل الحسرة

قلبها ! لانها واثقة بأنه سيعود ، وأن قصة حبهما لم تبدأ بعد حتى تنتهى !

ولقـد راحت تسأل كيف تتصل به وتحدثـه ؟ وقال لها بـوللى انه عندما يريدك سوف يتصل بك ! وشعـرت من حديث بوللى معها انه لا يعرف شيئاً عما دار بينها وبين فـاروق ! محال انه قال لـه كل شىء ! لا يمكن ان يكون قد كشف عن قلبه امام خادمه ؟ ولقد قال لها بوللى ان كل ما يعرفه ان الملك قال له خذها بالسيارة إلى دارها !

اذن فلابد أن امراً هاماً قد حـدث ، ولا بد ان ازمة وزارية حادة استدعت ان يسرع الملك إلى القصر بغير ان يودعها إلى لقاء قريب ! ..

وعـادت مـع بـوللى فى الصباح إلى دارها هانئة سعيدة ، وهى حيرى بين احلام الليلة الماضية واحلام الليالى المقبلة .

كانت سامية واثقـة من نفسـها ، وواثقة من حب فاروق لها ولهذا راحت تحدث فريد الاطرش عن لقـائها مع فاروق ، وكأنها تحدث نفسـها ! وكأنـها تريد ان تستعيد امام عينيها كل دقيقة امضتها الراقصة مع الملك !

ولقد كان فـريد يستمع إلى قصتها صامتاً ، وكأنه لوح من الثلج ، وكأنه يسمع قصة امرأة أخرى !

وكانت سـامية تتصـور انه سوف يثـور ، وسوف يضربها ولكن فـريد الاطرش لم يتحرك !

وصاحت سامية : لماذا لا تثور ؟ ! ألا تصدق ان الملك يحبنى !

قال فـريد بهدوء عجيب : اننى لا اثور لاننى صدقتك ! كنت اثـور لو ان الشك لايزال يخالجنى فى حقيقة القصـة ! لو ان عندى بقية من حب تدفعنى ان اقـاوم هـذا الطغيـان ! ولكنى شعـرت ان الحب الـذى فى قلبى نحوك قد مات! ولا يستطيع الميـت ان يقاوم ! ان قصتك مع فـاروق تصلح ان تكون فيلماً اخرجه انا وتـرقصين فيه انت ! ولكنى لا استطيع ان اخرج هذا الفيلم الآن !!

سامـيـة : ظننتك سوف تشكـرنى لانى منعت الملك من ان يقطع رقبتك ! لاننى انقـذت حيـاتك ! وإذا بك تقـــابلنى بهذا البرود ! اننى لم افعل شيئـاً يشيننى ! لـو كنت مكـانى وقابلتـك ملكـة وقـالت لك انها تحبك ، وركعت

امامك ، هل كنت تدفعهـا بيدك باحتقار وتقول لها : ابعدى عنى يـا صاحبة الجلالة !

فريد : اذن انت تجدين فيما حدث لك شرفاً ما بعده شرف !؟

سامية : نعم هذا شرف عظيم لم تنلـه راقصة فى مصر من قبل ! لقد قال لى الملك انى اول راقصة احبها ! .. وانه عرف مئـات الراقصات وعرف نساء كثيرات ، ولكنه لم يحب سـوى مرتين .. وانا الثـانية ! وقلت لـه اننى ايضاً لم احب سوى مرتين .. وان حبيب المرة الاولى هو فريد الاطرش !

فريد : وفاروق .. هو حبيب المرة الثـانية ! مسكين فاروق ! لقد اثبت انه مغفل !

سامية : مغفل ؟ لقـد اثبت انه رجل ذكى ! أتريد ان تقـول انه مغفل لأنه احبنى ! اذن انت مغفل ايضـاً !

فريد : كنت مغفـلاً ! ولو كان رجلاً ذكياً لأتعظ من الـدرس الذى تعلمته انـا منك ! انك لا تحبينـه .. كل مـــا هنــالك انك احببت ان تضمى إلى قائمة عشاقك صاحب جلالة ! انك تظنين بهذا انـك ترفعين مكانتك ، وتزيدين من شهرتك ! وهـذا ما حدث لى معك ! رأيتك تتسكعين على ابواب ستوديو مصر تطلبين عمـلاً ، واشفقت عليك ، واخـذتك ضمن مجمـوعـة راقصـات فيلم انتصـار الشباب ، وبـذلت المستحيل لتصلى الىّ ، لترتفعى على اكتاف ، ومن اجلك تـركت بنت الـذوات التى كنت احبها ! ولم اتركها من اجل اميرة ، لأن الحب لا يعرف نظـام الطبقات ، انما تـركتها من اجـل راقصة من الـدرجة الثـالثة .. ورفعتك ، وجعلتـك نجمة وبطلـة ، فلما وصلت تـركتنى من اجل ملك ! ذلـك ان قلبك مثل كـــادر الموظفين فى الحكومة ينتقل كل سنتين إلى درجـــة أعلى ! اننى نادم على انى اضعت حياتى مع امرأة مثلك ! ان هذا هو جـزائى الذى استحقـه ! هذا انتقـام الله للمـرأة التى احبتنى ، وتركتها من اجلك انت !

وتركها فريد الاطرش وخرج .

ولم تجزع ساميـة لخروج فريد الاطـرش ! ... بل انها شكرت اللـه لانه هيأ لها فرصة الخلاص من فريد لتتفرغ لفاروق ! لقد خلا لها الجو !

وجلست سامية تقارن بين فاروق وفريد !

ودهشت من ان يلعب حرف الفاء فى حياتها دوراً خطيراً .

وراحت تستعيد قصتها مع فريد الاطرش .. وذكرت يوماً فى عام ١٩٣٨ وهى تقف على باب ستوديو مصر ، كانت فتاة صغيرة فى السابعة عشرة من عمـرها ، كـان كل املهـا ان ترى المغنـى الصغير ! كانت تتمنى ان تحدثـه وتسمعه يغنى ، ثم جاء اليوم الذى احبها فيه واصبح يغنى لها وحدها !

ولم تجد ســاميــة فى كل قصتها مع فريد سبباً يدعوها إلى الندم لانها تخلت عنـه ! انها لم تتخل عنه بل هــو الذى تخلى عنها ! انها لم تفضل عليه الملك إلا بعد ان فضل ان تكون صاحبته لا زوجته !

وكانت سامية تقول :

– ما دام لا يريدنى زوجة ! فليتركنى اعشق ملكاً !

وعشقت سامية جمال ..الملك !

وبقيت فى دارها تنتظره !

كل جرس للبــاب يدق كانت تسرع لتفتحــه ، فقد يكون هــو ! كل جرس تليفون يدق كانت تعدو إلى السماعة لتسمع صوته يدعوها إلى لقاء جديد !

ودق جرس الباب آلاف المرات ! ودق جرس التليفون مئات المرات !!

ولم تسمع صوت فاروق يدعوها إلى اللقاء !

وذات ليلة التقت به ..

وكان ذلك فى احد الاندية الليلية ...

وابتسمت له ، فأشاح بوجهه عنها !

وظنت انها رأتــه ولم يرها ! وتصــورت ان نظره ضعيف فلــم يلمحها فى ثوبها الاخضر الفاتن الذى ارتدته خصيصاً لانها علمت منه انه يحب الثوب الاخضر !

ومرت من امامه على بعد نصف متر منه ... والتقت عيناه بعينيها ، ولكن فاروق لم ينادها وبقيت طول السهرة تنتظر ان يدعوها !

ولكن شيئامن هذا لم يحدث !

حتى خدم فــاروق وحاشيتــه ! أولئك الذين كـانوا يتـزلفون إليهـا ليلة

السهـرة في قصر عابدين ، أولئك الذين كانوا ينحنون لها وكأنهم يسجدون ان احداً منهم لم يتقدم ويحييها !

وعـادت الـراقصـة إلى بيتها حزينة يائسة ! لقد كانت تتصور انها اصبحت مملكـة صغيرة لفـاروق ، واذا بها تكتشف بعـد ليلـة واحـدة انها تـحولت إلى ركام !

ولقد تركت كوخهـا الصغير مع فريد الاطرش من اجل قصر مع ملك ! .. ففقدت القصر والكوخ في وقت واحد واصبحت في العراء !

لقـد عـاشت ملكة ليلـة واحدة ! ... ثم عـادت مخلوقـة محطمة معـذبة شقية !

وعادت إلى فريد الاطرش نادمة باكية !

عادت إليه تجر ندمها وعذابها وشقاءها !!

وبكت طويلاً !

وبكي فريد معها !

فقد اكتشف انـه يحبها ، وانـه لا يستطيع ان يعيش معها ، ولا يستطيع ان يعيش بـدونها ! اكتشف انه فقـد كثيراً عندمـا فقدها ، واعترفـت له انها اخطأت وتـابت ، وانها لن تتركه من اجـل جميع ملوك العـالم ... لا من اجل ملك واحد !

وقال فريد : ولن تطلبى منى بعد الآن أن اتزوجك !

قالت سامية : خلاص !

وذهبت سـاميـة إلى دارها تجمع ملابسها لتعود إلى فريد الاطرش من جديد ...

ودق جرس التليفون في دارها من جديد !

ولم تـذهب لترد على التليفون فقد يئست من كل شيء يدق حتى دقات قلبها !

وذهبت خادمتها لتجيب ...

وعادت الخادمـة تقول لها : ان رجـلاً لا يريـد أن يذكـر اسمه يطلب ان يتحدث إليك :

ومضت سامية تجمع ملابسها وقالت للخادمة :

– قولى له لست هنا !وعادت الخادمة مرة اخرى لتقول :

– ان الرجل (شخط) فىّ وقال : ان الامر هام جداً !

وتركت سامية الثوب الذى كانت تطويه فى يدها وقالت :

– طيب ... سيبينى اروح ألعن سنسفيل جدوده ..

وذهبت إلى التليفون ... وامسكت السماعة فى يدها ..

ولم تلبث ان ارتجفت حين سمعت صوتاً يقول لها :

– سامية ؟ ! .. أنا فاروق

وارتجفت سامية ! وحارت ماذا تفعل !!

وقال فاروق : اين انت ! لقد مضى علىّ وقت طويل ابحث عنك !

قالت سامية : أنا التى كنت أبحث عنك .. ولولا اننى رأيتك بنفسى فى حلمية بالاس لظننت انك سافرت خارج القطر !

قال فاروق : اقسم اننى لم ارك .. وعلى العكس ، فأنا ذهبت إلى الحلمية بالامس على امل ان اراك !

قالت سامية : ولكن بوللى رآنى !!

قال فاروق : هذا الكلب لم يخبرنى بانه رآك !! لقد كلفته ان يبحث عنك فى كل مكان فقال انه لم يجدك ، ولقد وجدت رقم تليفونك ! وكنت اطلبك هنا بنفسى فى الصباح والظهر والعصر والمساء والفجر .. ! ولكنى لم اجدك مرة واحدة ! ألم تخبرك خادمتك بأن رجلاً كان يسأل عنك عدة مرات فى اليوم لأمر ضرورى !

قالت سامية : لا .. ان خادمتى لم تخبرنى بشىء !

قال فاروق : اطرديها ! انها لا تعرف كيف تجيب على التليفون ! لقد طلبت رقمك فى التليفون منذ ثلاثة ايام وردت علىّ الخادمة ، فطلبت منها ان تناديك لأتحدث إليك ! وسألتنى من انا ؟ فقلت لها : شخص يريد محادثتها. فرفضت تقول لك قبل ان تعرف اسمى ! فقلت لها « قولى لها السراى » فصاحت فى وجهى « السراى الصفراء » ؟ !

وضحكت سامية لانها تعرف سلاطة لسان خادمتها ! وقد ظنت

الخادمة ان « فـاروق » احد الفضوليين الذيـن اعتادوا ان يعاكسوا سـامية بالتليفون ، فراحت تسبه وتلعنه !

وقال فاروق : ان احداً لم يشتمنى فى حياتى كما شتمتني خادمتك ! لقد كانت تشتـم بنفس السرعة التى يضرب بها مدفع المتراليوز !! وعبثا حاولت أن افهمهـا اننى صـديق الست.. وأن الست تنتظـر منى خبرا هـامـا! لقـد رفضت أن تتفاهم!

وقـالت ساميـة: وهى تكاد تقع مغشيـا عليها من شـدة الضحك: اننى آسفة جدا! اننى سأعرف كيف أؤدب هذه الخادمة الوقحة!

قال فاروق: لا.. حذار ان تخبريها بأنها شتمتنى أنا ! اننى لا اثق بهؤلاء الخادمـات !.. وقـد تتبـاهى الخادمـــة بأنها شتمت ملك مصر ، وتتسرب الحكاية إلى الخارج ..

وقال فاروق لسامية: اريد أن اراك غدا فى المساء!

وحارت سامية بماذا تجيب!

وكانت تميل إلى ان تذهب لفاروق! فقد عاد اليها الامل فجأة فى ان تصبح صديقة الملك الوحيدة!!

ولكنها خشيت ان ترامت عليه أن يزهد فيها ! بدأت تفهمه ! بدأت تعرف انه زهـد فيها عندما احس انها بـدأت تحبه ، وعندمـا عرف انها داست قلب فريد الاطرش من اجله ! وشعرت بأن هذه هى غلطتها الكبرى !!

وراحت سـامية تقول لــه انها آسفة ، انها لا تستطيـع ان تراه فى مساء اليوم التالى لانها مرتبطة بموعد هام !

وإذا فاروق يزداد تمسكا بأن يراها ! ويلح عليها ان تلقاه فى مساء اليوم التالى ولو ساعة واحدة !

وقالت سامية: بصراحة.. لقد عدت إلى فريد الاطرش !

وثار فاروق فى وجهها ، وقال لها :

– اذن كنت تكـذبين علىّ ! كنت تخدعيننى ! وأنـا كنت أظن انك تختلفين عن جميع النساء اللاتى عرفتهن !

قـالت سامية : لقـد انتظـرتك عدة اسـابيع .. انتظـرت ان تسأل عنى!

انتظـرت ان تبعث لى بكلمة واحدة! ولكنك تجاهلتنى .. وعندما يئست قررت أن أعود إلى فريد !

قال فاروق : هل وعدك بأن يتزوجك ؟!

قالت سامية : لا ! لقد وعدته أنا بألا أطلب منه الزواج !

قال فاروق : اذن فلماذا تضحين بى من اجله !! لماذا تتركين رجلا يحبك من اجل رجل يحتقرك ! لماذا تفضلين من يجرى منك على من يجرى وراءك !

ودهشت سامية جمال للهجة فاروق فى الحديث ! رأت الحرارة تعود الى صوته من جديد ! عادت تسمع نفس النغمات العذبة التى رقص قلبها على الحانها ليلة ركن فاروق.

ووجدت نفسها تقول : طيب ... سأحضر!

ووضعت سماعـــة التليفـــون إلى مكانها ! انتهى حديثها مع الملك، وبدأ حديثها مع نفسها!

وبـــرقت عينـا ســاميـــة ولاحت فى رأسها فكرة! لماذا لا تحتفظ بالملك والموسيقــــار فى وقت واحد! ان قلبها يسعهما معا ، ان الفنانة اذا اشتهرت طمعت فى أن يكون لها سيارتان ! فلماذا لا يكون لقلبها سيارتان ، احداهما سيارة ملكية ! فاذا تعطلت سيارة ركبت الاخرى .. دون أن يمشى قلبها على قدميه فوق حصى الحياة !

ووجـدت الــراقصـة فى هذا الحل السانج حلا لجميع مشاكلها ، وحلا لجميع مشاكل فريد الاطرش وفـاروق ! ان الرجل يزهد المرأة اذا اعطته كل قلبها ، ويتدله فى هواها اذا اعطته نصف قلبها . ولهذا فهى سوف تعطى كل واحد منهما نصفا من قلبها .. لتحتفظ بهما معا!

انها تستطيع ان تـزوغ من فريـد الاطرش وتقـول له انها مـدعوة عنـد صديقة لها ... ان «فاروق» يريد أن يـراها لساعة واحدة ! ولا يمكن ان يظن فريد انها فى هذه الساعة رأت الملك !

وراحت تتم تـرتيب اثوابها فى حقيبتها لتنتقل الى بيت فريد الاطرش من جديد. .

وعادت سامية إلى فريد .

وبدأ فـريد الحديث بقوله : اريـد أن يعترف احدنا لـلآخر بكل شـىء !.. ماذا فعلت فى ايام الخصام ! وسأقص عليك أنا ما فعلت !

قالت سامية : قل أنت أولا !

قال فريد : لا شىء! لقد سمعت بعـض الفتيات من صديقاتى القديمات اننـا تخاصمنا ، فحـاولت كل واحـدة منهن ان تجدد علاقتهـا بى ، ولكنى شعـرت بـأن احـدا فى الدنيا لا يستطيع ان يملأ مكانك فى قلبى !. ذلك لأنك تحتلين كل قلبى !

وتنهدت سامية وامسكت يد فريد تقبلها والدموع فى عينيها ، وقالت انها لم تفعل شيئا سوى مقابلتها مع.. الرجل الكبير !

قال فريد : اى رجل كبير؟

قالت سامية :الملك!

قال فريد فى دهشة : هل قابلته مرة أخرى ؟!

قالت ســامية : اقسم لك اننى لم اقابلــه سوى المرة التى قلت لك عنها... ورأيته بعد ذلك فى الحلمية بالاس ولم اتحدث اليه ، ولم يتحدث الىّ !

ولم تقل سامية لفـريد شيئا عن محادثتها التليفـونية مع الملك ! ولا عن موعدها مع الملك فى مساء اليوم التالى !

وفجأة نظر اليها فريد الاطرش وقال لها : ماذا ستفعلين غدا مساء !

وأصيبت سامية جمال بالرعب !!

ان فـريـد الاطـرش لم يسبق لــه ان سألها مـاذا ستفعل فى مساء اليوم التالى! لماذا يسألها اليوم هذا السؤال العجيب ؟!

ومضـى فريد الاطرش يسأل .

– هيه .. ماذا ستفعلين مساء غد !!

قالت سامية وهى تحاول ان تخفى فزعها :

– لا شـىء! لا شـىء!.. ولكن لماذا تسألنى هذا السؤال !

قال فريد : هذا سر لن ابوح لك به !

وزاد فزع سامية ! فقد توهمت ان «فريد» عرف سر الموعد الملكى !

وقالت سامية : قل لى... ما السر ؟!

قال فريد : لقد رتبت مفاجأة لك !

قالت سامية : ان قلبي لم يعد يحتمل المفاجآت .. قل لى .

قال فريد : أعددت لكِ مأدبة ملكية !

وحارت سامية بين المأدبتين الملكيتين ... او بين الملكين :

فاروق الذى يجلس على عرش البلاد

وفريد الاطرش الذى يجلس على عرش قلبها !

الملك الأول الذى يحبها !.. والملك الثانى الذى تحبه !

ولكنهـا كانت لا تـريـد عرشــا ! انها جلست على العرش فشعرت كأنها تجلس عـــلى المسامير ! وانمـا كانت تريد زوجا ! فقد تصورت سامية ان الـــزواج هـــو اجمل شىء فى الحياة ، لقد مكثت تتحدث سنوات مع فريد الاطـرش عن الـزواج ، حتى اعتقد انـه نهايـة جميع متـاعبها !... ولـو انها اختارت صديقا لفضلت ان تختار الملك الذى تحبه عن الملك الذى يحبها !

ومرت امامها قصة قلبها كلها ! هذا القلب الذى يتلوى كما تتلوى بطنها وهي ترقص ، هـذه الروح التى تتثنى وتنحنى كما يفعل جسدها على انغام الموسيقى المجنـونة ! وقـد وصلت سامـيـة إلى نتيجة واحدة وهى ان تهجر الملكين !!

ولم تذهب سامية إلى مأدبة فاروق ولا إلى مأدبة فريد الاطرش !

و انتهزت فرصة سفرها إلى اوربا ... والتقت با لمليونير الامريكى عبدالله كنج ، وما كاد يعرض عليهــا الزواج حتى قبلت ... قبلت بغير ان تفكر وبغير ان تستشير احدا لانها ظنت انها بهذا تضرب عصفورين بحجـر واحد، فقد شعـــرت انها لــــو بقيت فى مصر فسوف يحاول فاروق ان يستعيدها ، أو تحاول هى ان تعـود الى فريد الاطرش .. وظنت ان « المنفى » فى امريكا كفيل بأن يخلصها من هذا كله ، وكفيل بأن يجعل قلبها يستقر وراء البحار!

وتزوجت سامية المليونير الامريكى ... لتهرب من الحب !

وسمع فاروق بزواجها فثار!

عاد يحبها من جـديد! عاد مجنونـا بها ، يتخيل انها المرأة الوحيدة التى احبها !

ان كل شـيء لا يملكـه يريـده ، ويسعى اليه ، ويتمنـاه ، ويجد لذة فى أن يغتصبه لنفسه . انه يفضل خـروفا لا حق له فيه على سيارة «رولزريوس» يملكها . يعشق ما لا يمتلك ، ويزهد فيما يملك !

وكان فاروق يجلـس وحده بعد ذلك يردد اغنية الاغـرا ء.. وهى الاغنية الانجليزية التى كان يغنيها كلما رأى سامية جمال !

والأغنية تقول:

أنت جئت لى
وكنت وحيدا ...
كان يجب أن أعرف
انك الاغراء ... انك الاغراء!
ابتسامتك لى !
تجذبنى إليك
وطار قلبى نحوك
انك الاغراء ... انك الاغراء!
كم يكون مثيراً!
لو رضيت بحبى ...
وحدث ما اتمناه. .
انك ولدت للقبلات ...
انك الاغراء ... انك الاغراء!
لا استطيع ان اقاومك
اننى ملك يديك !
هاك قلبى ..
وخذيه وقولى
لن نفترق ابدا
فأنا عبدك ...
عبدك أنت ..
انك الاغراء ... انك الاغراء!

ثم مضت الايام ، وظن الذين حول فاروق انه نسى سامية جمال ولم يبق منها إلا أغنية يرددها : انك الاغراء!

ثم قامت ثورة الجيش وخلع الشعب فاروق عن العرش .

ودخلت لجنة القصور الملكية مخدع فاروق لتبحث فيه عن مستندات واسرار فاروق ..

وفتحت اللجنة الدرج المجاور للمخدع الملكى !

فوجدت فيه مجموعة صور سامية جمال وبجوارها اسطوانة محطمة اسطوانة الأغنية المشهورة !

«انك الاغراء انك الاغراء»!

ملحوظة : أغلب المعلومات التى فى هذا الفصل من الموسيقار فريد الأطرش بين ١٩٤٩ ـ ١٩٥٢ .

الفهـــرس

صفحة

رقم الايداع ١٠٣٤٣ / ٩٦
الترقيم الدولى I. S. B. N
977 - 08 - 0319 - 4

مطابع أخبار اليوم التجارية – هليوبوليس

مطابع أخبار اليوم التجارية - هليوبوليس